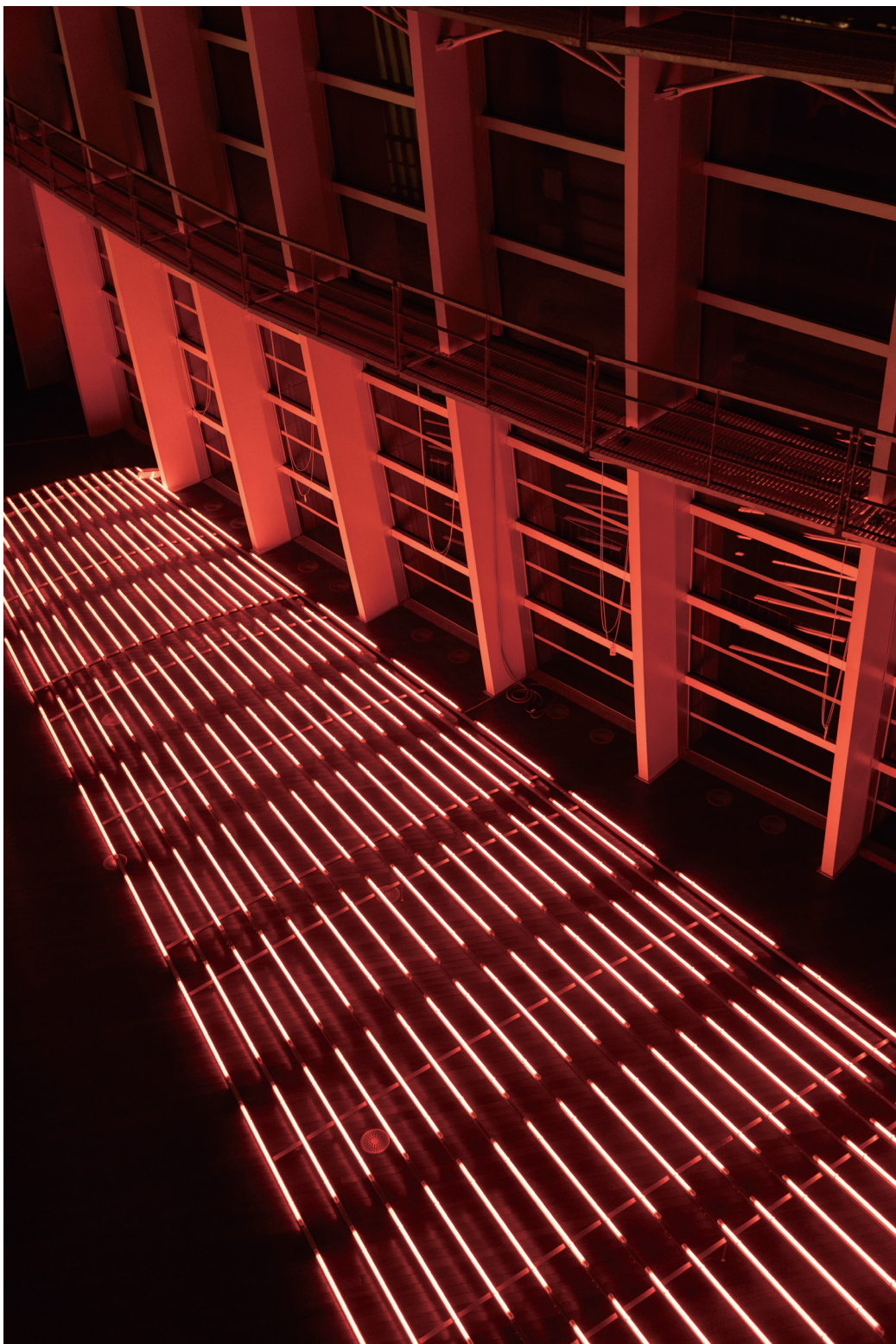


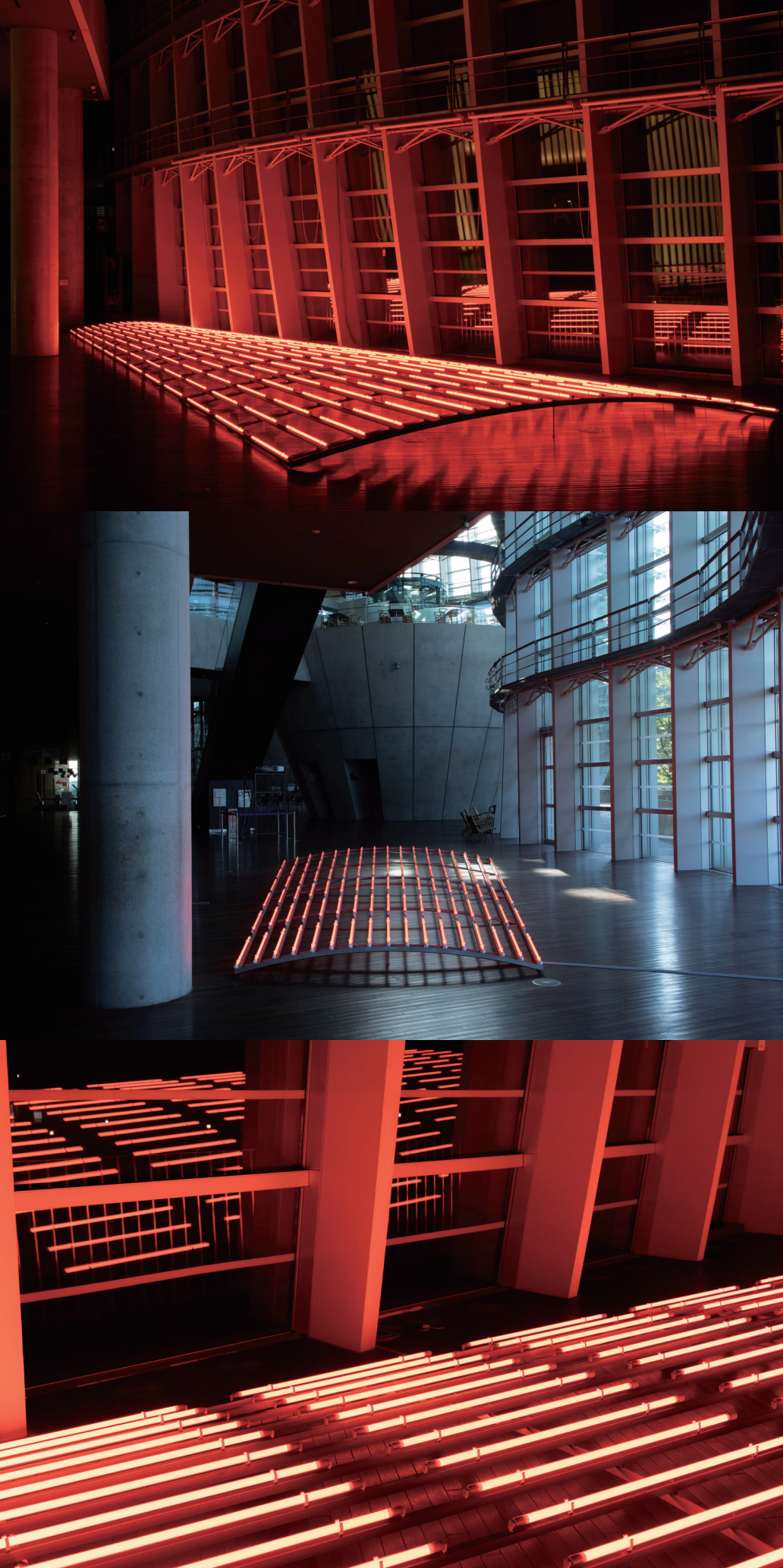
パブリックスペースを活用した小企画
A project utilizing the Center's public area

NACT
View 01

玉山拓郎 Takuro Tamayama
Museum Static Lights



2022年9月14日[水] - 12月26日[月] 2022.9.14[WED] - 12.26[MON]



Museum Static Lights: The National Art Center, Tokyo

玉山による作品の登場によって国立新美術館の景色が一変した。作品が放つ赤味を帯びたオレンジ色の光が館内に広がり、ガラス張りの建物を越えて思いもよらない場所にまで反射することで、美術館の内と外の風景を変化させているのだ。玉山はこれまで、自身が制作する夢想的な映像や音響、室内空間のような設えに色彩を放つ光などを組み合わせることで、空間そのものを体感させる創作活動を行ってきた。作品が設置されることで鑑賞者が既に知っているはずの物事のスケールや認知を歪ませ、異質な空間を生み出すことを得意とする作家である。ホラー映画から影響を受けていると本人が語るように、作品には映画の場面を切り取ったような虚構性がありながらも、既存の空間を活かす感覚が同居している。今回、玉山は黒川紀章が設計した国立新美術館内のパブリックスペースの中でも、意匠としてひときわ存在感を放つ逆円錐形のコンクリートコーンに着目した。16mと8mの高さで垂直に伸びるこのコーンの一部分を、玉山は鉄フレームを土台とした蛍光灯を使って線的に象った。この蛍光灯のオブジェをそれぞれのコーンと対峙する館内の2

カ所に寝かせて配置してみせたのだ。最初は蛍光灯の色彩に目を奪われるが、次第に湾曲した鉄の躯体の形とその大きさからコーンとの連動が感じられようになり、鑑賞者にまるでコーンが分離し、美術館の空間が反転したような感覚を覚えさせる。あるいは光るコーンが美術館の下に埋まっており、床面から部分的に顔を出しているのかもしれないという発想もできるだろう。さらに、日が暮れるにつれて館外にもこのオブジェの存在感が増してゆき、美術館の建物そのものが肥大しているかのように感じられてくるのだ。この作品は少し離れた高層ビルからも確認することができ、美術館がある六本木から乃木坂周辺の風景にも変化を与えているようだ。玉山はこの光が持つ作用を通じて、来訪者が感じている美術館のイメージを含めたスケールを押し広げているといえる。玉山の最近の傾向は、2022年4月に銀座Sony Park Miniで開催された「Static Lights: Unfamiliar Presences」展からもうかがうことが出来る。この展示では、外の環境から隔絶された地下の小スペースに本展と同色のオレンジの蛍光灯120本が密集して設置された。強い光に染め

られた空間のなかでは物が一度色を失い、すべてがオレンジ色の色彩をもつ「見慣れぬ存在」へと変化した。玉山にとって、光は空間内のあらゆる物事を作品内に取り込む効果を持っているのだ。「僕がずっと追いかけてきたのは、『空間の可能性を拡張すること』*」と語る玉山の探求は、会場のスケールが大きく変化しても様々な手法を用いて一貫した態度で行われる。そのために玉山の創作活動においてはフィクショナルな仮定が不可欠となる。鑑賞者はその仮定に身を任せることで、気づかぬうちに玉山の作品へと取り込まれている。本作は展示室やギャラリーといった閉ざされた空間に留まらない、美術館におけるパブリックスペースの在り方としてひとつの可能性を示すものともなっているだろう。

小野寺奈津
国立新美術館 特定研究員

*「空間表現の可能性をスケールから解放する 現代美術家／玉山 拓郎」*Neighbor*, vol. 562, December, 2020, p. 6

The appearance of the National Art Center, Tokyo has been transformed by the arrival of a work by Tamayama Takuro. Vermilion light emanating from the work spreads throughout the museum, reflecting off glass walls and into unexpected places and altering the scenery both inside and outside the NACT.

Thus far, Tamayama has created works that allow viewers to experience the spaces where they are installed anew through combinations of dreamlike video and sound, which he produces, and colored light emitted by mechanisms resembling interior lighting fixtures. He is uniquely adept at creating, through the installation of his pieces, alien spaces that distort the scale and subjective perceptions of things with which the viewer ought to be familiar. The artist has said that he is influenced by horror movies, and his works have a fictional quality like movie scenes, while at the same time clearly capitalizing on actually existing spaces.

For this exhibit, Tamayama focused on two inverted concrete cones that stand out as distinctive design features of the public space at the NACT, which was designed by Kurokawa Kisho. Tamayama employed fluorescent lights on a steel-frame base to create linear patterns on sections of the cones, which extend to heights of sixteen

meters and eight meters respectively. These fluorescent-light objects were placed in two locations in the Center, one facing each of the cones. At first the eye is drawn to the color of the fluorescent lamps, but gradually the shape and size of the curved steel frames make the viewer feel as if the cones have separated off and it is the NACT space as a whole that is inverted. Or one might also imagine that the luminous cones are buried beneath the building and are partially emerging through the floor. As the sun sets these objects exert a gradually growing presence outside the Center, and the building itself seems to grow in size. The work can be seen from a high-rise building a short distance away, and from there is appears to have altered the landscape of the Roppongi and Nogizaka areas where the NACT is located. Through the effects of this light Tamayama enlarges the sense of scale, including the way the Center is perceived by visitors.

Recent developments in Tamayama's practice could also be seen in Static Lights: Unfamiliar Presences, held at Sony Park Mini in Ginza, Tokyo in April 2022. In this exhibit, 120 orange fluorescent lamps of the same color as those in the current exhibit were densely clustered in a small underground space isolated from the outside

environment. In the space pervaded by intense colored light, objects lost their original hues and were transformed into orange-tinted “unfamiliar presences.” For Tamayama, light has the effect of incorporating everything in the surrounding environment into the work.

Tamayama says that “what I have been constantly pursuing is ‘expansion of the possibilities of spaces,’”* and his explorations are conducted with a consistent stance, even while using a range of approaches in venues with a great variety of scales. This may be why fictional, hypothetical situations are essential to his creative process. By letting themselves be swept up in these hypothetical propositions, viewers are unknowingly absorbed into Tamayama's works. These works are not limited to enclosed areas such as exhibition rooms and galleries, but also highlight unprecedented possibilities for a museum's public space.

Natsu Onodera
Curator, The National Art Center, Tokyo

* “Tamayama Takuro: A Contemporary Artist Liberates the Possibilities of Spatial Expression from Scale,” *Neighbor*, vol. 562, December, 2020, p. 6.

玉山拓郎	
経歴	
1990年	岐阜県生まれ
2013年	愛知県立芸術大学美術学部油画専攻 卒業
2015年	東京藝術大学大学院美術研究科 絵画専攻油画研究分野 修了
現在、東京都を拠点に制作活動を行う	

これまでの主な個展

2022	「U.P.」伊勢丹サローネ（東京） 「TO MORE TIME」 Ginny on Frederick（ロンドン） 「Static Lights : Unfamiliar Presences」 Sony Park Mini（東京）
2021	「Anything will slip off / If cut diagonally」 ANOMALY（東京）
2020	「3 plane shapes」 T-HOUSE New Balance（東京）
2019	「The Sun, Folded.」 OIL by 美術手帖（東京）
2018	「Dirty Palace」 CALM&PUNK GALLERY（東京）
2017	「Pole Ball's Landing Life」 Chateau 2F（東京）
2015	「I WANT TO TELL YOU HOW MUCH I LOVE」switch point（東京）

これまでの主なグループ展

2022	「メディウムとディメンション：Liminal」 柿の木荘（東京） 「2021年度第3期コレクション展」 愛知県美術館（愛知）
2021	「Sapporo Parallel Museum 2021」 札幌第一ビル4F（北海道） 「Natsuyasumi: In the Beginning Was Love」 Nonaka-Hill（ロサンゼルス） 「3人のキュレーション “美術の未来 ”」 渋谷ヒカリエ8/CUBE 1, 2, 3（東京） 「AICHI⇄ ONLINE」（オンライン）
2020	「開館25周年記念コレクション展 VISION Part 1 光について／光をととして」 豊田市美術館（愛知） 「VOCA展2020」 上野の森美術館（東京）
2019	「Takuro Tamayama and Tiger Tateishi」 Nonaka-Hill（ロサンゼルス） 「Euphoria」 TICK TACK（アントワープ）
2018	「She saw The C, though」 See Saw gallery + hibit（愛知）
2017	「How about Polynesian?」 TALION GALLERY（東京）
2016	「ASSEMBRIDGE NAGOYA 2016 パノ ラマ庭園 一動的生態系にしろすー」 MAT Nagoya（愛知）

受賞歴

2015	ART AWORD TOKYO MARUNOUCHI 2015 後藤繁雄賞（審査員賞）
2013	愛知県立芸術大学平成24年度卒業制作 最優秀作品賞

パブリックコレクション

愛知県美術館、愛知
高橋龍太郎コレクション、東京

Takuro Tamayama	
Biography	
1990	Born in Gifu Prefecture
2013	Bachelor's Degree, Aichi University of the Arts, Oil Painting Department
2015	Master's Degree, Tokyo University of the Arts, Fine Arts, Oil Painting Department
Lives and works in Tokyo	

Selected Solo Exhibitions

2022	<i>U.P.</i> , ISETAN SALONE, Tokyo <i>TO MORE TIME</i> , Ginny on Frederick, London, United Kingdom <i>Static Lights : Unfamiliar Presences</i> , Sony Park Mini, Tokyo <i>Anything will slip off / If cut diagonally</i> , ANOMALY, Tokyo
2020	<i>3 plane shapes</i> , T-HOUSE New Balance, Tokyo
2019	<i>The Sun, Folded.</i> , OIL by Bijutsutecho, Tokyo
2018	<i>Dirty Palace</i> , CALM&PUNK GALLERY, Tokyo
2017	<i>Pole Ball's Landing Life</i> , Château 2F, Tokyo
2015	<i>I WANT TO TELL YOU HOW MUCH I LOVE</i> , switch point, Tokyo

Selected Group Exhibitions

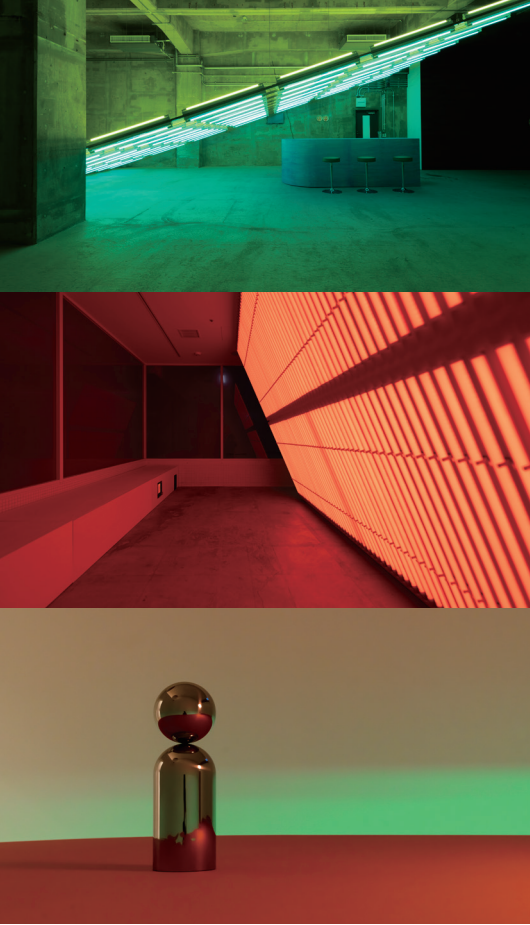
2022	<i>Medium and Dimension : Liminal</i> , Kakinokisou, Tokyo <i>From the museum collection 2021: third period</i> , Aichi Prefectural Museum of Art, Aichi
2021	<i>Sapporo Parallel Museum 2021</i> , Sapporo Daiichi Bldg.4F, Hokkaido, Japan <i>Natsuyasumi: In the Beginning Was Love</i> , Nonaka-Hill, Los Angeles, USA <i>Hikarie Contemporary Art Eye Vol.15</i> , Shibuya Hikarie8/CUBE 1, 2, 3, Tokyo <i>AICHI⇄ ONLINE</i> , Online
2020	<i>VISION part 1: On Light / Light On: in the celebration of 25th Anniversary of the Toyota Municipal Museum of Art</i> , Toyota Municipal Museum of Art, Aichi, Japan <i>The Vision of Contemporary Art VOCA 2020</i> , The Ueno Royal Museum, Tokyo
2019	<i>Takuro Tamayama and Tiger Tateishi</i> , Nonaka-Hill, Los Angeles, USA <i>Euphoria</i> , TICK TACK, Antwerp, Belgium
2018	<i>She saw The C, though</i> , See Saw gallery + hibit, Aichi, Japan
2017	<i>How about Polynesian?</i> , TALION GALLERY, Tokyo
2016	<i>Assembridge NAGOYA 2016 Contemporary Art Exhibition PANORAMA GARDEN –Discovering Signs in an Alternative Ecosystem–</i> , MAT Nagoya, Aichi, Japan

Awards

2015	Art Award Tokyo Marunouchi 2015, Shigeo Gotoh Award
2013	First Prize, Aichi University of the Arts Bachelor of Fine Arts 2012 Class Graduate Project

Public Collection

Aichi Prefectural Museum of Art, Aichi
TAKAHASHI Collection, Tokyo



過去作品画像 上から順に
「Anything will slip off / If cut diagonally」展示風景、ANOMALY、東京、2021
撮影：大町晃平 courtesy of ANOMALY
Takuro Tamayama Solo Exhibition “Anything will slip off / If cut diagonally” Installation view, ANOMALY, Tokyo, 2021
Photo: Kohei Omachi courtesy of ANOMALY

「Static Lights:Unfamiliar Presences」展示風景、Sony Park Mini、東京、2022
Photo courtesy: Sony Park Mini
“Static Lights : Unfamiliar Presences” Installation view, Sony Park Mini, Tokyo, 2022 Photo courtesy: Sony Park Mini

「開館25周年記念コレクション展 VISION Part 1 光について／光をととして」展示風景、豊田市美術館、愛知、2020 撮影：村田啓
“VISION part 1: On Light / Light On: in the celebration of 25th Anniversary of the Toyota Municipal Museum of Art” Installation view, Toyota Municipal Museum of Art, 2020 Photo: Kei Murata

NACT View 01 玉山拓郎 Museum Static Lights

国立新美術館 1フロビー
2022年9月14日（水）-12月26日（月）

学芸担当	国立新美術館 小野寺奈津（特定研究員）、 宮島綾子（主任研究員）、杉本渚（研究補佐員）
広報担当	国立新美術館 広報・国際室 石川葉月、 オエトリ愛子、井口寧奈、本多瑠美
制作 協力	高田光、吉村創、鈴木智仁 ANOMALY、 ライティング ルーツ ファクトリー株式会社
撮影 印刷物デザイン 印刷	大町晃平 岡崎真理子（REFLECTA, Inc.） ハ紘美術
発行日 発行	2022年10月17日 国立新美術館

NACT View 01 Takuro Tamayama Museum Static Lights

The National Art Center, Tokyo 1F Lobby
2022 September 14th Wed.–December 26th Mon.

Curators	The National Art Center, Tokyo Natsu Onodera, Curator Ayako Miyajima, Curator Nagisa Sugimoto, Assistant Curator
Public Relations	The National Art Center, Tokyo Office of Communications and International Affairs Hazuki Ishikawa, Aiko Oettli, Neina Iguchi, Rumi Honda
Production	Hikaru Takata, Tsukuru Yoshimura, Tomohito Suzuki
With the cooperation of Photo Design Printing Published date Published	ANOMALY, Lighting Roots Factory Kohei Omachi Mariko Okazaki (REFLECTA, Inc.) Hakko Bijutsu October 17, 2022 The National Art Center, Tokyo