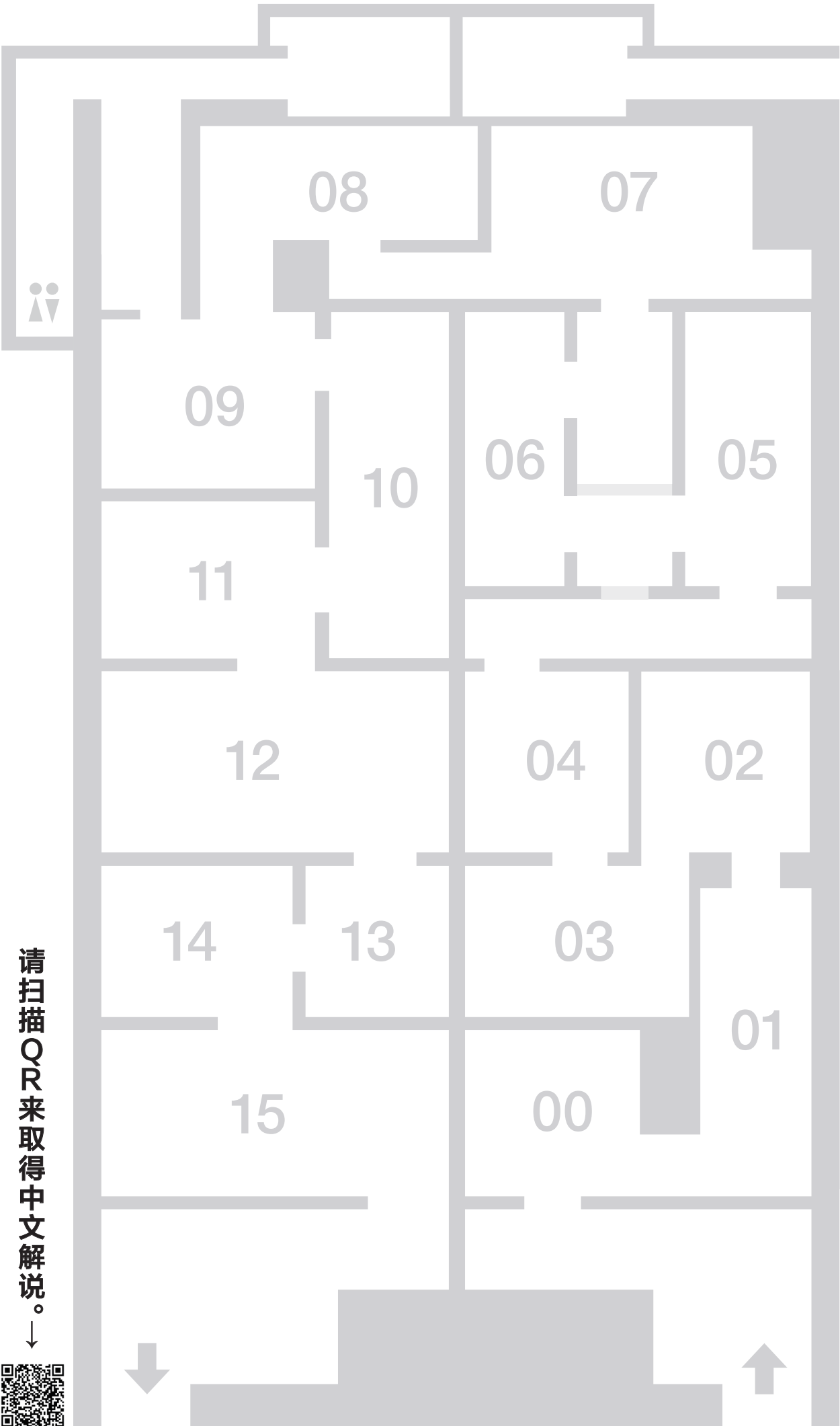


Picasso, through the Eyes of Paul Smith

毕加索 Meets 保罗·史密斯——迈向愉快的冒险【国立新美术馆企划展厅2E】2026年6月10日(星期三)—2026年9月21日(星期一、节假日)
主办方：国立新美术馆、巴黎毕加索博物馆、日本经济新闻社、TBS、TBS GLOWDIA、东京电视台 赞助：ABeam Consulting、DZP大日本印刷 后援：法国驻日大使馆、法国文化中心(日本)、J-WAVE(81.3FM)、TBS广播



List of works

展品列表

- 本列表原则上按目录编号、作品名称、创作地点、创作年代、材料、尺寸 (cm)、收藏机构、收藏来历、馆藏编号的顺序记载。
- 创作年代以 [] 括注时,表示为推测。
- 立体作品尺寸如无特别说明,按高×宽×深的顺序记载。
- 所有作品均为巴勃罗·毕加索之作。
- 如无特别说明,所有作品均为巴黎毕加索博物馆馆藏。

00 Trompe-l'esprit (欺骗精神之物)

1
公牛的头部
巴黎, 1942 年春
自行车的车座与车把
33.5×43.5×19
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979 年
MP330

01 《VOGUE (时尚)》中的艺术家

2
刊载有毕加索素描的《VOGUE PARIS》1951 年 5 月号内页
墨水 / 印刷物 (复制品)
31.7×24.7
收藏, FP155-1 巴勃罗·毕加索个人资料

02 蓝色忧郁

3
男子肖像
巴黎-巴塞罗那, 1902 年冬-1903 年
油彩 / 帆布
93×78
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979 年
MP5

03 玫瑰色的女性们:《阿维尼翁的少女》前奏曲

4
女人或水手胸像(《阿维尼翁的少女》习作)
巴黎, 1907 年春
油彩 / 厚纸
53.5×36.2
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979 年
MP15

5
胸像(《阿维尼翁的少女》习作)
巴黎, 1907 年春
油彩 / 帆布
60.5×59.2
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979 年
MP17

6
女人胸像(《阿维尼翁的少女》习作)
巴黎, 1907 年春
油彩 / 帆布
58.5×46.5
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979 年
MP18

7
母与子
巴黎, 1907 年夏
油彩 / 帆布
81×60
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979 年
MP19

04 立体主义实验室

8
圣心大教堂
巴黎, 1909 年冬-1910 年
油彩 / 帆布

92.5×65
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979 年
MP30

9
《女人头像》(费尔南德)习作
奥尔特加-德圣胡安, 西班牙, 1909 年夏
炭棒、木炭 / 纸
62.8×48
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979 年
MP642

10
玻璃杯、苹果、书
巴黎, 1911 年春
油彩 / 帆布
22.5×45.5
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979 年
MP31

11
船
[加泰罗尼亚], 1911 年
墨水 / 纸
24.2×31.7
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979 年
MP651

12
石榴、玻璃杯、烟斗
巴黎, 1911 年
油彩 / 帆布 (裱于厚纸板)
24×29
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979 年
MP33

05 集合艺术与拼贴

13
持烟斗的男子
[巴黎, 1914 年春]
油彩、印花布 / 帆布
138×66.5
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979 年
MP39

14
留胡子的男人
[巴黎, 1914 年春]
油彩、印花布 / 帆布
65.5×46.6
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979 年
MP40

15
玻璃杯与烟草盒
[巴黎, 1914 年春]
油彩、珠子 / 木头
26.5×35
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979 年
MP44

16
玻璃杯与报纸
阿维尼翁, 法国, 1914 年夏
涂漆木构件及铅笔线条 / 油彩木质底托
15.4×17.5×3
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979 年
MP47

17
孕妇
瓦洛里斯, 法国, 1949 年
青铜, E. 戈达尔失蜡法铸造
130×37×11.5
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979 年
MP334

18
留胡须男人胸像
布瓦热卢, 法国, 1933 年
青铜, 库贝尔失蜡法铸造
85.5×47×31
法国国立美术馆联合会捐赠, 1980 年
MP1980-113

19
戴帽子的男人
1915 年
油彩 / 帆布
63×51
东京车站画廊

20
吉他
朱安雷宾, 法国, 1920 年 9 月 18 日
水粉颜料、铅笔 / 纸
27.4×21.1
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979 年
MP936

06 古典主义画家

21
初领圣体者们
巴黎, 1919 年冬
油彩 / 帆布
100×81
杰奎琳·毕加索继承人代物清偿, 1990 年
MP1990-6

22
安德烈·德朗肖像
伦敦, 1919 年
铅笔 / 纸
40.2×31
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979 年
MP838

23
西斯莱一家, 仿奥古斯特·雷诺阿《未婚夫妇》
巴黎, 1919 年下半年
铅笔 / 纸
31.1×23.8
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979 年
MP868

24
横卧于床上的裸女
[巴黎-圣拉斐尔], 1920 年 6 月 16 日
铅笔 / 纸
21.4×27.1
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979 年
MP920

25
双手相握
巴黎, 1921 年 1 月 17 日
铅笔 / 纸
21.1×27.1
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979 年
MP955

26
披布的浴女
[昂蒂布, 法国, 1923 年夏]
墨水 / 纸
28.8×22.4
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979 年
MP989

27
奥尔加与保罗
[1922-1923 年]
铅笔 / 纸
11.5×8.4
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979 年
MP1007

28
双手相握习作
[1919 年]
水彩、铅笔 / 纸
15.5×24.7
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979 年
MP1559

07 童年时代

29
装扮成喜剧丑角的保罗
巴黎, 1924 年
油彩 / 帆布
130×97.5
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979 年
MP83

30
玛雅和玩偶
巴黎, 1938 年 1 月 16 日
油彩 / 帆布
73.5×60
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979 年
MP170

31
与玩具卡车玩耍的孩子
瓦洛里斯, 法国, 1953年12月27日
油彩/帆布
130×97
杰奎琳·毕加索继承人代物清偿, 1990年
MP1990-25

32
跳舞的喜剧丑角
瓦洛里斯, 法国, [1950年前后]
裁剪并涂漆的亚麻油毡版
14.8×7
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP803

33
喜剧丑角
瓦洛里斯, 法国, 1950年前后
裁剪并涂漆的亚麻油毡版
20.6×10.6
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP804

08 斗牛

34
斗牛: 斗牛士之死
布瓦热卢, 法国, 1933年9月19日
油彩/木头
31×40
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP145

35
斗牛
巴黎, [1923年末-1924年初期]
油彩、铅笔/木头
13.6×19
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP77

36
公牛的头部
布瓦热卢, 法国, 1931年
青铜
34×56.5×54.5
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP296

37
原野上的公牛(为佩佩·伊柳《斗牛术——斗牛的技巧》所作插图, 第1张)
戛纳, 法国, 1957年5月
使用瓜罗纸印刷, 采用糖蚀飞尘技法, 将腐蚀剂由手工涂布于经倒角处理的铜板上, 钢板加工后
34.9×50.6
捐赠, 1982年
MP1982-167(1)

38
致公牛(为《斗牛术》所作插图, 第2张)
戛纳, 法国, 1957年5月
使用瓜罗纸印刷, 采用糖蚀飞尘技法, 将腐蚀剂由手工涂布于经倒角处理的铜板上, 钢板加工后
34.6×50.1
捐赠, 1982年
MP1982-167(2)

39
堂·坦克雷多的绝技(为《斗牛术》所作插图, 第4张)
戛纳, 法国, 1957年5月
使用瓜罗纸印刷, 采用糖蚀飞尘技法, 将腐蚀剂由手工涂布于经倒角处理的铜板上, 钢板加工后
35.2×50.3
捐赠, 1982年
MP1982-167(4)

40
用斗篷召唤公牛(为《斗牛术》所作插图, 第6张)
戛纳, 法国, 1957年5月
使用瓜罗纸印刷, 采用糖蚀飞尘技法, 将腐蚀剂由手工涂布于经倒角处理的铜板上, 钢板加工后
34.9×50.4
捐赠, 1982年
MP1982-167(6)

41
跳跃(为《斗牛术》所作插图, 第8张)
戛纳, 法国, 1957年5月
使用瓜罗纸印刷, 采用糖蚀飞尘技法, 将腐蚀剂由手工涂布于经倒角处理的铜板上, 钢板加工后
34.8×50.2
捐赠, 1982年
MP1982-167(8)

42
引逗公牛(为《斗牛术》所作插图, 第10张)
戛纳, 法国, 1957年5月
使用瓜罗纸印刷, 采用糖蚀飞尘技法, 将腐蚀剂由手工涂布于经倒角处理的铜板上, 钢板加工后
35.2×50.4
捐赠, 1982年
MP1982-167(10)

43
刺牛后宣告公牛死亡的斗牛士(为《斗牛术》所作插图, 第21张)
戛纳, 法国, 1957年5月
使用瓜罗纸印刷, 采用糖蚀飞尘技法, 将腐蚀剂由手工涂布于经倒角处理的铜板上, 钢板加工后
34.9×50.6
捐赠, 1982年
MP1982-167(21)

44
公牛之死(为《斗牛术》所作插图, 第22张)
戛纳, 法国, 1957年5月
使用瓜罗纸印刷, 采用糖蚀飞尘技法, 将腐蚀剂由手工涂布于经倒角处理的铜板上, 钢板加工后
35×50.3
捐赠, 1982年
MP1982-167(22)

45
拖拽公牛(为《斗牛术》所作插图, 第23张)
戛纳, 法国, 1957年5月
使用瓜罗纸印刷, 采用糖蚀飞尘技法, 将腐蚀剂由手工涂布于经倒角处理的铜板上, 钢板加工后
35×50.3
捐赠, 1982年
MP1982-167(23)

46
被粉丝扛在肩上离去的斗牛士(为《斗牛术》所作插图, 第24张)
戛纳, 法国, 1957年5月
使用瓜罗纸印刷, 采用糖蚀飞尘技法, 将腐蚀剂由手工涂布于经倒角处理的铜板上, 钢板加工后
35.2×50.3
捐赠, 1982年
MP1982-167(24)

47
用长矛召唤公牛(为《斗牛术》所作插图, 第25张)
戛纳, 法国, 1957年5月
使用瓜罗纸印刷, 采用糖蚀飞尘技法, 将腐蚀剂由手工涂布于经倒角处理的铜板上, 钢板加工后
35.2×50.3
捐赠, 1982年
MP1982-167(25)

48
用长矛刺公牛(为《斗牛术》所作插图, 第26张)
戛纳, 法国, 1957年5月
使用瓜罗纸印刷, 采用糖蚀飞尘技法, 将腐蚀剂由手工涂布于经倒角处理的铜板上, 钢板加工后
34.9×49.9
捐赠, 1982年
MP1982-167(26)

09 条纹

49
阅读
布瓦热卢, 法国, 1932年1月2日
油彩/帆布
130×97.5
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP137

50
叠臂而坐的女人
[莫尔德河畔勒特朗布莱], 法国, 1937年
油彩/帆布
81×60
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP162

51
戴帽子的女人
巴黎, 1939年5月27日
油彩/帆布
81×54
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP179

52
戴条纹帽的女人胸像
巴黎, 1939年6月3日

蛋彩/麻布
81×54
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP180

10 战时

53
戴帽子的女人胸像
巴黎, 1941年6月9日
油彩/帆布
92×60
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP188

54
拿着龙虾的少年
巴黎, 1941年6月21日
油彩/帆布
130×97.3
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP189

55
坐着的女人
巴黎, 1945年3月5日
油彩/帆布
131.5×81
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP196

56
室内的猫头鹰
巴黎, 1946年12月7日
油彩/胶合板
81×100
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP199

11 孤品

57
绘有沙丁鱼的长方形陶盘
瓦洛里斯, 法国, 1947-1948年
以锰和刻线装饰的白陶
31×37.5×4
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP3678

58
绘有留胡须牧神头像的长方形陶盘
瓦洛里斯, 法国, 1948年1月21日
以珐琅和泥浆装饰的白陶
38.3×32×3.5
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP3681

59
正面绘有牧神头像、背面绘有花卉的长方形陶盘
瓦洛里斯, 法国, 1948年3月12日
以泥浆装饰的白陶
38.5×32.5×4
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP3683

60
绘有穿盔甲的骑士与侍从的马上枪术比赛场面的盘子
瓦洛里斯, 法国, 1951年1月26日
以黑色泥浆装饰的白陶
23.1×23.1×2.5
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP3711

61
绘有穿盔甲的骑士的马上枪术比赛场面的盘子
瓦洛里斯, 法国, 1951年1月29日-2月1日
以泥浆和刻线装饰的白陶
22.5×22.5×2.5
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP3712

62
盛有刀、叉、切成一半的苹果和果皮的盘子
瓦洛里斯, 法国, 1947-1948年
以泥浆装饰的白陶
33×33×4.5
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP3687

63

中央绘有小脸与风格化叶片的盘子
夏纳 - 瓦洛里斯, 法国, 1957年2月19日
以泥浆和刻线装饰的红陶
23.5×23.5×2
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP3731

64

绘有乐师的盘子
夏纳 - 瓦洛里斯, 法国, 1957年2月27日
以泥浆和刻线装饰的红陶
23×23×2
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP3733

65

正面绘有太阳、背面绘有叶片的西班牙陶盘
穆然 - 瓦洛里斯, 法国, 1961年2月25日
以泥浆和刻线装饰的红陶
37.5×37.5×5.5
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP3750

12 《草地上的午餐》

66

草地上的午餐(仿马奈)
沃韦纳格, 法国, 1960年3月3日-8月20日
油彩/帆布
130×195
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP215

67

草地上的午餐(仿马奈)
穆然, 法国, 1961年7月13日
油彩/帆布
60×73
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP217

68

草地上的午餐(仿马奈)
穆然, 法国, 1961年7月27日
油彩/帆布
65×81
杰奎琳·毕加索继承人代物清偿, 1990年
MP1990-30

69

马奈《草地上的午餐》变奏
穆然, 法国, 1961年7月4日-12月6日
亚麻油毡版画
61.7×75.2
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP3486

70

草地上的午餐: 以单臂支撑而坐的男人
穆然, 法国, 1962年8月26日
铅笔/裁切的厚纸
10.5×17
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP1836

71

草地上的午餐: 以单臂支撑而坐的男人
穆然, 法国, 1962年8月28日
铅笔/裁切的厚纸
24.5×33
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP1845

72

草地上的午餐: 以单臂支撑而坐的男人
穆然, 法国, 1962年8月28日
铅笔/裁切并折叠的厚纸
22×34
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP1846

73

草地上的午餐: 以单臂支撑而坐的男人
穆然, 法国, 1962年8月
铅笔/裁切的厚纸
20×29×6
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP1848(1 et 2)

13 毕加索的条纹衫

74

吸烟者 II
1964年8月19日
铜板软地蚀刻
59.1×51.2
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP2716

75

绘有穿条纹毛衣男人胸像的窑隔板
瓦洛里斯, 法国, 1950年9月23日
以刻线装饰的玫瑰色熟料陶器
102.5×23×8.5
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP3702

14 晚年: 1969-1972

76

坐着的老年男子
穆然, 法国, 1970年9月26日-1971年11月14日
油彩/帆布
145.5×114
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP221

77

家庭
穆然, 法国, 1970年9月30日
油彩/帆布
162×130
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP222

78

女人半身像
1970年
油彩/帆布
116×89
广岛美术馆

15 展览中的毕加索

79

女人头像 No. 3 多拉·马尔肖像
巴黎, 1939年1-6月
在4块铜板上使用飞尘技法和刮刀
45.1×34.3
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP2847

80

持树枝的牧神
巴黎, 1948年3月10日
锌版淡彩印刷
76.6×56.2
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP3374

81

仿小克拉纳赫的年轻女子肖像 II
夏纳, 法国, 1958年7月4日
亚麻油毡版画
77×57.4
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP3469

82

戴绒球帽和花纹罩衫的女人肖像
穆然, 法国, [1962年1-3月]
亚麻油毡版画
75.3×62
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP3490

83

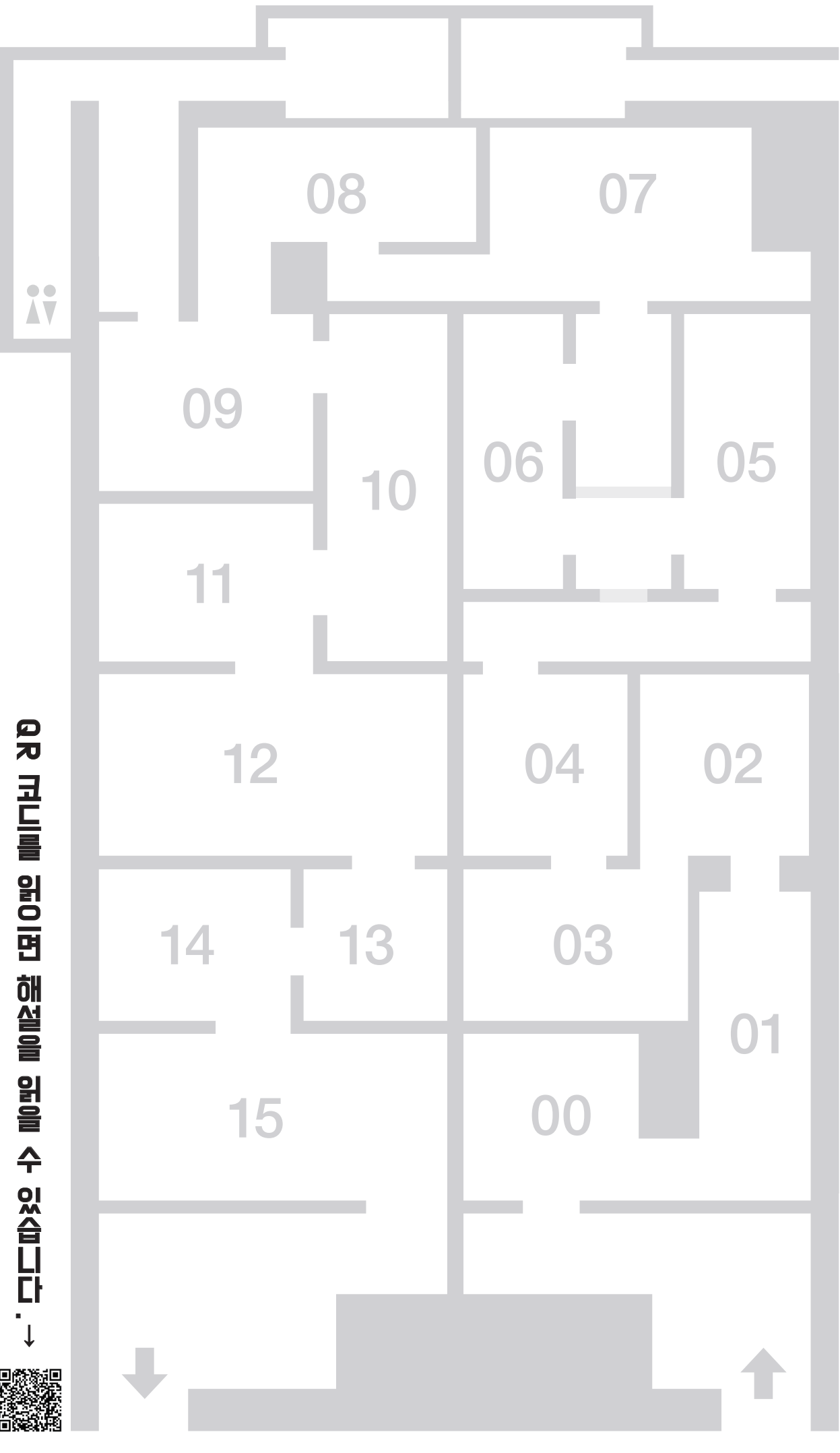
小幅《草地上的午餐》(仿马奈)
穆然, 法国, 1962年4月22日
亚麻油毡版画
62.7×44.2
巴勃罗·毕加索继承人代物清偿, 1979年
MP3494

- 根据会场结构安排, 作品的展出顺序与目录所示有所不同, 请您谅解。
- 展出作品可能会有变更。
- 根据展品保护的相关国际标准与藏馆的出借条件等, 展厅的温度, 湿度, 照明均调节为适宜展品保存的水平, 如给您身体造成不适, 我们表示衷心的感谢。
- 本馆3F的艺术品收藏厅提供关于本展的相关书籍, 欢迎阅读。

Picasso, through the Eyes of Paul Smith

피카소 meets 폴 스미스, 초창기 거장의 마흔이후 [파블로피카소 2부] NONO의 조각 1-02 (상) - NONO의 조각 2-01 (해부학에)

차점 : 파블로피카소, 서울 개포 파블로피카소, 영남대학교미술관, TBS, TBS 미술아카데미, TV NHK 채널 : 한국 문화파, DNP 미술아카데미, 서울 : K&A 미술아카데미 / 30년째 미술관, J-WAVE(81.3FM), TBS 미술아



QR 이미지를 모바일 환경에 열어 수 있습니다. →



List of works

출품 목록

- 이 목록은 원칙적으로 카탈로그 번호, 작품명, 제작지, 제작연도, 소재, 치수 (cm), 소장처, 소장 이력, 소장번호 순으로 기재한다.
- 제작연도가 [] 로 표시된 경우에는 추측을 나타낸다.
- 입체 조형물 치수는 특기사항이 없을 경우, 높이×가로폭×깊이 순으로 기재한다.
- 모두 파블로 피카소의 작품이다.
- 특별한 기제가 없을 경우에는 모두 파리 국립 피카소 미술관 소장작품이다.

00 트롱프 레스프리 (정신의 착각)

1
황소 머리
파리, 1942년 봄
자전거 안장과 손잡이
33.5 × 43.5 × 19
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP330

01 『보그(유행)』속의 예술가들

2
피카소의 데생이 수록된 『보그 파리』1951년 5월호 지면
잉크/인쇄물(복제)
31.7 × 24.7
소장, FP155-1 파블로 피카소의 개인 자료

02 청색의 우울

3
남자의 초상
파리 - 바르셀로나, 1902년 겨울 -1903년
유채 / 캔버스
93 × 78
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP5

03 장밋빛 여인들 : 《아버님의 처녀들》의 전주곡

4
여인 또는 선원의 흉상 (《아버님의 처녀들》을 위한 습작)
파리, 1907년 봄
유채 / 판지
53.5 × 36.2
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP15

5
흉상 (《아버님의 처녀들》을 위한 습작)
파리, 1907년 봄
유채 / 캔버스
60.5 × 59.2
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP17

6
여인 흉상 (《아버님의 처녀들》을 위한 습작)
파리, 1907년 봄
유채 / 캔버스
58.5 × 46.5
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP18

7
엄마와 아이
파리, 1907년 여름
유채 / 캔버스
81 × 60
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP19

04 큐비즘 실험실

8
사크레피르 대성당
파리, 1909년 겨울 -1910년

유채 / 캔버스
92.5 × 65
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP30

9
《여인의 머리》(페르낭드) 습작
오르타 데 산 조안, 스페인, 1909년 여름
공예, 목판 / 종이
62.8 × 48
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP642

10
유리잔, 사과, 책
파리, 1911년 봄
유채 / 캔버스
22.5 × 45.5
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP31

11
배
[카탈루냐], 1911년
잉크 / 종이
24.2 × 31.7
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP651

12
석류, 유리잔, 담뱃대
파리, 1911년
유채 / 캔버스(판지에 덧댐)
24 × 29
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP33

05 아상블라주와 콜라주

13
담뱃대를 든 남자
[파리, 1914년 봄]
유채, 프린트 원단 / 캔버스
138 × 66.5
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP39

14
꽃수염이 있는 남자
[파리, 1914년 봄]
유채, 프린트 원단 / 캔버스
65.5 × 46.6
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP40

15
유리잔과 담뱃갑
[파리, 1914년 봄]
유채, 비즈 / 나무
26.5 × 35
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP44

16
유리잔과 신문
아비뇽, 프랑스, 1914년 여름
도장된 나무 구성요소와 연필 선 / 유채로 도장된 나무 지지체
15.4 × 17.5 × 3
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP47

17
임산부
발로리스, 프랑스, 1949년
브론즈, E. 고다르의 로스트 왁스 주조
130 × 37 × 11.5
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP334

18
턱수염이 있는 남자의 흉상
부아주루, 프랑스, 1933년
브론즈, 쿠베르탱의 로스트 왁스 주조
85.5 × 47 × 31
프랑스 국립박물관연합 기증, 1980년
MP1980-113

19
모자를 쓴 남자
1915년
유채 / 캔버스
63 × 51
도쿄 스테이션 갤러리

20
기타
주앙 레랭, 프랑스, 1920년 9월 18일
구아슈, 연필 / 종이
27.4 × 21.1
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP936

06 고전주의 화가

21
첫 영성체자들
파리, 1919년 겨울
유채 / 캔버스
100 × 81
자클린 피카소 상속인의 대물변제, 1990년
MP1990-6

22
앙드레 드랭의 초상
런던, 1919년
연필 / 종이
40.2 × 31
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP838

23
시슬레 가족, 오귀스트 르누아르의 《악혼자들》의 재해석
파리, 1919년 후반
연필 / 종이
31.1 × 23.8
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP868

24
침대에 누워 있는 나무
[파리 생라파엘], 1920년 6월 16일
연필 / 종이
21.4 × 27.1
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP920

25
맞잡은 두 손
파리, 1921년 1월 17일
연필 / 종이
21.1 × 27.1
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP955

26
천을 걸친 목욕하는 여인
[앙티브, 프랑스, 1923년 여름]
잉크 / 종이
28.8 × 22.4
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP989

27
올가와 파올로
[1922-1923년]
연필 / 종이
11.5 × 8.4
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP1007

28
맞잡은 손의 습작
[1919년]
수채, 연필 / 종이
15.5 × 24.7
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP1559

07 어린 시절

29
아를르캥 (광대) 차림을 한 파올로
파리, 1924년
유채 / 캔버스
130 × 97.5
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP83

30
인형을 안고 있는 마야
파리, 1938년 1월 16일
유채 / 캔버스
73.5 × 60
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP170

31
장난감 트럭을 가지고 노는 아이
발로리스, 프랑스, 1953년 12월 27일
유채 / 캔버스
130 × 97
자클린 피카소 상속인의 대물변제, 1990년
MP1990-25

32
춤추는 아틀르랭 (광대)
발로리스, 프랑스, [1950년경]
절단, 도장된 리놀륨
14.8 × 7
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP803

33
아틀르랭 (광대)
발로리스, 프랑스, 1950년경
절단, 도장된 리놀륨
20.6 × 10.6
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP804

08 투우

34
코리다 : 투우사의 죽음
부아주루, 프랑스, 1933년 9월 19일
유채 / 나무
31 × 40
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP145

35
코리다
파리, [1923년말 -1924년 초반]
유채, 연필 / 나무
13.6 × 19
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP77

36
황소 머리
부아주루, 프랑스, 1931년
브론즈
34 × 56.5 × 54.5
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP296

37
들판의 황소들 (페페 일료) 라 타우로마키아 (투우술) 또는 투우
기술을 위한 삽화, 도판 1)
칸, 프랑스, 1957년 5월
구아로사 종이에 인쇄. 모서리를 깎은 동판에 손으로 부식제를 바른
슈거 리프트와 에퀴티트. 동판 마감 처리.
34.9 × 50.6
기중, 1982년
MP1982-167(1)

38
황소들에게 (라 타우로마키아 (투우술)) 을 위한 삽화, 도판 2)
칸, 프랑스, 1957년 5월
구아로사 종이에 인쇄. 모서리를 깎은 동판에 손으로 부식제를 바른
슈거 리프트와 에퀴티트. 동판 마감 처리.
34.6 × 50.1
기중, 1982년
MP1982-167(2)

39
돈 탕크레도 묘기 (라 타우로마키아 (투우술)) 을 위한 삽화,
도판 4)
칸, 프랑스, 1957년 5월
구아로사 종이에 인쇄. 모서리를 깎은 동판에 손으로 부식제를 바른
슈거 리프트와 에퀴티트. 동판 마감 처리.
35.2 × 50.3
기중, 1982년
MP1982-167(4)

40
망토로 황소 불러내기 (라 타우로마키아 (투우술)) 을 위한 삽화,
도판 6)
칸, 프랑스, 1957년 5월
구아로사 종이에 인쇄. 모서리를 깎은 동판에 손으로 부식제를 바른
슈거 리프트와 에퀴티트. 동판 마감 처리.
34.9 × 50.4
기중, 1982년
MP1982-167(6)

41
도약 (라 타우로마키아 (투우술)) 을 위한 삽화, 도판 8)
칸, 프랑스, 1957년 5월
구아로사 종이에 인쇄. 모서리를 깎은 동판에 손으로 부식제를 바른
슈거 리프트와 에퀴티트. 동판 마감 처리.

34.8 × 50.2
기중, 1982년
MP1982-167(8)

42
황소 유인하기 (라 타우로마키아 (투우술)) 을 위한 삽화, 도판 10)
칸, 프랑스, 1957년 5월
구아로사 종이에 인쇄. 모서리를 깎은 동판에 손으로 부식제를 바른
슈거 리프트와 에퀴티트. 동판 마감 처리.
35.2 × 50.4
기중, 1982년
MP1982-167(10)

43
찌른 후 황소의 죽음을 고하는 투우사 (라 타우로마키아 (투우술)) 을 위한 삽화, 도판 21)
칸, 프랑스, 1957년 5월
구아로사 종이에 인쇄. 모서리를 깎은 동판에 손으로 부식제를 바른
슈거 리프트와 에퀴티트. 동판 마감 처리.
34.9 × 50.6
기중, 1982년
MP1982-167(21)

44
황소의 죽음 (라 타우로마키아 (투우술)) 을 위한 삽화, 도판 22)
칸, 프랑스, 1957년 5월
구아로사 종이에 인쇄. 모서리를 깎은 동판에 손으로 부식제를 바른
슈거 리프트와 에퀴티트. 동판 마감 처리.
35 × 50.3
기중, 1982년
MP1982-167(22)

45
황소 끌고가기 (라 타우로마키아 (투우술)) 을 위한 삽화, 도판 23)
칸, 프랑스, 1957년 5월
구아로사 종이에 인쇄. 모서리를 깎은 동판에 손으로 부식제를 바른
슈거 리프트와 에퀴티트. 동판 마감 처리.
35 × 50.3
기중, 1982년
MP1982-167(23)

46
팬들의 어깨에 올라탄 채 떠나는 투우사 (라 타우로마키아 (투우술)) 을 위한 삽화, 도판 24)
칸, 프랑스, 1957년 5월
구아로사 종이에 인쇄. 모서리를 깎은 동판에 손으로 부식제를 바른
슈거 리프트와 에퀴티트. 동판 마감 처리.
35.2 × 50.3
기중, 1982년
MP1982-167(24)

47
창으로 황소 불러내기 (라 타우로마키아 (투우술)) 을 위한 삽화,
도판 25)
칸, 프랑스, 1957년 5월
구아로사 종이에 인쇄. 모서리를 깎은 동판에 손으로 부식제를 바른
슈거 리프트와 에퀴티트. 동판 마감 처리.
35.2 × 50.3
기중, 1982년
MP1982-167(25)

48
황소를 창으로 찌르기 (라 타우로마키아 (투우술)) 을 위한 삽화,
도판 26)
칸, 프랑스, 1957년 5월
구아로사 종이에 인쇄. 모서리를 깎은 동판에 손으로 부식제를 바른
슈거 리프트와 에퀴티트. 동판 마감 처리.
34.9 × 49.9
기중, 1982년
MP1982-167(26)

09 줄무늬

49
독서
부아주루, 프랑스, 1932년 1월 2일
유채 / 캔버스
130 × 97.5
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP137

50
팔짱을 끼고 앉아 있는 여인
[르 트렘블레이 - 수르 - 몰드르], 프랑스, 1937년
유채 / 캔버스
81 × 60
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP162

51
모자를 쓴 여인
파리, 1939년 5월 27일
유채 / 캔버스
81 × 54

파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP179

52
줄무늬 모자를 쓴 여인의 흉상
파리, 1939년 6월 3일
템페라 / 삼베
81 × 54
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP180

10 전쟁중

53
모자를 쓴 여인의 흉상
파리, 1941년 6월 9일
유채 / 캔버스
92 × 60
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP188

54
바닷가재를 든 소년
파리, 1941년 6월 21일
유채 / 캔버스
130 × 97.3
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP189

55
앉아 있는 여인
파리, 1945년 3월 5일
유채 / 캔버스
131.5 × 81
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP196

56
실내의 부엉이
파리, 1946년 12월 7일
유채 / 합판
81 × 100
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP199

11 단일 작품들

57
정어리가 있는 타원형 도자기 접시
발로리스, 프랑스, 1947-1948년
망간과 음각으로 장식된 흰 도자기
31 × 37.5 × 4
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP3678

58
수염을 기른 목축의 신의 머리가 장식된 타원형 도자기 접시
발로리스, 프랑스, 1948년 1월 21일
에나멜과 슬립으로 장식된 흰 도자기
38.3 × 32 × 3.5
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP3681

59
표면에는 목축의 신의 머리, 뒷면에는 꽃이 장식된 타원형 도자기
접시
발로리스, 프랑스, 1948년 3월 12일
슬립으로 장식된 흰 도자기
38.5 × 32.5 × 4
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP3683

60
갑옷을 입은 기사와 하인을 그린 마상 상 시험 장면이 장식된 접시
발로리스, 프랑스, 1951년 1월 26일
검은 슬립으로 장식된 흰 도자기
23.1 × 23.1 × 2.5
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP3711

61
갑옷을 입은 기사를 그린 마상 상 시험 장면이 장식된 접시
발로리스, 프랑스, 1951년 1월 29일 -2월 1일
슬립과 음각으로 장식된 흰 도자기
22.5 × 22.5 × 2.5
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979년
MP3712

62
나이프, 포크, 절반으로 자른 사과와 껌질이 담긴 접시

발로리스, 프랑스, 1947-1948 년
슬립으로 장식된 흰 도자기
33 × 33 × 4.5
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979 년
MP3687

63
중앙에 작은 얼굴과 양식화된 입을 장식한 점시
칸 - 발로리스, 프랑스, 1957 년 2 월 19 일
슬립과 음각으로 장식된 붉은 도자기
23.5 × 23.5 × 2
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979 년
MP3731

64
음악가가 장식된 점시
칸 - 발로리스, 프랑스, 1957 년 2 월 27 일
슬립과 음각으로 장식된 붉은 도자기
23 × 23 × 2
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979 년
MP3733

65
표면에 태양, 뒷면에 잎이 장식된 스페인의 도자기 점시
무쟁 - 발로리스, 프랑스, 1961 년 2 월 25 일
슬립과 음각으로 장식된 붉은 도자기
37.5 × 37.5 × 5.5
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979 년
MP3750

12 《풀밭 위의 점심 식사》

66
풀밭 위의 점심 식사 (마네 작품의 재해석)
보브나르그, 프랑스, 1960 년 3 월 3 일 - 8 월 20 일
유채 / 캔버스
130 × 195
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979 년
MP215

67
풀밭 위의 점심 식사 (마네 작품의 재해석)
무쟁, 프랑스, 1961 년 7 월 13 일
유채 / 캔버스
60 × 73
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979 년
MP217

68
풀밭 위의 점심 식사 (마네 작품의 재해석)
무쟁, 프랑스, 1961 년 7 월 27 일
유채 / 캔버스
65 × 81
자클린 피카소 상속인의 대물변제, 1990 년
MP1990-30

69
마네의 《풀밭 위의 점심 식사》 변주
무쟁, 프랑스, 1961 년 7 월 4 일 - 12 월 6 일
리놀륨 판화
61.7 × 75.2
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979 년
MP3486

70
풀밭 위의 점심 식사 : 한쪽 팔에 기대어 앉아 있는 남자
무쟁, 프랑스, 1962 년 8 월 26 일
연필 / 오려낸 판지
10.5 × 17
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979 년
MP1836

71
풀밭 위의 점심 식사 : 한쪽 팔에 기대어 앉아 있는 남자
무쟁, 프랑스, 1962 년 8 월 28 일
연필 / 오려낸 판지
24.5 × 33
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979 년
MP1845

72
풀밭 위의 점심 식사 : 한쪽 팔에 기대어 앉아 있는 남자
무쟁, 프랑스, 1962 년 8 월 28 일
연필 / 오려내서 접은 판지
22 × 34
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979 년
MP1846

73
풀밭 위의 점심 식사 : 한쪽 팔에 기대어 앉아 있는 남자
무쟁, 프랑스, 1962 년 8 월
연필 / 오려낸 판지
20 × 29 × 6
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979 년

MP1848 (1 et 2)

13 피카소의 줄무늬 셔츠

74
출연자 II
1964 년 8 월 19 일
구리판 소프트 그라운드 에칭
59.1 × 51.2
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979 년
MP2716

75
줄무늬 스웨터를 입은 남자 흉상 장식의 가마 칸막이
발로리스, 프랑스, 1950 년 9 월 23 일
음각으로 장식된 장밋빛 사모트 도자기
102.5 × 23 × 8.5
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979 년
MP3702

14 말년 : 1969-1972

76
앉아 있는 늙은 남자
무쟁, 프랑스, 1970 년 9 월 26 일 - 1971 년 11 월 14 일
유채 / 캔버스
145.5 × 114
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979 년
MP221

77
가족
무쟁, 프랑스, 1970 년 9 월 30 일
유채 / 캔버스
162 × 130
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979 년
MP222

78
여인의 반신상
1970 년
유채 / 캔버스
116 × 89
히로시마미술관

15 전시회의 피카소

79
여인의 머리 No. 3 도라 마르의 초상
파리, 1939 년 1-6 월
4 장의 동판에 에퀴티트와 스크레이퍼
45.1 × 34.3
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979 년
MP2847

80
나뭇가지를 든 목욕의 신
파리, 1948 년 3 월 10 일
아연판에 담채
76.6 × 56.2
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979 년
MP3374

81
크라나흐 2 세의 작품을 재해석한 젊은 여인의 초상 II
칸, 프랑스, 1958 년 7 월 4 일
리놀륨 판화
77 × 57.4
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979 년
MP3469

82
품종 모자와 무늬 블라우스를 착용한 여인의 초상
무쟁, 프랑스, [1962 년 1-3 월]
리놀륨 판화
75.3 × 62
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979 년
MP3490

83
작은 《풀밭 위의 점심 식사》 (마네 작품의 재해석)
무쟁, 프랑스, 1962 년 4 월 22 일
리놀륨 판화
62.7 × 44.2
파블로 피카소 상속인의 대물변제, 1979 년
MP3494

- 작품 전시 순서는 전시장 구성 사정상 본 전시회 카탈로그의 순서와는 다르게 되어 있으므로 양해해 주시기 바랍니다.
- 출품 작품은 변경되는 경우가 있습니다.
- 전시장의 온도, 습도 및 조명은 작품 보호에 관한 국제 기준과 소장자가 제시한 대어 조건에 따라 조정되어 있습니다. 입장객분들에게 이상적이지 못한 경우도 있으리라 생각됩니다만, 양해해 주시기 바랍니다.
- 당관 3 층의 아트 라이브러리에서 본 전시회 관련 서적을 열람하실 수 있습니다.