

1 Actions and Art
2 Circulate Media
3 Reinterpret the Everyday

1 行為と芸術
2 流通するメディア
3 ビデオでもある日常を読み替える



Suga Kishio's Event, Tokiwa Park, Kanda Aug 20 '77.



KASHIWARA'S EVENT, PARIS, SEPT. 1975



Lee U. Fong's show, Pinar Gallery, Jan 1971

1971

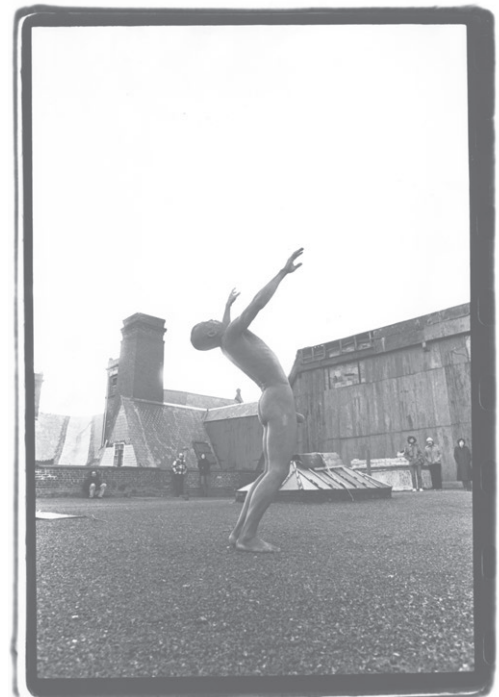
1976

1978

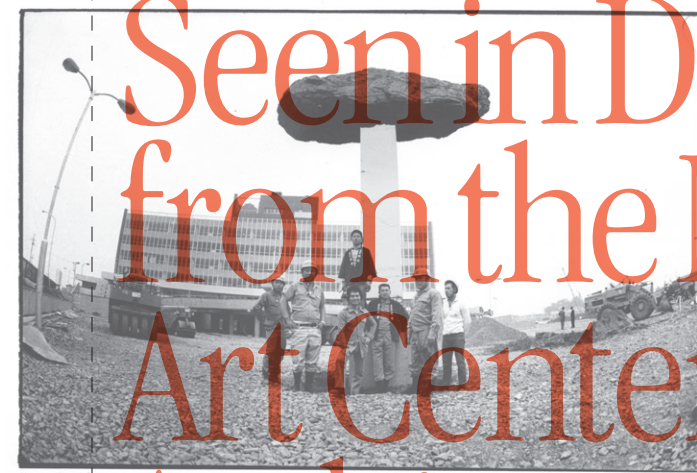
1977



Mayoi Kusama, Osaka Form Gallery, Tokyo Aug 10 '76



Min Tanaka: Dance - P.S. 1, Nov 25 '98.



Sekiho Nohno, Shiki, Suitama, 1972-6-11

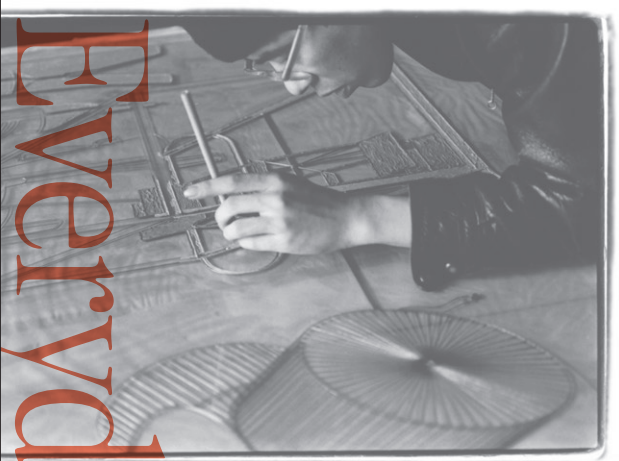


Christo, 10th Tokyo Biennale, Tokyo Metropolitan Museum, May 1990.

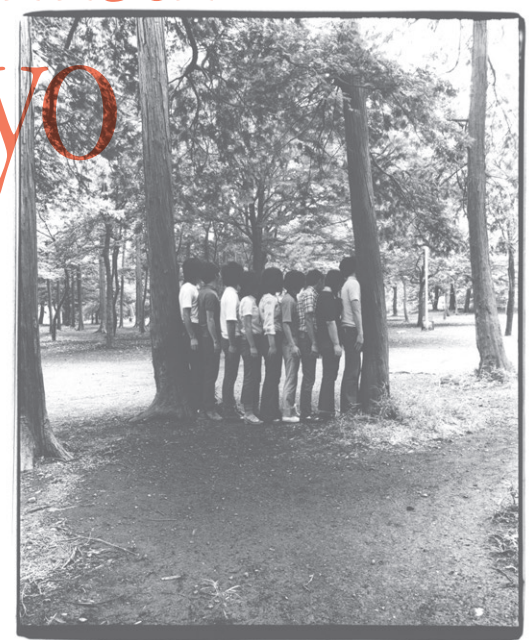
1970

1979

1970



Duchamp's Project, Tokyo Univ., Nov 8 '99



Group 361° Event, Inagashira Park, July 27 '93

1973

Do it! Everyday Life Becomes Art: Art of the 1970s as Seen in Documents from the National Art Center, Tokyo Archives

李禹煥展 関連小企画

国立新美術館所蔵資料に見る1970年代の美術

Do it! わたしの日常が美術になる

2022年10月8日[土]—11月7日[月]

国立新美術館 | 企画展示室2E | 東京・六本木

Saturday, October 8 – Monday, November 7, 2022

The National Art Center, Tokyo | Special Exhibition Gallery 2E

10:00–18:00 | 毎週金・土曜日は20:00まで/入場は閉館の30分前まで

毎週火曜日休館 | 観覧無料

Opening Hours: 10:00–18:00 | 10:00–20:00 on Fridays and Saturdays

Last admission 30 minutes before closing

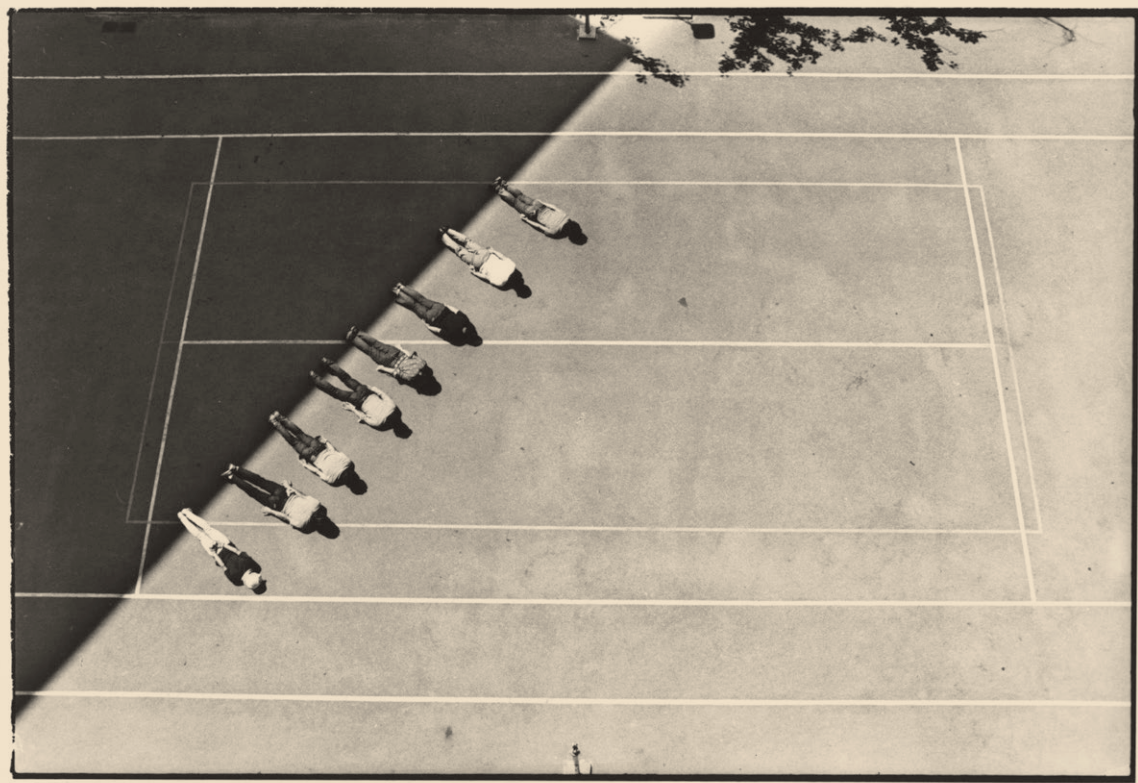
Closed on Tuesdays | Admission free

主催 | 国立新美術館、独立行政法人日本芸術文化振興会、文化庁

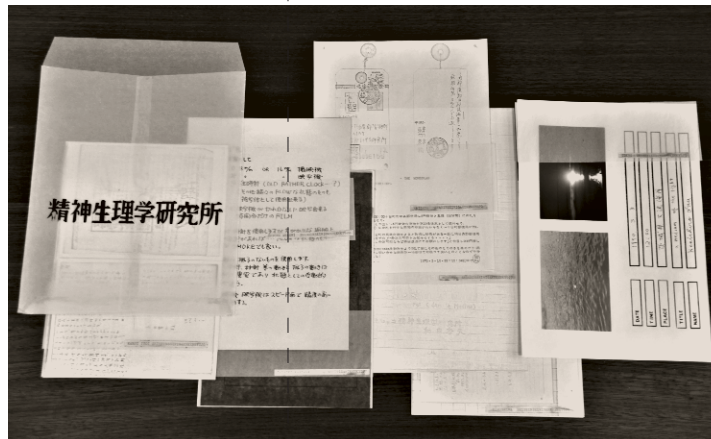
Organized by: The National Art Center, Tokyo; Japan Arts Council; Agency for Cultural Affairs

国立新美術館 ANZAïフォトアーカイブ ©Estate of Shigeo Anzai
クリスト《包装した床》設置風景 東京都美術館 | 1970年
リチャード・セラ《To Encircle Base Plate Hexagram, Right Angles Inverted》設置風景 東京都美術館 | 1970年
李禹煥《関係項 別題 言葉》ビナール画廊、東京 | 1971年
関根伸夫《空相》志木市庁舎、埼玉 | 1972年
グループ361° 多摩川、東京 | 1973年
倉重光則《鏡に写るものからのイメージを消し鏡を見る》田村画廊、東京 | 1974年
柏原えつとむ《方法のモノロー》エッフェル塔、パリ | 1975年
草間彌生 大阪フォルム画廊(東京店) | 1976年
菅木志雄《状為論(為相)》常盤公園、東京 | 1977年
田中沢P.S.1 コンテンポラリー・アートセンター、ニューヨーク | 1978年
マルセル・デュシャン《彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも》修復風景 東京大学 | 1979年

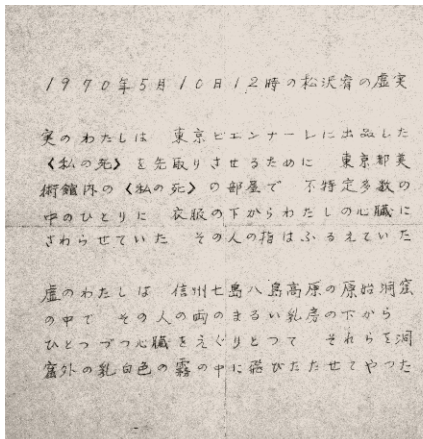
新
THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO
国立新美術館



1973-9.



2



3



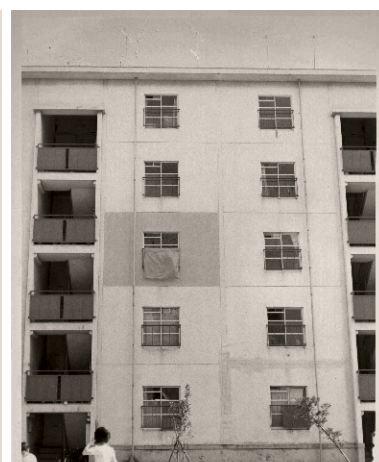
4



5



6



7



8

国立新美術館所蔵資料に見る1970年代の美術 — Do it! わたしの日常が美術になる

1960年代後半以降、新たに生まれた芸術の動向は、写真や映像、印刷物や郵便による通信、イベントやパフォーマンスなどにより、多様化していきます。その背景には、1964年の東京オリンピック、1970年の日本万国博覧会(大阪万博)を経て、日本社会が高度経済成長を遂げ、物質的な豊かさを取り戻すとともに、映画、テレビをはじめとするマスメディアの変遷を経験したことが挙げられます。同時に、二度にわたる安保闘争や公害問題などにより、社会の矛盾や既成の共同幻想の虚構性があらわになり始めた時代でもありました。本展では、国立新美術館の主要資料である安齊重男(1939-2020)による写真をガイドラインに、当館のアーカイブに所蔵されている美術関連資料を紹介します。展覧会が終われば解体されるその場限りの作品やパフォーマンスなどの表現を追い、安齊は作家たちの伴走者としてシャッターを切りました。その記録は、当目を窺い知ることのできる証言として解釈され、流通し続けています。また、当時の若手作家たちは身体や身近な素材を用い、それをコピー(ゼロックス)やビデオなど自主的に複製できるメディアで記録するという、簡易な形式で多くの作品を残しました。本展では安齊がとらえた70年代の美術動向を通奏低音としながら、当時の作家たちの制作意識や発表方法の広がりといった点に着目することで、現在に通じる資料の読みの可能性を探ります。

In the late 1960s, newly emergent trends in art grew increasingly diverse, coming to include everything from photography, video, printed matter and postal communications to events and performances. Seen in a larger context, Japanese society had achieved high economic growth following the 1964 Tokyo Olympics and the 1970 Japan World Exposition (Osaka Expo), and in addition to regaining a state of material wealth, Japanese people were being exposed to major changes in film, TV, and other forms of mass media. This was also an age in which the reality of social contradictions and commonly held illusions was revealed in a series of protests against the Japan-U.S. Security Treaty (commonly referred to as Anpo), and the rise of environmental pollution. Using the photography of Anzai Shigeo (1939-2020), one of the National Art Center, Tokyo's principal resources, as a guideline, this exhibit presents art-related materials drawn from the facility's archive. Capturing performances and works that only existed for the length of an exhibition, Anzai wielded his camera as an accompanist to the artists. The documents he created have continued to be interpreted and distributed as an insightful testament to the times. In addition, young artists of the day used their bodies and everyday materials, and preserved many of their works using a simple and independent medium such as photocopying (Xerox) or video. In this exhibition, we examine the present-day potential of these documents by focusing on the expansive nature of the era's production approaches and display methods while using Anzai's photographs of art trends of the 1970s as a foundation.

1 | 行為と芸術

ANZAÏフォトアーカイブから約100点を展示し、1970年代のパフォーマンスやコレクティブ(集団制作)の系譜を時系列に沿って紹介する。

2 | 流通するメディア

チラシやポスター、冊子によってパフォーマンスの告知、記録を流通させた「THE PLAY」。各個人がそれぞれの場所で記録したデータを青焼きやゼロックスなどの複写手段によってコピーし、郵送するという一連の行為を不可視的美術館と想定した「精神生理学研究所」。長野・諏訪を拠点とした松澤宥、名古屋を拠点とした水上旬らの印刷物を例に距離を超えて展開された70年代美術のネットワークを辿る。

3 | どこにでもある日常を読み替える

自宅など作家個人が日常生活を送る空間を舞台にして同時多発的に行われた展示を、指示書や写真によって記録した「点展」。本展では、東京・日本橋で画廊を運営していた山岸信郎が所有していた1973年、1976年の資料をもとに、榎倉康二、島州一、高山登、長重之、原口典之らが行った取り組みを紹介する。あわせて、同資料より、菅木志雄が屋外で試みた展示やパフォーマンスの記録を読み解く。

1 | Actions and Art

Approximately 100 of ANZAÏ Photo Archive will be displayed in chronological order to outline the lineage of performances and art collectives of the 1970s.

2 | Circulated Media

In this section, we present fliers, posters, and pamphlets that were circulated by the art collective THE PLAY to announce and document their performances. Also displayed here are some of the mimeographs and Xerox copies made by individual members of Seishin Seirigaku Kenkyujo [Psychophysiology Research Institute], a group that was conceived as an invisible art museum, from separate locations and distributed by mail. We also trace a network of art from transcended physical distance through the use of printed matter made by the artists Matsuzawa Yutaka, who was based in Suwa, Nagano Prefecture, and Mizukami Jun, who was based in Nagoya.

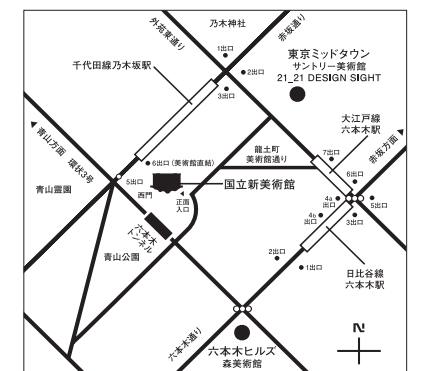
3 | Reinterpreting the Everyday

In this section, we focus on "Ten-ten," a series of exhibitions held simultaneously at the artists' own houses and living spaces that were documented with instructions and photographs. Here, we examine events were held by artists such as Enokura Koji, Shima Kuniichi, Takayama Noboru, Cho Shigeyuki, and Haraguchi Noriyuki based on documents from 1973 and 1976, which were originally owned by Yamagishi Nobuo, who ran a gallery in Tokyo's Nihonbashi district. We also attempt to reinterpret some documents of an outdoor exhibition and performance by Suga Kishio using the same sources.

アクセス | Access

- 東京メトロ千代田線 乃木坂駅 青山霊園方面改札6出口(美術館直結)
- 東京メトロ日比谷線 六本木駅 4a出口から徒歩約5分
- 都営地下鉄大江戸線 六本木駅 7出口から徒歩約4分
- Tokyo Metro Chiyoda Line, Nogizaka Station, direct access from Exit 6
- Tokyo Metro Hibiya Line, Roppongi Station, approximately 5-minute walk from Exit 4a
- Toei Oedo Subway Line, Roppongi Station, approximately 4-minute walk from Exit 7

【美術館に駐車場はありません! No parking】



THE NATIONAL ART CENTER TOKYO 国立新美術館

〒106-8558 東京都港区六本木7-22-2
お問い合わせ | 050-5541-8600 [ハローダイヤル]
7-22-2 Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-8558
Inquiries | (+81) 47-316-2772 [Hello Dial]
美術館ホームページ | <https://www.nact.jp>
展覧会ホームページ | https://www.nact.jp/exhibition_special/2022/doit/



令和4年度日本博主催・共催型プロジェクト
本展覧会は、「国立新美術館開館15周年記念 李馬煥」の運動企画です。

- 1 国立新美術館 ANZAÏフォトアーカイブグループ361° 多摩川、東京 1973年 | ©Esatoro/Shingo Anzai
- 2 第6回「精神生理学研究所」原本 1970年
- 3 第6回「精神生理学研究所」原本 1970年 松澤宥
- 4 第6回「精神生理学研究所」原本 1970年 糸井貫二
- 5 島州一「第1回」点展「資料」戸塚、神奈川 1973年
- 6 島州一「点展」パンフレット 1973年
- 7 島州一「南園」記録写真「点展」戸塚、神奈川 1973年
- 8 島州一「糸」記録写真「点展」戸塚、神奈川 1973年