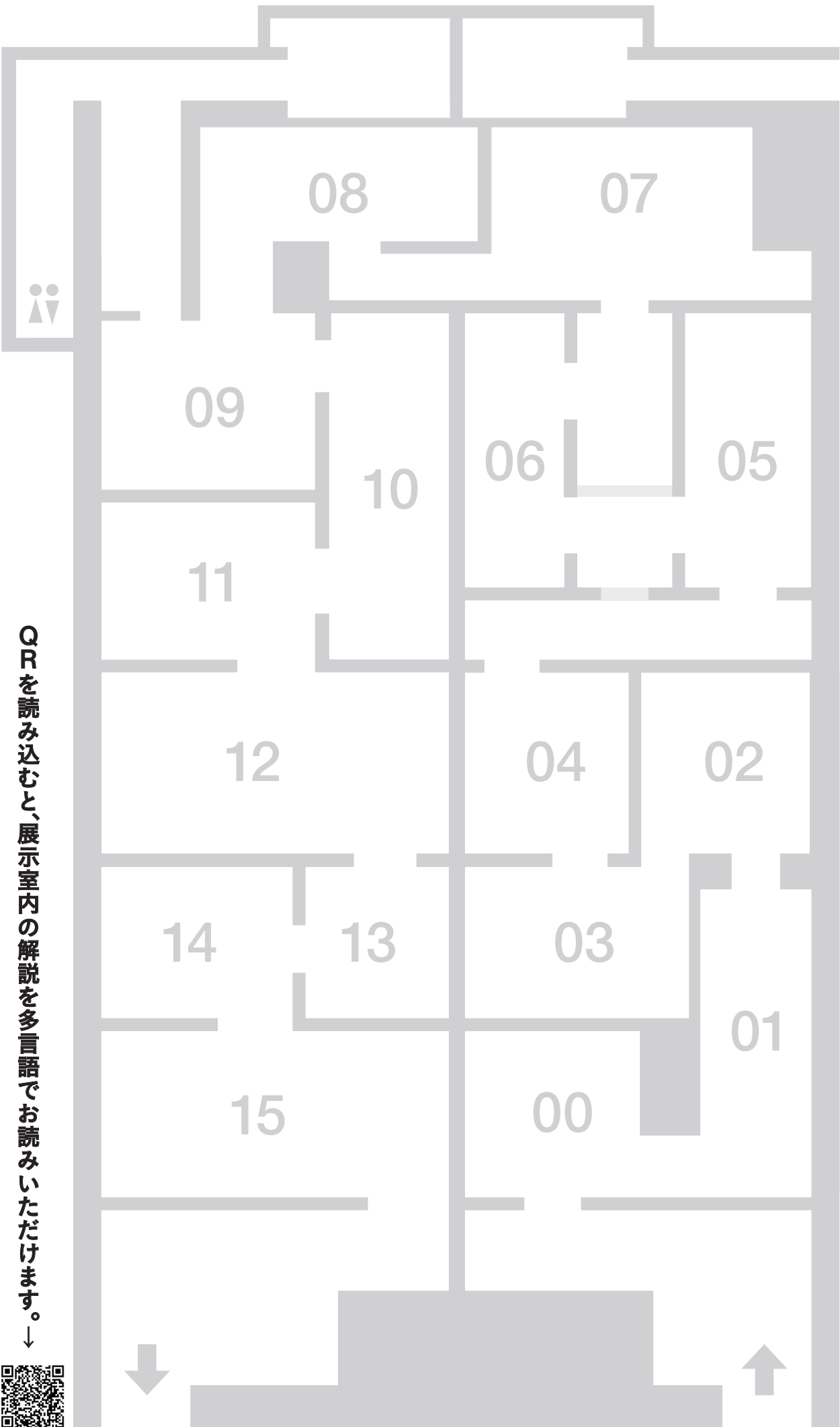


Picasso, through the Eyes of Paul Smith

ピカソ meets ポール・スミス — 遊び心の冒険へ [国立新美術館 企画展示室 2E] 2026.6.10 [水] - 9.21 [月・祝]

主催：国立新美術館、パリ国立ピカソ美術館、日本経済新聞社、TBS、TBSシロウディア、テレビ東京 | 協賛：アビームコンサルティング、DNP 大日本印刷 | 後援：在日フランス大使館 / アンステイチュ・フランセ、J-WAVE (81.3 FM)、TBSラジオ



QRを読み込むと、展示室内の解説を多言語でお読みいただけます。↓



出品リスト

凡例

- 本リストは原則として、カタログ番号、作品名、制作地、制作年、素材、寸法 (cm)、所蔵、収蔵来歴、所蔵番号の順に記した。
- 制作年が[]で括られている場合は推測であることを示す。
- 立体の寸法は、特記事項がない場合、高さ×横幅×奥行の順に記載した。
- すべてパブロ・ピカソの作品である。
- 特に記載がない場合はすべてパリ国立ピカソ美術館の所蔵作品である。

00 トロンブ・レスブリ (精神を欺くもの)

1
牡牛の頭部
パリ、1942 年春
自転車のサドルとハンドル
33.5×43.5×19
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979 年
MP330

01 『ヴォーグ (流行)』中の芸術家

2
ピカソのデッサンが付された『ヴォーグ・パリ』1951年5月号の誌面
インク/印刷物 (複製)
31.7×24.7
収蔵、FP155-1 パブロ・ピカソ個人アーカイヴ

02 青の憂鬱

3
男の肖像
パリ - バルセロナ、1902 年冬 -1903 年
油彩/カンヴァス
93×78
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979 年
MP5

03 バラ色の女性たち :

《アヴィニョンの娘たち》への前奏曲

4
女あるいは水夫の胸像 (《アヴィニョンの娘たち》のための習作)
パリ、1907 年春
油彩/厚紙
53.5×36.2
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979 年
MP15

5
胸像 (《アヴィニョンの娘たち》のための習作)
パリ、1907 年春
油彩/カンヴァス
60.5×59.2
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979 年
MP17

6
女の胸像 (《アヴィニョンの娘たち》のための習作)
パリ、1907 年春
油彩/カンヴァス
58.5×46.5
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979 年
MP18

7
母と子ども
パリ、1907 年夏
油彩/カンヴァス
81×60
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979 年
MP19

04 キュビズムの実験室

8
サクレ = クール寺院
パリ、1909 年冬 -1910 年
油彩/カンヴァス
92.5×65
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979 年
MP30

9
《女の頭部》(フェルナンド)の習作
オルタ・デ・サン・ジョアン、スペイン、1909 年夏
コンテ、木炭/紙
62.8×48
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979 年
MP642

10
グラス、リンゴ、本
パリ、1911 年春
油彩/カンヴァス
22.5×45.5
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979 年
MP31

11
ポート
[カタルーニャ]、1911 年
インク/紙
24.2×31.7
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979 年
MP651

12
ザクロ、グラス、パイプ
パリ、1911 年
油彩/カンヴァス (厚紙に裏打ち)
24×29
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979 年
MP33

05 アッサンブラージュとコラージュ

13
パイプを持った男
[パリ、1914 年春]
油彩、プリント生地/カンヴァス
138×66.5
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979 年
MP39

14
口髭の男
[パリ、1914 年春]
油彩、プリント生地/カンヴァス
65.5×46.6
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979 年
MP40

15
グラスとタバコの箱
[パリ、1914 年春]
油彩、ビーズ/木
26.5×35
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979 年
MP44

16
グラスと新聞
アヴィニョン、フランス、1914 年夏
塗装された木の構成要素と鉛筆の線/油彩で塗装された木の支持体
15.4×17.5×3
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979 年
MP47

17
妊婦
ヴァロリス、フランス、1949 年
ブロンズ、E. ゴダールによるロストワックス鑄造
130×37×11.5
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979 年
MP334

18
顎鬚のある男の胸像
ボワジュール、フランス、1933 年
ブロンズ、クーベルタンによるロストワックス鑄造
85.5×47×31
フランス国立美術館連合の寄贈、1980 年
MP1980-113

19
帽子の男
1915 年
油彩/カンヴァス
63×51
東京ステーションギャラリー

20
ギター
ジュアン = レ = パン、フランス、1920 年 9 月 18 日
グアッシュ、鉛筆/紙

27.4×21.1
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979 年
MP936

06 古典主義の画家

21
初聖体拝領者たち
パリ、1919 年冬
油彩/カンヴァス
100×81
ジャクリヌ・ピカソの相続人からの代物弁済、1990 年
MP1990-6

22
アンドレ・ドランの肖像
ロンドン、1919 年
鉛筆/紙
40.2×31
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979 年
MP838

23
シスレー家、オーギュスト・ルノワールの《婚約者たち》に基づく
パリ、1919 年後半
鉛筆/紙
31.1×23.8
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979 年
MP868

24
ベッドに横たわる裸婦
[パリ - サン = ラファエル]、1920 年 6 月 16 日
鉛筆/紙
21.4×27.1
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979 年
MP920

25
握り合う二つの手
パリ、1921 年 1 月 17 日
鉛筆/紙
21.1×27.1
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979 年
MP955

26
布を纏った浴女
[アンティープ、フランス、1923 年夏]
インク/紙
28.8×22.4
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979 年
MP989

27
オルガとパウロ
[1922-1923 年]
鉛筆/紙
11.5×8.4
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979 年
MP1007

28
握り合う手の習作
[1919 年]
水彩、鉛筆/紙
15.5×24.7
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979 年
MP1559

07 子ども時代

29
アルルカンに扮したパウロ
パリ、1924 年
油彩/カンヴァス
130×97.5
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979 年
MP83

30
人形を抱くマヤ
パリ、1938 年 1 月 16 日
油彩/カンヴァス
73.5×60
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979 年
MP170

31
トラックの玩具で遊ぶ子ども
ヴァロリス、フランス、1953 年 12 月 27 日
油彩/カンヴァス
130×97

ジャクリヌ・ピカソの相続人からの代物弁済、1990年
MP1990-25

32
踊るアルルカン
ヴァロリス、フランス、[1950年頃]
切断・塗装されたリノリウム
14.8×7
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP803

33
アルルカン
ヴァロリス、フランス、1950年頃
切断・塗装されたリノリウム
20.6×10.6
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP804

08 闘牛

34
コリダ：闘牛士の死
ポワジュール、フランス、1933年9月19日
油彩/木
31×40
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP145

35
コリダ
パリ、[1923年末-1924年初頭]
油彩、鉛筆/木
13.6×19
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP77

36
牡牛の頭部
ポワジュール、フランス、1931年
ブロンズ
34×56.5×54.5
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP296

37
野原の牡牛たち (ベベ・イーヨ『ラ・タウロマキア (闘牛術)
あるいは闘牛の技芸』のための挿図、第1葉)
カンヌ、フランス、1957年5月
グアロ社製の紙に印刷、面取りされた銅板に手で腐食剤が
施されたシュガーリフト・アクアチント、銅板仕上げ後
34.9×50.6
寄贈、1982年
MP1982-167 (1)

38
牡牛たちへ (『ラ・タウロマキア (闘牛術)』のための挿図、
第2葉)
カンヌ、フランス、1957年5月
グアロ社製の紙に印刷、面取りされた銅板に手で腐食剤が
施されたシュガーリフト・アクアチント、銅板仕上げ後
34.6×50.1
寄贈、1982年
MP1982-167 (2)

39
ドン・タンクレドの妙技 (『ラ・タウロマキア (闘牛術)』のた
めの挿図、第4葉)
カンヌ、フランス、1957年5月
グアロ社製の紙に印刷、面取りされた銅板に手で腐食剤が
施されたシュガーリフト・アクアチント、銅板仕上げ後
35.2×50.3
寄贈、1982年
MP1982-167 (4)

40
ケープで牡牛を召喚する (『ラ・タウロマキア (闘牛術)』の
ための挿図、第6葉)
カンヌ、フランス、1957年5月
グアロ社製の紙に印刷、面取りされた銅板に手で腐食剤が
施されたシュガーリフト・アクアチント、銅板仕上げ後
34.9×50.4
寄贈、1982年
MP1982-167 (6)

41
跳躍 (『ラ・タウロマキア (闘牛術)』のための挿図、第8葉)
カンヌ、フランス、1957年5月
グアロ社製の紙に印刷、面取りされた銅板に手で腐食剤が
施されたシュガーリフト・アクアチント、銅板仕上げ後
34.8×50.2
寄贈、1982年
MP1982-167 (8)

42
牡牛を誘う (『ラ・タウロマキア (闘牛術)』のための挿図、
第10葉)
カンヌ、フランス、1957年5月
グアロ社製の紙に印刷、面取りされた銅板に手で腐食剤が
施されたシュガーリフト・アクアチント、銅板仕上げ後
35.2×50.4
寄贈、1982年
MP1982-167 (10)

43
刺した後で牡牛の死を告げる闘牛士 (『ラ・タウロマキア (闘
牛術)』のための挿図、第21葉)
カンヌ、フランス、1957年5月
グアロ社製の紙に印刷、面取りされた銅板に手で腐食剤が
施されたシュガーリフト・アクアチント、銅板仕上げ後
34.9×50.6
寄贈、1982年
MP1982-167 (21)

44
牡牛の死 (『ラ・タウロマキア (闘牛術)』のための挿図、第
22葉)
カンヌ、フランス、1957年5月
グアロ社製の紙に印刷、面取りされた銅板に手で腐食剤が
施されたシュガーリフト・アクアチント、銅板仕上げ後
35×50.3
寄贈、1982年
MP1982-167 (22)

45
牡牛を引きずる (『ラ・タウロマキア (闘牛術)』のための挿図、
第23葉)
カンヌ、フランス、1957年5月
グアロ社製の紙に印刷、面取りされた銅板に手で腐食剤が
施されたシュガーリフト・アクアチント、銅板仕上げ後
35×50.3
寄贈、1982年
MP1982-167 (23)

46
ファンの肩に乗って去る闘牛士 (『ラ・タウロマキア (闘牛術)』
のための挿図、第24葉)
カンヌ、フランス、1957年5月
グアロ社製の紙に印刷、面取りされた銅板に手で腐食剤が
施されたシュガーリフト・アクアチント、銅板仕上げ後
35.2×50.3
寄贈、1982年
MP1982-167 (24)

47
槍で牡牛を召喚する (『ラ・タウロマキア (闘牛術)』のた
めの挿図、第25葉)
カンヌ、フランス、1957年5月
グアロ社製の紙に印刷、面取りされた銅板に手で腐食剤が
施されたシュガーリフト・アクアチント、銅板仕上げ後
35.2×50.3
寄贈、1982年
MP1982-167 (25)

48
牡牛を槍で突く (『ラ・タウロマキア (闘牛術)』のための挿図、
第26葉)
カンヌ、フランス、1957年5月
グアロ社製の紙に印刷、面取りされた銅板に手で腐食剤が
施されたシュガーリフト・アクアチント、銅板仕上げ後
34.9×49.9
寄贈、1982年
MP1982-167 (26)

09 ストライプ

49
読書
ポワジュール、フランス、1932年1月2日
油彩/カンヴァス
130×97.5
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP137

50
腕を重ねて座る女
[ル・トランプレ＝シュル＝モルドル]、フランス、1937年
油彩/カンヴァス
81×60
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP162

51
帽子をかぶった女
パリ、1939年5月27日
油彩/カンヴァス
81×54
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP179

52
ストライプの帽子をかぶった女の胸像
パリ、1939年6月3日
テンペラ/麻布
81×54
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP180

10 戦時中

53
帽子をかぶった女の胸像
パリ、1941年6月9日
油彩/カンヴァス
92×60
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP188

54
ロプスターを持つ少年
パリ、1941年6月21日
油彩/カンヴァス
130×97.3
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP189

55
座る女
パリ、1945年3月5日
油彩/カンヴァス
131.5×81
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP196

56
室内のフクロウ
パリ、1946年12月7日
油彩/合板
81×100
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP199

11 一点もの

57
イワシのある長方形の陶器の皿
ヴァロリス、フランス、1947-1948年
マンガンと切り込みで装飾された白い陶器
31×37.5×4
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP3678

58
髭をはやした牧神の頭が装飾された長方形の陶器の皿
ヴァロリス、フランス、1948年1月21日
エナメルと泥漿で装飾された白い陶器
38.3×32×3.5
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP3681

59
表面に牧神の頭、裏面に花が装飾された長方形の陶器の皿
ヴァロリス、フランス、1948年3月12日
泥漿で装飾された白い陶器
38.5×32.5×4
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP3683

60
甲冑を着た騎士と従者を描いた馬上槍試合の場面が装飾さ
れた皿
ヴァロリス、フランス、1951年1月26日
黒い泥漿で装飾された白い陶器
23.1×23.1×2.5
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP3711

61
甲冑を着た騎士を描いた馬上槍試合の場面が装飾された皿
ヴァロリス、フランス、1951年1月29日-2月1日
泥漿と切り込みで装飾された白い陶器
22.5×22.5×2.5
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP3712

62
ナイフ、フォーク、半分に切ったリンゴと皮が乗った皿
ヴァロリス、フランス、1947-1948年
泥漿で装飾された白い陶器
33×33×4.5
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP3687

63

中央に小さな顔と様式化された葉が装飾された皿
カンヌ - ヴァロリス、フランス、1957年2月19日
泥漿と切り込みで装飾された赤い陶器
23.5×23.5×2
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP3731

64

音楽家が装飾された皿
カンヌ - ヴァロリス、フランス、1957年2月27日
泥漿と切り込みで装飾された赤い陶器
23×23×2
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP3733

65

表面に太陽、裏面に葉が装飾されたスペインの陶器皿
ムジャン - ヴァロリス、フランス、1961年2月25日
泥漿と切り込みで装飾された赤い陶器
37.5×37.5×5.5
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP3750

12 《草上の昼食》

66

草上の昼食 (マネに基づく)
ヴォーヴナルグ、フランス、1960年3月3日 - 8月20日
油彩/カンヴァス
130×195
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP215

67

草上の昼食 (マネに基づく)
ムジャン、フランス、1961年7月13日
油彩/カンヴァス
60×73
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP217

68

草上の昼食 (マネに基づく)
ムジャン、フランス、1961年7月27日
油彩/カンヴァス
65×81
ジャクリヌ・ピカソの相続人からの代物弁済、1990年
MP1990-30

69

マネの《草上の昼食》の変奏
ムジャン、フランス、1961年7月4日 - 12月6日
リノリウム版画
61.7×75.2
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP3486

70

草上の昼食：片腕に寄りかき座る男
ムジャン、フランス、1962年8月26日
鉛筆/切り抜いた厚紙
10.5×17
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP1836

71

草上の昼食：片腕に寄りかき座る男
ムジャン、フランス、1962年8月28日
鉛筆/切り抜いた厚紙
24.5×33
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP1845

72

草上の昼食：片腕に寄りかき座る男
ムジャン、フランス、1962年8月28日
鉛筆/切り抜いて折られた厚紙
22×34
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP1846

73

草上の昼食：片腕に寄りかき座る男
ムジャン、フランス、1962年8月
鉛筆/切り抜いた厚紙
20×29×6
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP1848 (1 et 2)

13 ピカソのボーダーシャツ

74

喫煙者 II
1964年8月19日
銅のソフトグラウンド・エッチング
59.1×51.2
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP2716

75

編模様のセーターを着た男の胸像が装飾された窯の仕切り
ヴァロリス、フランス、1950年9月23日
切り込みで装飾されたバラ色のシャモット陶器
102.5×23×8.5
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP3702

14 晩年：1969-1972

76

座る老いた男
ムジャン、フランス、1970年9月26日 - 1971年11月
14日
油彩/カンヴァス
145.5×114
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP221

77

家族
ムジャン、フランス、1970年9月30日
油彩/カンヴァス
162×130
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP222

78

女の半身像
1970年
油彩/カンヴァス
116×89
ひろしま美術館

15 展覧会のピカソ

79

女の頭部 No. 3 ドラ・マールの肖像
パリ、1939年1-6月
4枚の銅板にアクアチントとスクレーパー
45.1×34.3
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP2847

80

枝を持つ牧神
パリ、1948年3月10日
亜鉛版に淡彩
76.6×56.2
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP3374

81

クラナハ (子) に基づく若い女の肖像 II
カンヌ、フランス、1958年7月4日
リノリウム版画
77×57.4
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP3469

82

ボンボン帽子と柄ブラウスを着た女の肖像
ムジャン、フランス、[1962年1-3月]
リノリウム版画
75.3×62
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP3490

83

小さな《草上の昼食》(マネに基づく)
ムジャン、フランス、1962年4月22日
リノリウム版画
62.7×44.2
パブロ・ピカソの相続人からの代物弁済、1979年
MP3494

- 会場構成の都合により、作品展示の順番は、本展カタログでの順番とは異なっております。
- 出品作品は変更になることがあります。
- 展示室の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的な基準と所蔵先の貸出条件によって調整されています。ご来場の方々にとって理想的と感ぜられない場合もあるかと思いますが、ご了承ください。
- 当館3階のアートライブラリーで本展の関連書籍を閲覧いただけます。

Picasso, through the Eyes of Paul Smith

The National Art Center, Tokyo / Special Exhibition Gallery 2E | June 10 (Wed), 2026 — September 21 (Mon), 2026

Organized by: The National Art Center, Tokyo; Musée national Picasso - Paris; NIKKEI Inc.; TBS TELEVISION, INC.; TBS GLOWDIA, INC.; TV TOKYO Corporation
With the Sponsorship of: ABeam Consulting Ltd.; Dai Nippon Printing Co., Ltd | With the Supported of: Embassy of France / French Institute of Japan; J-WAVE (81.3FM) ; TBS RADIO, INC.



Scan the QR for multilingual captions. →



List of works

Notes

_As a rule, this list provides in the following order, the catalogue number, title, place of production, year of production, materials, dimensions (cm), collection of each work, provenance of acquisition, and inventory number.

_Production years enclosed in square brackets denote that the date is a conjecture.

_Unless otherwise indicated, dimensions of three-dimensional works are given in the order of height x width x depth.

_All works are by Pablo Picasso.

_Unless otherwise specified, all works are in the collection of the Musée national Picasso-Paris.

00 A Trick of the Mind

1
Bull's Head
Paris, Spring 1942
Bicycle seat and handlebars
33.5 x 43.5 x 19
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP330

01 An Artist in Vogue

2
Illustrations from *Vogue Paris*, May 1951, retouched with drawings by Picasso
Ink on printed paper (facsimile)
31.7 x 24.7
Acquisition. FP155-1 Personal archives of Pablo Picasso

02 Blue Melancholy

3
Portrait of a Man
Paris-Barcelona, Winter 1902-1903
Oil on canvas
93 x 78
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP5

03 Pink Ladies:

A Prelude to *Les Demoiselles d'Avignon*

4
Bust of a Woman or a Sailor (Study for 'Les Demoiselles d'Avignon')
Paris, Spring 1907
Oil on cardboard
53.5 x 36.2
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP15

5
Bust (Study for 'Les Demoiselles d'Avignon')
Paris, Spring 1907
Oil on canvas
60.5 x 59.2
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP17

6
Bust of a Woman (Study for 'Les Demoiselles d'Avignon')
Paris, Spring 1907
Oil on canvas
58.5 x 46.5
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP18

7
Mother and Child
Paris, Summer 1907
Oil on canvas
81 x 60
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP19

04 The Cubist Laboratory

8
The Sacré-Cœur
Paris, Winter 1909-1910
Oil on canvas
92.5 x 65
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP30

9
Study for 'Head of a Woman' (Fernande)
Horta de San Joan, Spain, Summer 1909
Conté crayon and charcoal on paper
62.8 x 48
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP642

10
Glass, Apple, Books
Paris, Spring 1911
Oil on canvas
22.5 x 45.5
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP31

11
Boats
[Catalonia], 1911
Ink on paper
24.2 x 31.7
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP651

12
Pomegranate, Glass and Pipe
Paris, 1911
Oil on canvas mounted on cardboard
24 x 29
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP33

05 Assemblages and Collages

13
Man with a Pipe
[Paris, Spring 1914]
Oil and printed textile mounted on canvas
138 x 66.5
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP39

14
Man with a Moustache
[Paris, Spring 1914]
Oil and printed textile mounted on canvas
65.5 x 46.6
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP40

15
Glass and Packet of Tobacco
[Paris, Spring 1914]
Oil and beads mounted on wood
26.5 x 35
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP44

16
Glass and Newspaper
Avignon, France, Summer 1914
Painted wooden elements and pencil marks on oil-painted wooden support
15.4 x 17.5 x 3
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP47

17
Pregnant Woman
Vallauris, France, 1949
Bronze, lost-wax casting by E. Godard
130 x 37 x 11.5
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP334

18
Bust of a Bearded Man
Boisgeloup, France, 1933
Bronze, lost-wax casting by Coubertin
85.5 x 47 x 31
Gift of the Réunion des Musées Nationaux, 1980
MP1980-113

19
Man with a Hat
1915
Oil on canvas
63 x 51
Tokyo Station Gallery

20
Guitar
Juan-les-Pins, France, 18 September 1920
Gouache and graphite pencil on paper
27.4 x 21.1
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP936

06 Classical Painter

21
The First Communicants
Paris, Winter 1919
Oil on canvas
100 x 81
Acceptance in lieu from heirs of Jacqueline Picasso, 1990
MP1990-6

22
Portrait of André Derain
London, 1919
Graphite pencil on paper
40.2 x 31
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP838

23
The Sisley Household, after 'A Couple' by Auguste Renoir
Paris, Late 1919
Graphite pencil on paper
31.1 x 23.8
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP868

24
Reclining Nude on a Bed
[Paris-Saint-Raphaël], 16 June 1920
Graphite pencil on paper
21.4 x 27.1
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP920

25
Two Crossed Hands
Paris, 17 January 1921
Graphite pencil on paper
21.1 x 27.1
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP955

26
Draped Bather
[Antibes, France, Summer 1923]
Ink on paper
28.8 x 22.4
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP989

27
Olga and Paulo
[1922-1923]
Graphite pencil on paper
11.5 x 8.4
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP1007

28
Study of Crossed Hands
[1919]
Watercolour and graphite pencil on paper
15.5 x 24.7
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP1559

07 Childhood

29
Paul as Harlequin
Paris, 1924
Oil on canvas
130 x 97.5
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP83

- 30
Maya with Doll
Paris, 16 January 1938
Oil on canvas
73.5 x 60
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP170
- 31
Child Playing with a Toy Truck
Vallauris, France, 27 December 1953
Oil on canvas
130 x 97
Acceptance in lieu from heirs of Jacqueline Picasso, 1990
MP1990-25
- 32
Dancing Harlequin
Vallauris, France, [c. 1950]
Cut printed linoleum
14.8 x 7
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP803
- 33
Harlequin
Vallauris, France, c. 1950
Cut printed linoleum
20.6 x 10.6
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP804
- 08 Bullfighting**
- 34
Bullfight: The Death of the Torero
Boisgeloup, France, 19 September 1933
Oil on wood
31 x 40
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP145
- 35
Bullfight
Paris, [end 1923–beginning 1924]
Oil and pencil on wood
13.6 x 19
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP77
- 36
Bull's Head
Boisgeloup, France, 1931
Bronze
34 x 56.5 x 54.5
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP296
- 37
Bulls in the Field. (Illustration for "*La Tauromaquia o arte de torear*" by Pepe Illo, Plate I)
Cannes, France, May 1957
Printed on Guarro woven paper. Sugar-lift aquatint, with mordant applied by hand, on bevelled copperplate. After steel-facing of the plate.
34.9 x 50.6
Gift, 1982
MP1982-167 (1)
- 38
To the Bulls. (Illustration for "*La Tauromaquia*", Plate II)
Cannes, France, May 1957
Printed on Guarro woven paper. Sugar-lift aquatint, with mordant applied by hand, on bevelled copperplate. After steel-facing of the plate.
34.6 x 50.1
Gift, 1982
MP1982-167 (2)
- 39
The Feat of Don Tancredo. (Illustration for '*La Tauromaquia*', Plate IV)
Cannes, France, May 1957
Printed on Guarro woven paper. Sugar-lift aquatint, with mordant applied by hand, on bevelled copperplate. After steel-facing of the plate.
35.2 x 50.3
Gift, 1982
MP1982-167 (4)
- 40
Summoning the Bull with the Cape. (Illustration for "*La Tauromaquia*", Plate VI)
Cannes, France, May 1957
Printed on Guarro woven paper. Sugar-lift aquatint, with mordant applied by hand, on bevelled copperplate. After steel-facing of the plate.
34.9 x 50.4
Gift, 1982
MP1982-167 (6)
- 41
Vault. (Illustration for "*La Tauromaquia*", Plate VIII)
Cannes, France, May 1957
Printed on Guarro woven paper. Sugar-lift aquatint, with mordant applied by hand, on bevelled copperplate. After steel-facing of the plate.
34.8 x 50.2
Gift, 1982
MP1982-167 (8)
- 42
Baiting the Bull. (Illustration for "*La Tauromaquia*", Plate X)
Cannes, France, May 1957
Printed on Guarro woven paper. Sugar-lift aquatint, with mordant applied by hand, on bevelled copperplate. After steel-facing of the plate.
35.2 x 50.4
Gift, 1982
MP1982-167 (10)
- 43
Bullfighter Signalling the Death of the Bull After the Stab. (Illustration for "*La Tauromaquia*", Plate XXI)
Cannes, France, May 1957
Printed on Guarro woven paper. Sugar-lift aquatint, with mordant applied by hand, on bevelled copperplate. After steel-facing of the plate.
34.9 x 50.6
Gift, 1982
MP1982-167 (21)
- 44
Death of the Bull. (Illustration for "*La Tauromaquia*", Plate XXII)
Cannes, France, May 1957
Printed on Guarro woven paper. Sugar-lift aquatint, with mordant applied by hand, on bevelled copperplate. After steel-facing of the plate.
35 x 50.3
Gift, 1982
MP1982-167 (22)
- 45
Dragging the Bull. (Illustration for "*La Tauromaquia*", Plate XXIII)
Cannes, France, May 1957
Printed on Guarro woven paper. Sugar-lift aquatint, with mordant applied by hand, on bevelled copperplate. After steel-facing of the plate.
35 x 50.3
Gift, 1982
MP1982-167 (23)
- 46
Bullfighter Leaving on the Shoulders of his Fans. (Illustration for "*La Tauromaquia*", Plate XXIV)
Cannes, France, May 1957
Printed on Guarro woven paper. Sugar-lift aquatint, with mordant applied by hand, on bevelled copperplate. After steel-facing of the plate.
35.2 x 50.3
Gift, 1982
MP1982-167 (24)
- 47
Summoning the Bull with a Lance. (Illustration for "*La Tauromaquia*", Plate XXV)
Cannes, France, May 1957
Printed on Guarro woven paper. Sugar-lift aquatint, with mordant applied by hand, on bevelled copperplate. After steel-facing of the plate.
35.2 x 50.3
Gift, 1982
MP1982-167 (25)
- 48
Lancing the Bull. (Illustration for "*La Tauromaquia*", Plate XXVI)
Cannes, France, May 1957
Printed on Guarro woven paper. Sugar-lift aquatint, with mordant applied by hand, on bevelled copperplate. After steel-facing of the plate.
34.9 x 49.9
- Gift, 1982
MP1982-167 (26)
- 09 Stripes**
- 49
The Reading
Boisgeloup, France, 2 January 1932
Oil on canvas
130 x 97.5
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP137
- 50
Seated Woman with Folded Arms
[Le Tremblay-sur-Mauldre], France, 1937
Oil on canvas
81 x 60
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP162
- 51
Seated Woman with Hat
Paris, 27 May 1939
Oil on canvas
81 x 54
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP179
- 52
Bust of a Woman with Striped Hat
Paris, 3 June 1939
Tempera on hessian
81 x 54
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP180
- 10 Wartime**
- 53
Bust of a Woman with Hat
Paris, 9 June 1941
Oil on canvas
92 x 60
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP188
- 54
Young Boy with Lobster
Paris, 21 June 1941
Oil on canvas
130 x 97.3
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP189
- 55
Seated Woman
Paris, 5 March 1945
Oil on canvas
131.5 x 81
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP196
- 56
Owl in an Interior
Paris, 7 December 1946
Oil on plywood
81 x 100
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP199
- 11 One-off Pieces**
- 57
Rectangular Platter with Sardines
Vallauris, France, 1947-1948
White clay earthenware with manganese decoration and incisions
31 x 37.5 x 4
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP3678
- 58
Rectangular Platter Decorated with the Head of a Bearded Faun
Vallauris, France, 21 January 1948
White clay earthenware with enamel and slip decoration
38.3 x 32 x 3.5
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP3681

- 59
Rectangular Platter Decorated with the Head of a Faun on the Front and a Floral Motif on the Back
Vallauris, France, 12 March 1948
White clay earthenware with slip decoration
38.5 x 32.5 x 4
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP3683
- 60
Plate Decorated with a Tournament Scene with a Knight in Armour and a Page
Vallauris, France, 26 January 1951
White clay earthenware with black slip decoration
23.1 x 23.1 x 2.5
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP3711
- 61
Plate Decorated with a Tournament Scene with a Knight in Armour
Vallauris, France, 29 January–1 February 1951
White clay earthenware with slip decoration and incisions
22.5 x 22.5 x 2.5
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP3712
- 62
Plate with Knife, Fork, Halved Apple and Peels
Vallauris, France, 1947–1948
White clay earthenware with slip decoration
33 x 33 x 4.5
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP3687
- 63
Plate Decorated with a Small Central Face and Stylised Leaves
Cannes–Vallauris, France, 19 February 1957
Red clay earthenware with slip decoration and incisions
23.5 x 23.5 x 2
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP3731
- 64
Plate Decorated with Musicians
Cannes–Vallauris, France, 27 February 1957
Red clay earthenware with slip decoration and incisions
23 x 23 x 2
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP3733
- 65
Spanish Platter Decorated with a Sun on the Front and Leaves on the Back
Mougins–Vallauris, France, 25 February 1961
Red clay earthenware with slip decoration and incisions
37.5 x 37.5 x 5.5
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP3750
- 12 Le Déjeuner sur l'herbe
- 66
'The Luncheon on the Grass' after Manet
Vauvenargues, France, 3 March–20 August 1960
Oil on canvas
130 x 195
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP215
- 67
'The Luncheon on the Grass' after Manet
Mougins, France, 13 July 1961
Oil on canvas
60 x 73
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP217
- 68
'The Luncheon on the Grass' after Manet
Mougins, France, 27 July 1961
Oil on canvas
65 x 81
Acceptance in lieu from heirs of Jacqueline Picasso, 1990
MP1990–30
- 69
Variation on Manet's 'The Luncheon on the Grass'
Mougins, France, 4 July–6 December 1961
- Lino print
61.7 x 75.2
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP3486
- 70
*The Luncheon on the Grass:
Seated Man Leaning on One Arm*
Mougins, France, 26 August 1962
Graphite pencil on cut cardboard
10.5 x 17
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP1836
- 71
*The Luncheon on the Grass:
Seated Man Leaning on One Arm*
Mougins, France, 28 August 1962
Graphite pencil on cut cardboard
24.5 x 33
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP1845
- 72
*The Luncheon on the Grass:
Seated Man Leaning on One Arm*
Mougins, France, 28 August 1962
Graphite pencil on cut and folded cardboard
22 x 34
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP1846
- 73
*The Luncheon on the Grass:
Seated Man Leaning on One Arm*
Mougins, France, August 1962
Graphite pencil on cut cardboard
20 x 29 x 6
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP1848 (1 et 2)
- 13 Picasso's Striped Sailor Shirt
- 74
Smoker. II
19 August 1964
Soft-ground etching on copper
59.1 x 51.2
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP2716
- 75
Kiln Gazelle Decorated with the Bust of a Man in a Striped Sweater
Vallauris, France, 23 September 1950
Pink grog clay earthenware with slip decoration
102.5 x 23 x 8.5
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP3702
- 14 The Late Period: 1969–1972
- 76
Seated Old Man
Mougins, France, 26 September 1970–14 November 1971
Oil on canvas
145.5 x 114
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP221
- 77
The Family
Mougins, France, 30 September 1970
Oil on canvas
162 x 130
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP222
- 78
Bust of Woman
1970
Oil on canvas
116 x 89
Hiroshima Museum of Art
- 15 Picasso on Show
- 79
Head of a Woman No. 3. Portrait of Dora Maar
Paris, January–June 1939
Aquatint and scraper on four copper plates
45.1 x 34.3
- Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP2847
- 80
Faun with Foliage
Paris, 10 March 1948
Ink wash on zinc
76.6 x 56.2
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP3374
- 81
Portrait of a Young Girl, after Cranach the Younger. II
Cannes, France, 4 July 1958
Lino print
77 x 57.4
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP3469
- 82
Portrait of a Woman in a Pom-Pom Hat and Patterned Blouse
Mougins, France, [January–March 1962]
Lino print
75.3 x 62
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP3490
- 83
Small 'The Luncheon on the Grass', after Manet
Mougins, France, 22 April 1962
Lino print
62.7 x 44.2
Acceptance in lieu from heirs of Pablo Picasso, 1979
MP3494

_The order of display may differ from that found in the exhibition catalogue.

_There may be changes in works exhibited.

_Temperature, humidity and lighting in the gallery are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lender's condition of loan.

_Related materials regarding the exhibition can be referred at the Art Library on the 3rd floor.



国立新美術館