

生誕 100年 森英恵 ヴァイタル・タイプ

탄생 100주년 모리 하나에 -바이탈 타입

2026.4.15<sup>WED</sup> [수] — 7.6<sup>MON</sup> [월]

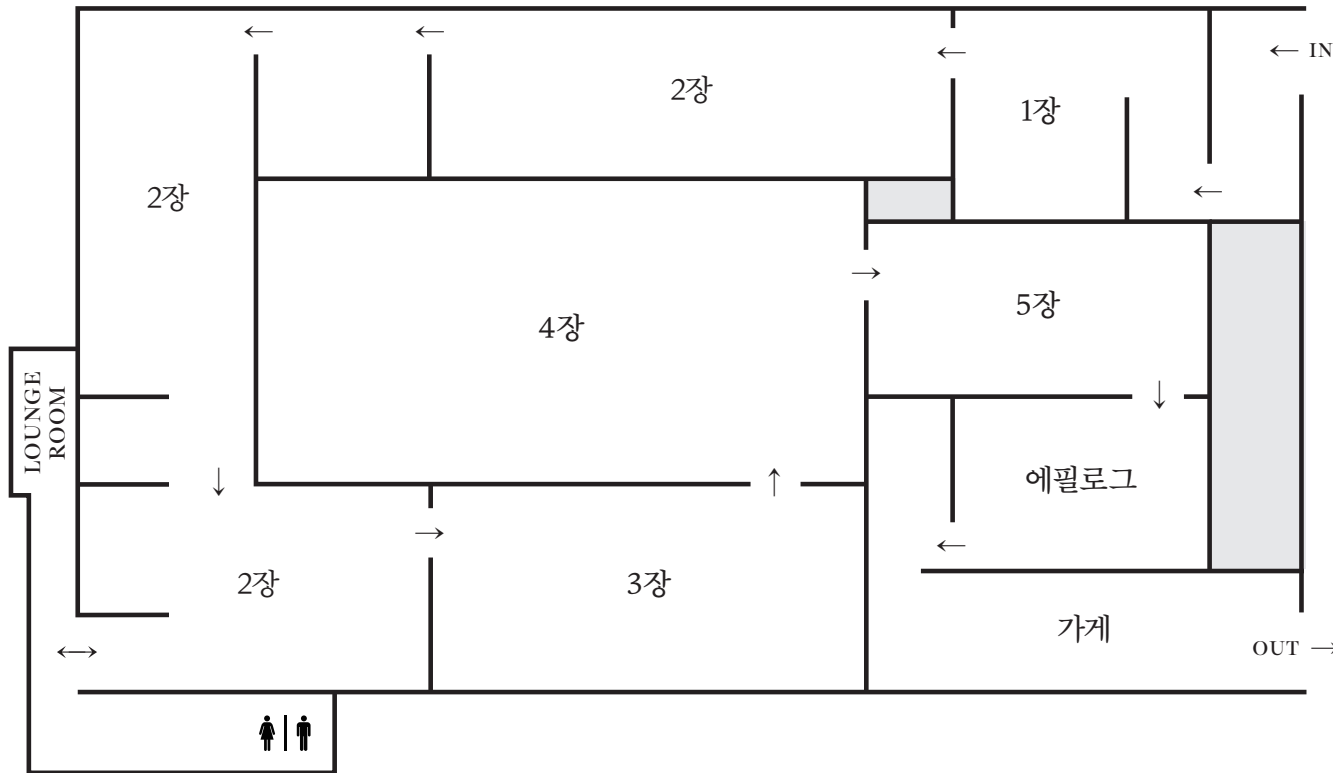
국립신미술관 기획전시실 1E

Organized by The National Art Center, Tokyo; TV Asahi Corporation; The Tokyo Shimbun  
With the special cooperation of Hanae Mori Office, HANAЕ MORI FOUNDATION  
With the cooperation of Iwami Art Museum  
With the sponsorship of DAI-DAN CO.,LTD.



QR코드를 읽으면 해설을 읽을 수 있습니다.

## EXHIBITION MAP



- 작품 전시 순서는 전시장 구성 사정상 본 전시회 카탈로그의 순서와는 다르게 되어 있으므로 양해해 주시기 바랍니다.
- 출품 작품은 변경되는 경우가 있습니다.
- 작품 번호에는 결번이 있습니다.
- 도쿄 전시에만 독점적으로 전시되는 작품의 카탈로그 번호는 문자 "T"로 시작합니다.
- 전시장의 온도, 습도 및 조명은 작품 보호에 관한 국제 기준과 소장자가 제시한 대여 조건에 따라 조정되어 있습니다. 입장객 분들에게 이상적이지 못한 경우도 있으리라 생각합니다만, 양해해 주시기 바랍니다.
- 당관 3층의 아트 라이브러리에서 본 전시회 관련 서적을 열람하실 수 있습니다.

## 일본의 모리 하나에, 바이탈 타입

### 1-001

집필/의상: 모리 하나에, 촬영: 키지마 타카시, 모델: 마츠모토 히로코 | '1961년의 매력, 바이탈 타입' 『소앤』 1961년 1월호 | 문화복식학원 출판국 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 1-002

촬영: 사에키 요시카즈 | '스크린 모드를 만드는 모리 하나에' 『부인클럽』 1958년 10월호 | 고단샤 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 1-003

나라하라 잇코 | '모리 하나에' 『Photo Art』 1959년 1월 | 켄코샤 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 미술관

### 1-004

'현대의 기록, 긴자' | 1963년 | 영상 | 약 1분 | 제공: NHK

### 1-005

집필: 모리 하나에 | '여성의 광장: 영화, 의상, 유행' 『주간 산케이』 1956년 8월 26일호 | 산업경제신문사 | 인쇄, 종이 | 개인 소장

### 1-007

모리 하나에 | 붉은 꽃무늬의 남성용 알로하 셔츠(영화 『미친 과실』 의상) | 1956년 | 붉은색 천에 흰 꽃무늬를 프린팅한 면 셔츠 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 1-008

모리 하나에 | 데이 드레스(영화 『투우에 거는 사나이』 의상) | 1960년 | 흰 천에 분홍색과 황록색 줄무늬, 면 민소매 원피스 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 1-009

모리 하나에 | 데이 드레스(영화 『살인자를 없애』 의상) | 하나에 모리 | 1964년 | 카멜색 천에 검은색 프린팅 쇼트 드레스, 허리에 리본 장식 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 1-010

모리 하나에 | 카테일 드레스(영화 『검은 주사위가 나를 부른다』 의상) | 하나에 모리 | 1964년 | 사이키델릭한 꽃무늬 저지 원피스, 가슴에 V자형 장식, 등에 장식 리본 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 1-011

모리 하나에 | 카테일 드레스(영화 『두 사람의 세계』 의상) | 하나에 모리 | 1966년 | 연분홍색 비단 측면의 민소매 미니 드레스, 가슴쪽에 삼배 잎 무늬 비즈 자수 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 1-012

모리 하나에 | 정장(영화 『내가 틀렸을가』 의상) | 하나에 모리 | 1966년 | 울 모헤어 더블 재킷, 보수용 천을 비스듬히 엮어서 만든 타이트 스커트 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 1-013

모리 하나에 | 디너 드레스(영화 『밤안개여 오늘밤도 고마워』 의상) | 하나에 모리 | 1967년 | 울 재킷과 미니 원피스, 토끼 털가죽으로 재킷 트리밍 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 1-014

모리 하나에 | 데이 드레스(영화 『선장의 매』 의상) | 하나에 모리 | 1967년 | 황록색에 라임 그린색 고사리 무늬, 같은 무늬의 비단 새틴과 비단 쉬폰을 덧댄 쇼트 드레스, 라운드넥, 민소매 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 1-015

모리 하나에 | 관초(TBS 드라마 『만가』 의상) | 하나에 모리 | 1966년 | 진분홍색 관초, 앞섶에 단추, 주머니 | 개인 소장

### 1-016

집필/의상: 모리 하나에, 모델: 이리에 미키 | '코스튬 스팟, TV <꿈을 키우자>에서' 『아사히클럽』 2072호, 1964년 2월 14일 | 아사히신문사 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 1-018

집필/의상: 모리 하나에, 모델: 코지치 후부키 | '코스튬 스팟, TV <부부백경 동혼식>에서' 『아사히클럽』 2106호, 1964년 9월 11일 | 아사히신문사 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 1-019

집필/의상: 모리 하나에, 모델: 토야케 유키요 | '코스튬 스팟, 영화 <살인자를 없애>에서' 『아사히클럽』 2107호, 1964년 9월 18일 | 아사히신문사 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 1-021

집필/의상: 모리 하나에, 모델: 오카다 마리코 | '코스튬 스팟, TV <오카다 마리코 아워>' 『아사히클럽』 2122호, 1964년 12월 18일 | 아사히신문사 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 1-022

'이달의 얼굴, 전후파 대표선수 모리 하나에' 『소앤』 1961년 2월호 | 문화복식학원 출판국 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 1-023

파리에서 마츠모토 히로코와 | 1961년 | 디지털 프린팅 | 모리 하나에 사무소

### 1-024

파리에서 만든 샤넬 정장을 입고 TV에 출연하는 모리 하나에(왼쪽). 오른쪽은 여배우 아시하라 쿠니코 | 모리 하나에 사무소

### 1-025

집필: 모리 하나에 | '내가 본 파리, 일본에서도 만들 수 있는 오프 쿠튀르' 『소앤』 1961년 5월호 | 문화복식학원 출판국 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 1-026

집필: 모리 하나에 | '모드의 초점, 삼색은 미술사' 『소앤』 1962년 3월호 | 문화복식학원 출판국 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 1-027

집필: 모리 하나에 | '모드의 초점 11 일본은 일본' 『소앤』 1962년 12월호 | 문화복식학원 출판국 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 1-028

집필: 모리 하나에 | '모드의 초점 13 흰색' 『소앤』 1963년 2월호 | 문화복식학원 출판국 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 1-029

집필: 모리 하나에 | '모드의 초점 22 붉은색' 『소앤』 1963년 12월호 | 문화복식학원 출판국 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 1-030

의상/집필: 모리 하나에, 촬영: 나라하라 잇코, 모델: 마츠모토 히로코 | '파리의 겨울을 축दान으로' 『부인공론』 1962년 12월호 | 중앙공론사 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 1-031

감수: 모리 하나에, 표지: 나카오 미에 | 『젊은 여성 6월호 임시 중간, 모리 하나에 영 모드』 1963년 | 고단샤 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 1-032

집필: 이시즈 켄스케, 촬영: 타자와 스스무 | '각 분야 최고의 여성(7) 모리 하나에' 『소셜 신초』 1963년 7월호 | 신초샤 | 인쇄, 종이 | 개인 소장

### 1-033

'표지 주인공, 모리 하나에' 『주간 아사히』 1963년 10월 11일호 | 아사히신문사 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

### d1-001

'히요시아' 개업 당시 | 1950년대 중반 | 제공: 모리 하나에 사무소

### d1-003

신주쿠 '히요시아' | 1950년대 | 제공: 모리 하나에 사무소

### d1-004

모리 하나에 패션 발표회, 신주쿠 다방에서, 1953년 10월 | 제공: 마이니치 신문사

### d1-005

촬영: 사에키 요시카즈 | 자택 테라스에서 쉬는 편안한 한 때 | 1958년

### d1-006

아들과 고리 던지기를 즐기는 디자이너 모리 하나에 | 1966년 | 제공: 아사히신문사

### d1-020

'국화 모드' 모리 하나에 작품 발표회' 『요미우리 신문』 1960년 9월 7일 | 요미우리 신문사 | 제공: 요미우리 신문사

### d1-021

뉴욕에서 올렉 카시니 씨와 | 1961년 | 제공: 모리 하나에 사무소

### d1-022

집필: 모리 하나에 | '어제 오늘 <메이드 인 재팬>' 『아사히신문』 1961년 9월 15일 | 제공: 아사히신문사

### T1-001

감독: 나카히라 야스시, 각본: 이시하라 신타로; 시나리오: 나카니시 류조 | 영화 『미친 열매』 일부 | 6분 20초 | 닛카즈 주식회사 | 1956년 | 제공: 닛카즈 주식회사

### T1-002

감독: 마스다 토시오, 각본: 이케다 이치로 | 영화 『살인자를 없애라』 일부 | 1분 17초 | 닛카즈 주식회사 | 1964년 | 제공: 닛카즈 주식회사

### T1-003

감독: 마츠오 아키노리, 각본: 오가와 히데, 마츠오 아키노리 | 영화 『두 사람의 세계』 일부 | 37초 | 닛카즈 주식회사 | 1966년 | 제공: 닛카즈 주식회사

### T1-004

감독: 니시무라 쇼고로, 각본: 오가와 히데, 나카니시 류조 | 영화 『부두의 매』 일부 | 2분 40초 | 닛카즈 주식회사 | 1967년 | 제공: 닛카즈 주식회사

## 2 미국의 모리 하나에

### 2-001

모리 하나에 | 이브닝 앙상블 (쇼트 코트, 드레스) | 하나에 모리 | 1964년 | 금실로 나비 무늬를 엮은 교토 니시진 직물 띠 원단 이브닝 코트, 가슴에 부채꼴을 본뜬 장식이 있는 쇼트 드레스 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 2-002

모리 하나에 | 이브닝 앙상블 (재킷, 디너 드레스) | 하나에 모리 | 1965년 가을 겨울 | 금실과 은실로 부채꼴을 엮은 띠 원단 재킷, 가슴에 부채꼴을 본뜬 장식이 있는 금색과 검은색 쇼트 드레스

### 2-003

모리 하나에 | 이브닝 앙상블 (코트, 드레스) | 하나에 모리 | 1965년경 | 수목화의 새를 염색한 검은색 비단 새틴 코트, 같은 무늬의 검은색 비단 새틴과 골드 비단 새틴 드레스 | 메트로폴리탄 미술관, NY, 존 몰리 쿨리리 씨 기증, 1978년(1978.581.8a-c)

### 2-004

모리 하나에 | 이브닝 앙상블 (재킷, 디너 드레스) | 하나에 모리 | 1965년 | 부채꼴을 은실로 엮은 교토 니시진 직물 띠 원단 재킷, 삼폐인 골드 색상 비단 새틴 드레스 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 2-005

모리 하나에 | 데이 앙상블 | 하나에 모리 | 1965년 | 국화, 도라지, 싸리, 오동나무, 흐르는 물을 조합시켜 일본식 무늬를 염색한 울통불통한 측면 상의와 타이트 스커트 | 공익재단법인 교토복식 문화연구재단, 유카리 머트렌스 씨 기증

### 2-007

모리 하나에 | 이브닝 앙상블 (재킷, 드레스) | 하나에 모리 | 1968년 | 한자 무늬를 짜 넣은 금색의 교토 니시진 직물 띠 원단 재킷, 금색 실로 손으로 뜬 드레스 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 2-008

모리 하나에 | 이브닝 코트 | 하나에 모리 | 1960년대 후반 | 거북이 등껍질 무늬에 국화와 오동나무를 곁들여 엮은 교토 니시진 직물 띠 원단 코트, 옷깃에 비단 새틴

### 2-009

모리 하나에 | 이브닝 앙상블 (코트, 드레스) | 하나에 모리 | 1968년 | 띠 원단 풍으로 지은 교토 니시진 직물 이브닝 코트, 붉은색과 흰색 비단 새틴 롱 드레스, 붉은 비단 새틴 벨트 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 2-010

모리 하나에 | 이브닝 앙상블 | 하나에 모리 | 1968년 | 재킷과 드레스, 보수용 천 스톨 포함 | 메트로폴리탄 미술관, NY, 모리 하나에 씨 기증, 1975년 (1975.86.1a-c)

### 2-011

모리 하나에 | 드레스 | 하나에 모리 | 1972-73년경 | 모란을 염색한 울통불통한 측면 드레스, 보수용 천 벨트 포함

### 2-012

모리 하나에 | 드레스 | 하나에 모리 | 1973년 | 에도시대의 풍경을 형상화한 무늬를 염색한 측면 천 카프탄

### 2-013

모리 하나에 | 이브닝 앙상블 (재킷, 스커트, 스톨) '꽃을 염색한 측면 투피스' | 하나에 모리 | 2004년 가을 겨울 | 가을 풀꽃을 염색한 측면 테일러드 재킷, 소매에 슬릿 장식, 같은 소재의 타이트 스커트, 스톨 포함 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 2-014

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 | 1970-71년경 | 대나무와 구름 무늬를 염색한 원피스 드레스, 비단 쉬폰과 비단 트릴 덧대기 | 문화학원 패션 리소스 센터

### 2-015

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 | 1970년경 | 소나무, 대나무, 매화 무늬를 염색한 원피스 드레스, 비단 쉬폰과 비단 트릴 덧대기, 벨벳 벨트 포함 | 시마네 현립 이와미 미술관, 마크 포메로이 씨 기증

### 2-016

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 | 1970년경 | 국화와 격자를 조합시킨 무늬를 염색한 원피스 드레스, 비단 쉬폰과 비단 트릴 덧대기, 진남색 벨벳 벨트 포함 | 시마네 현립 이와미 미술관, 마크 포메로이 씨 기증

### 2-017

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 | 1974/1979년 | 비단 쉬폰을 덧댄 바지와 상의 앙상블. 옷길은 기하학적인 단추 무늬 텍스타일, 보수용 천 롱 크로스 포함

### 2-018

모리 하나에 | 데이 드레스 | 비비드 | 1975년경 | 솔잎, 표주박, 패랭이꽃 등을 염색한 면 유카타 원단 원피스 드레스 | 개인 소장

### 2-019

모리 하나에 | 점프수트, 두루주머니 | 스튜디오V | 1975년경 | 솔잎을 프린팅한 면 유카타 원단 점프수트, 보수용 천 가방 포함 | 개인 소장

### 2-020

니만 마커스 광고 『보그』 1976년 3월 호 | 니만 마커스 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 2-021

'Japanese Beauty in New York' 『유행통신』 No. 145, 1976년 3월 1일 | 주식회사 유행통신 | 인쇄, 종이

### 2-022

모리 하나에 | 드레스 (이요 가스리) | 하나에 모리 | 2004년 봄 여름 | 이요 가스리 베어탑 드레스, 보수용 천 폴레로 에나멜 리본 장식 포함

### 2-023

모리 하나에 | 드레스 (이요 가스리) | 하나에 모리 | 2004년 봄 여름 | 이요 가스리 재킷, 이요 가스리와 레이스를 조합시킨 드레스

### 2-024

모리 하나에 | 드레스 | 하나에 모리 | 1967-69년경 | 분홍실과 금실로 오동나무와 국화 무늬를 엮은 띠 원단 미니 원피스 드레스, 옷깃과 소매부리에 흰 비단 새틴, 비드로 만든 장식 단추

### 2-025

HANAE MORI PERFUME | 시세이도 | 1969년 | 향수병: 유리, 플라스틱, 천 상자: 물결무늬를 프린팅한 비단 원단을 붙인 종이 상자, 향수병 | 시세이도 기업 자료관

### 2-026

HANAE MORI PERFUME | 시세이도 | 1969년 | 향수병: 유리, 플라스틱, 천 상자: 나비 무늬를 프린팅한 비단 원단을 붙인 종이 상자, 향수병 | 시세이도 기업 자료관

### 2-027

HANAE MORI EAU DE COLOGNE (AEROSOL) | 시세이도 | 1969년 | 향수병: 유리, 플라스틱, 종이 상자: 나비 무늬를 프린팅한 종이 상자, 향수병 | 시세이도 기업 자료관

### 2-028

HANAE MORI EAU DE COLOGNE | 시세이도 | 1969년 | 향수병: 유리, 플라스틱, 종이 상자: 나비 무늬를 프린팅한 종이 상자, 향수병 | 시세이도 기업 자료관

### 2-029

HANAE MORI EAU DE COLOGNE (PURE MIST) | 시세이도 | 1969년 | 향수병: 유리, 플라스틱, 종이 상자: 물결 무늬를 프린팅한 종이 상자, 향수병 | 시세이도 기업 자료관

### 2-030

다나카 잇코 | The World of Hanae Mori 1970 Silk Collection | 하나에 모리 | 1970년 | 인쇄, 종이, 비단 샘플 조각 | 공익재단법인 DNP 문화진흥재단

### 2-031

의상: 모리 하나에, 아트 디렉션: 나카무라 마코토, 촬영: 요코스카 노리아키 | 시세이도 해외용 포스터 | 시세이도 코스메틱스 | 1966년 | 오프셋 인쇄, 종이 | 공익재단법인 DNP 문화진흥재단

### 2-032

의상: 모리 하나에, 공동 감독: 나라하라 잇코, 다나카 잇코, 나루시마 토우이치로 | 영화 『더 월드 오브 하나에 모리』 | 1969년 | 영상 | 20분 | 시마네 현립 미술관

### 2-033

집필: 모리 하나에 | '나의 하루' 『모리 하나에 유행통신』 창간호, 1966년 5월 10일 | 패션 하우스 모리 하나에 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 2-034

집필: 모리 하나에 | '나의 하루' 『모리 하나에 유행통신』 3호, 1966년 6월 5일 | 패션 하우스 모리 하나에 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 2-035

집필: 모리 하나에 | '나의 하루' 『모리 하나에 유행통신』 8호, 1966년 8월 12일 | 패션 하우스 모리 하나에 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 2-036

집필: 모리 하나에 | '나의 하루' 『모리 하나에 유행통신』 14호, 1966년 10월 15일 | 패션 하우스 모리 하나에 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

### 2-037

『패션즈 바이 모리』 | 1972년 | 영상 | 약 7분 | 제공: 인터내셔널 영화

### 2-038

모리 하나에 | 데이 드레스, 스톨 (텍스타일 '바다를 넘는 비상') | 하나에 모리 | 1973년 | 새와 기하학 모양을 염색한 비단과 레이온 새틴 롱 드레스, 같은 무늬의 새틴 쉬폰 스톨

### 2-039

우콘 텍스타일 디자인 하우스 | 텍스타일 '바다를 넘는 비상' | 세계 패브릭 하우스 | 1973년 | 수제 날염, 능직 비단 | 모리 하나에 사무소

### 2-040

우콘 텍스타일 디자인 하우스 | 텍스타일 '물결, 모란, 목성' | 세계 패브릭 하우스 | 1975년 | 수제 날염, 능직 비단 | 모리 하나에 사무소

### 2-041

모리 하나에 | 앙상블 (텍스타일 '늦여름에 핀다') | 하나에 모리 | 1972-73년 | 백합, 싸리, 도라지, 패랭이꽃을 염색한 비단 저지 드레스, 같은 무늬의 비단 쉬폰 스톨

2-042

우콘 텍스타일 디자인 하우스 | 텍스타일 '늦여름에 핀다' | 사계 패브릭 하우스 | 1972년 | 수제 날염, 비단 저지 | 모리 하나에 사무소

2-043

모리 하나에 | 이브닝 드레스 (텍스타일 '호랑나비의 꿈') | 하나에 모리 | 1973년 봄 여름 | 산에 나비와 꽃을 배치한 무늬를 염색한 원피스 드레스, 같은 무늬의 비단 쉬폰과 비단 트월 덧대기, 등쪽 목 언저리에 리본 장식 | 시마네 현립 이와미 미술관, 마크 포메로이 씨 기증

2-044

우콘 텍스타일 디자인 하우스 | 텍스타일 '호랑나비의 꿈' | 사계 패브릭 하우스 | 1973년경 | 수제 날염, 능직 비단 | 모리 하나에 사무소

2-045

모리 하나에 | 드레스 (텍스타일 '모란') | 하나에 모리 | 1976-77년경 | 큰 모란 무늬를 염색한 드레스, 비단 쉬폰과 비단 트월 덧대기 | 시마네 현립 이와미 미술관, 마크 포메로이 씨 기증

2-046

우콘 텍스타일 디자인 하우스 | 텍스타일 '모란' | 사계 패브릭 하우스 | 1976년 | 수제 날염, 능직 비단

2-047

모리 하나에 | 드레스 (텍스타일 '주니히토에') | 하나에 모리 | 1970-71년경 | '주니히토에' 무늬를 염색한 원피스 드레스, 비단 쉬폰과 흰 견직물 하부타에 덧대기, 보수용 천 벨트 포함 | 시마네 현립 이와미 미술관, 마크 포메로이 씨 기증

2-048

우콘 텍스타일 디자인 하우스 | 텍스타일 '주니히토에' 원화 | 1970-71년경 | 연필, 펜, 종이 | 디자인 하우스풍

2-049

모리 하나에 | 드레스 (텍스타일 '달리아') | 하나에 모리 | 1968년 가을 겨울 | '달리아' 무늬를 염색한 울통불통한 측면 원피스, 보수용 천 벨트 포함 | 공익재단법인 교토복식 문화연구재단, 카나이 준 씨 기증

2-050

우콘 텍스타일 디자인 하우스 | 텍스타일 '달리아' 원화 | 1968년 | 연필, 색연필, 펜, 종이 | 디자인 하우스풍

2-051

우콘 텍스타일 디자인 하우스 | 텍스타일 '달리아' 디자인화 | 사계 패브릭 하우스 | 1968년 | 공판 인쇄, 종이 | 디자인 하우스풍

2-052

모리 하나에 | 데이 드레스 (텍스타일 '매듭') | 하나에 모리 | 1968년 | '매듭' 무늬를 염색한 측면 미니 원피스, 하이넥 | 시마네 현립 이와미 미술관

2-053

모리 하나에 | 데이 드레스 (텍스타일 '매듭') | 하나에 모리 | 1968년경 | '매듭' 무늬를 염색한 비단 쉬폰과 비단 새틴을 덧댄 미니 원피 | 문화학원 패션 리소스 센터

2-054

우콘 텍스타일 디자인 하우스 | 텍스타일 '매듭' 디자인화 | 사계 패브릭 하우스 | 1967년 | 공판 인쇄, 종이 | 디자인 하우스풍

2-055

우콘 텍스타일 디자인 하우스 | 텍스타일 '물결' 디자인화 | 사계 패브릭 하우스 | 1965년 | 공판 인쇄, 종이 | 디자인 하우스풍

2-056

우콘 텍스타일 디자인 하우스 | 텍스타일 '물결' 견본 | 사계 패브릭 하우스 | 1965년 | 수제 날염, 능직 비단 | 디자인 하우스풍

2-057

모리 하나에 | 데이 드레스 (텍스타일 '물결', 영화 '지구 40도선 적도를 달리는 사나이' 의상) | 하나에 모리 | 1967년 | '물결' 무늬 비단 새틴, 쇼트 기장의 점프수트 | 시마네 현립 이와미 미술관

2-058

촬영/편집: 오다 유타, 음악: 오쿠치 슌스케 | 교토로 이어지는 카타조메 (스텐실 염색기법) 원단 만들기 | 2025년 | 영상 | 약 11분 | 시마네 현립 이와미 미술관

2-059

디자인 하우스풍 | 영상 '교토로 이어지는 카타조메 (스텐실 염색기법) 원단 만들기' 내에서 제작한 텍스타일 | 2025년 | 수제 날염, 면시팅 | 시마네 현립 이와미 미술관

2-060

촬영/편집: 오다 유타, 음악: 오쿠치 슌스케 | 비단의 정련-우젠켄렌을 찾아 | 2025년 | 영상 | 약 5분 | 시마네 현립 이와미 미술관

2-061

모리 하나에 | 이브닝 앙상블 | 하나에 모리 | 1974년 | 이토 자쿠쥬의 《월하백매도 (月下白梅圖)》를 형상화한 꽃과 달 무늬의 비단 트월 롱 드레스, 같은 무늬의 비단 쉬폰 카프탄 | 메트로폴리탄 미술관, NY, 메리 그리스 버크 씨 기증, 1996년 (1996.130.6a, b)

2-062

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 | 1973년 | 분홍색 천에 가을풀을 배치한 디자인의 롱 드레스, 비단 쉬폰과 흰 견직물 하부타에 덧대기, 하이넥, 긴 소매, 녹색 벨벳 벨트 포함 | 시마네 현립 이와미 미술관

2-065

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 | 1968년 | 기하학 모양풍 나비 무늬를 염색한 비단 새틴 롱 드레스, 보디스에 비즈 자수, 스커트에 같은 무늬 비단 쉬폰 덧대기 | 메트로폴리탄 미술관, NY, 낸시 M·보우드링 씨 기증, 1989년 (1989.270.1)

2-066

모리 하나에 | 이브닝 앙상블 (점프수트, 카프탄 '국화 파자마 드레스') | 하나에 모리 | 1966년 | 국화를 프린팅한 능직 비단과 비단 쉬폰 카프탄, 같은 무늬의 능직 비단 점프수트, 비단 새틴 벨트 포함 | 시마네 현립 이와미 미술관

2-067

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 | 1967년경 | 분홍색 천에 다양한 꽃을 염색한 비단 새틴에 같은 무늬의 비단 쉬폰을 덧댄 롱 드레스 | 문화학원 패션 리소스 센터

2-068

의상: 모리 하나에, 촬영: 헨리 클락, 헤어스타일링: 스가 유스케 | '빛나는 분홍빛-투명하고 적나라한' 『보그』 1968년 12월 1일호 | 콘데나스트 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

2-069

의상: 모리 하나에, 촬영: 리차드 아베든, 모델: 베네데타 바르지니 | '국화 뜰에 둘러싸여-베네데타 바르지니' 『보그』 1966년 11월 1일호 | 콘데나스트 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

2-070

의상: 모리 하나에, 촬영: 데이비드 데일리, 모델: 제니퍼 오닐, 헤어스타일링: 스가 유스케 | '빛나는 밤-꽃과 나비, 흰 민크 가선' 『보그』 1967년 11월 1일호 | 콘데나스트 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

2-071

[오른쪽 페이지 오른쪽 위와 왼쪽 아래] 의상: 모리 하나에, 촬영: 지아니 페나티 | '붉은색 열량' 『보그』 1967년 11월 1일호 | 콘데나스트 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

2-074

아트 디렉션: 다나카 잇코 | '모리 하나에의 세계' 포스터 | 1976년 | 오프셋 인쇄, 종이 | 공익재단법인 DNP 문화진흥재단

2-075

아트 디렉션: 다나카 잇코 | '모리 하나에의 세계' 전단지 | 1976년 | 인쇄, 종이 | 공익재단법인 DNP 문화진흥재단

2-076

아트 디렉션: 다나카 잇코 | '모리 하나에의 세계' 팜플렛 | 1976년 | 인쇄, 종이 | 모리 하나에 사무소

2-077

모리 하나에 | 이브닝 앙상블 (재킷, 롱 드레스, 포세트) | 하나에 모리 | 1976년 가을 겨울 | 기하학 도형을 조합시킨 무늬를 염색한 비단 트월 킨팅 재킷, 같은 무늬의 비단 트월과 비단 쉬폰 롱 드레스, 포세트

2-078

모리 하나에 | 이브닝 앙상블 (롱 드레스, 카프탄) | 하나에 모리 | 1976년 | 물결과 꽃을 염색한 비단 트월 롱 드레스, 같은 무늬의 비단 쉬폰 쇼트 카프탄

d2-001

뉴욕 쇼 행사장에서 | 1970년대 중반 | 제공: 모리 하나에 사무소

d2-002

촬영: 시릴 모리스 | 호텔 델모니코 첫 컬렉션, 1965년 1월 9일 | 제공: 모리 하나에 사무소

d2-003

의상: 모리 하나에, 모델: 타치카와 마리 | 뉴욕 컬렉션. 비대칭하게 연출한 드레이프가 아름다운 드레스 | 하나에 모리 | 1965년 | 제공: 모리 하나에 사무소

d2-004

'뉴욕 5번가 쇼윈도에 전시되는 모리 하나에 디자인 이브닝 드레스' 『마이니치 신문』 1966년 1월 11일 | 마이니치 신문 | 제공: 마이니치 신문사

d2-005

'이스트 미즈 웨스트 포트나이트'에서 스탠리 마커스 씨와 | 1969년 | 제공: 모리 하나에 사무소

d2-006

니만 마커스가 하나에 모리를 위해 낸 신문 광고 | 1969년 | 제공: 모리 하나에 사무소

d2-007

모리 하나에 | 1970년 | 제공: 시사통신사

d2-008

'내 인생의 시간, 모리 하나에 씨 <복식> 을 향한 끊임없는 도전' 『마이니치 신문』 1974년 12월 9일 | 마이니치 신문사 | 제공: 마이니치 신문

d2-009

낸시 레이건 부인 (중앙) 일행을 아카사카 스튜디오에 맞이해 개최한 플로어쇼 | 1971년 | 제공: 모리 하나에 사무소

d2-010

이토 자쿠쥬 | 《월하백매도 (月下白梅圖)》 | 1755년 | 메트로폴리탄 미술관, 뉴욕

#### d2-011

『일본 미술전—메어리&잭슨 버크 컬렉션 선집』개막식, 1975년 11월 6일 | 제공: 줄리아 미치(뉴욕)

#### d2-012

1973년 10월, 호화 여객선 프랑스호 갈라 디너에서. 캡틴 테이블에 초빙된 포메로이 부부 | 1973년 | 제공: 마크 포메로이

#### d2-013

다이애나 브릴랜드, 메트로폴리탄 미술관, 코스튬 인스티튜트에서 | 1978년

#### d2-014

모나코 쇼에서 | 1975년 12월 | 제공: 모리 하나에 사무소

#### d2-015

파리 쇼를 찾아온 소피아 로렌 | 1975년 | 제공: 모리 하나에 사무소

#### d2-016

모나코에 이어 개최된 파리 호텔 모리스 쇼 | 1975년 | 제공: 모리 하나에 사무소

#### d2-017

설계: 한스 홀라인, 촬영: 나라하라 잇코 | 뉴욕 이스트 79번가 하나에 모리 뉴욕 플래그십 스토어 | 1976년 | 제공: 모리 하나에 사무소

#### T2-001

글·의상: 모리 하나에, 모델: 마츠모토 히로코 | “이번 주 베스트 드레서·모리 히데에, 가을의 야회를 위해” 『아사히 그래픽』 2338호, 1968년 11월 15일 | 아사히 신문사 | 인쇄, 종이 | 333×512 | 시마네 현립 이와미 미술관

#### T2-002

글·의상: 모리 하나에, 모델: 마츠모토 히로코, 촬영: 호소에 히데키 | “(12) 비단 패션” 『부인공론』 제50권 제12호, 1965년 12월 | 주오공론사 | 인쇄, 종이 | 210×292 | 시마네현립 이와미 미술관

#### T2-003

우론 텍스타일 디자인 하우스 | 텍스타일 ‘모래 언덕의 나비’ | 사계 패브릭 하우스 | 1972년경 | 수제 염색, 비단 | 가로 920 | 디자인 하우스풍

#### T2-004

우론 텍스타일 디자인 하우스 | 텍스타일 ‘엔드레이션’ | 사계 패브릭 하우스 | 1975년 | 수제 염색, 비단 | 가로 920 | 디자인 하우스풍

#### dT2-001

의상: 모리 하나에, 촬영: 헨리 클라크, 모델: 베네데타 바르지니 | 『보그』 1967년 12월 1일자 | 콘테 나스트

#### dT2-002

의상: 모리 하나에, 촬영: 헨리 클라크, 헤어 스타일링: 스가 유스케 | “빛나는 핑크—투명하고 드러난” 『보그』 1968년 12월 1일자 | 콘테 나스트

#### 3

### 패션 정보기반 조성—출판, 영상, 표현의 장 만들기

#### 3-001

아트 디렉션: 에지마 타모츠 | 『모리 하나에 유행통신』 창간호, 1966년 5월 10일 | 패션 하우스 모리 하나에 | 인쇄, 종이 | 모리 하나에 사무소

#### 3-002

아트 디렉션: 에지마 타모츠 | ‘특집: 쇼트 스커트’ 『모리 하나에 유행통신』 창간호, 1966년 5월 10일 | 패션 하우스 모리 하나에 | 인쇄, 종이 | 모리 하나에 사무소

#### 3-003

아트 디렉션: 에지마 타모츠 | 『모리 하나에 유행통신』 10호, 1966년 9월 3일 | 패션 하우스 모리 하나에 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

#### 3-004

아트 디렉션: 에지마 타모츠 | 『모리 하나에 유행통신』 14호, 1966년 10월 15일 | 패션 하우스 모리 하나에 | 인쇄, 종이 | 모리 하나에 사무소

#### 3-005

『모리 하나에 유행통신』 No. 42, 1968년 1월 15일 | 패션 하우스 모리 하나에 | 인쇄, 종이 | 256×183시마네 현립 이와미 미술관

#### 3-006

‘특집: 모리 하나에 봄 컬렉션’ 『모리 하나에 유행통신』 No. 44, 1968년 2월 25일 | 패션 하우스 모리 하나에 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

#### 3-007

『유행통신』 No. 63, 1969년 4월 | 유행통신 편집실(주식회사 히요시아) | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

#### 3-008

아트 디렉션: 다나카 잇코 | 『유행통신』 No. 178, 1978년 12월 | 주식회사 유행통신 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

#### 3-009

아트 디렉션: 스키모토 에이스케 | 『유행통신』 No. 232, 1983년 5월 | 주식회사 유행통신 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

#### 3-010

아트 디렉션: 나가토모 케이스케 | 『유행통신』 No.258, 1985년7월 | 주식회사 유행통신 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

#### 3-011

아트 디렉션: 타카하라 히로시 | 『유행통신』 No. 368, 1994년 3월 | 주식회사 유행통신사 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

#### 3-012

아트 디렉션: 후지모토 야스시 | 『유행통신』 No. 435, 1999년 10월 | 주식회사 인파스 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

#### 3-013

아트 디렉션: 핫토리 카즈나리 | 『유행통신』 No. 471, 2002년 9월 | 주식회사 인파스 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

#### 3-014

아트 디렉션: 핫토리 카즈나리 | 『유행통신』 No. 475, 2003년 1월 | 주식회사 인파스 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

#### 3-015

아트 디렉션: 핫토리 카즈나리 | ‘특집: 더 컬렉션 2003-04 A/W’ 『유행통신』 No. 481, 2003년 7월 | 주식회사 인파스 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

#### 3-016

아트 디렉션: 다나카 잇코, 디자이너: 사무라 켄이치 | 『STUDIO VOICE』 Vol. 1, 1976년 9월 1일 | 스튜디오V | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

#### 3-017

레이아웃: K. Samura+T. Ohta | ‘A GIVING WOMAN’ 『STUDIO VOICE』 Vol. 13, 1977년 10월 1일 | 스튜디오V | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

#### 3-018

‘HOT NEWS YORK’ 『STUDIO VOICE』 Vol. 24, 1978년 8월 15일 | 스튜디오V | 인쇄, 종이 | 모리 하나에 사무소

#### 3-019

『STUDIO VOICE』 Vol. 74, 1982년 1월호 | 주식회사 유행통신 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

#### 3-020

아트 디렉션: 미츠세 요시하루 | 『STUDIO VOICE』 Vol. 144, 1987년 12월호 | 주식회사 유행통신 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

#### 3-021

아트 디렉션: 후지모토 야스시 | ‘특집: 사진집의 현재’ 『STUDIO VOICE』 Vol. 233, 1995년 5월호 | 주식회사 인파스 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

3-022

아트 디렉션: 후지모토 야스시+cap | 『STUDIO VOICE』 Vol. 255, 1997년 3월호 | 주식회사 인파스 | 인쇄, 종이 | 개인 소장

3-023

아트 디렉션, 디자인: 사카와키 케이 | 『STUDIO VOICE』 Vol. 415, 2019년 9월호 | 주식회사 INFAS 퍼블리케이 션즈 | 인쇄, 종이 | 개인 소장

3-024

『WWD FOR JAPAN』 창간 준비호, 1979년 | 우먼즈 웨어 데일리 출판 | 인쇄, 종이 | 모리 하나에 사무소

3-025

『WWD FOR JAPAN』 No. 112, 1983년 7월 4일호 | 페어 차일드 모리 출판 | 인쇄, 종이 | 개인 소장

3-026

『WWD FOR JAPAN』 No. 113, 1983년 7월 18일호 | 페어 차일드 모리 출판 | 인쇄, 종이 | 개인 소장

3-027

『WWDJAPAN』 No. 2249, 2022년 8월 22일호 | INFAS 퍼블리케이션즈 | 인쇄, 종이 | 개인 소장

3-028

『WWDJAPAN』 No. 2416, 2025년 6월 16일호 | INFAS 퍼블리케이션즈 | 인쇄, 종이 | 개인 소장

3-030

다이제스트판 ‘패션통신’ | 2025년 편집 | 영상 | 7분 5초 | 제공: 인파스 닷컴

3-031

‘INN’ 스위치 투입식 | 1988년 | 영상 | 7분 30초 | 제공: 인파스 닷컴

3-032

아트 디렉션: 시미즈 마사미 | 『INFAS』 창간호, 1984년 7/8월 | 주식회사 인파스 | 인쇄, 종이 | 모리 하나에 사무소

3-033

아트 디렉션: 시미즈 마사미 | ‘마음이 달하고 감각이 열리고...미디어와 신 인류’ 『INFAS』 No. 2, 1984년 9/10월 | 주식회사 인파스 | 인쇄, 종이 | 모리 하나에 사무소

3-034

다나카 잇코 | ‘HANAE MORI’ 포스터 | 1978년 | 실크 스크린, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

3-035

아트 디렉션: 다나카 잇코 | HANAE MORI 쇼퍼백 | 1978년 | 인쇄, | 공익재단법인 DNP 문화진흥재단

3-036

아트 디렉션: 다나카 잇코 | HANAE MORI 쇼퍼백 | 1978년 | 인쇄, 종이 | 공익재단법인 DNP 문화진흥재단

3-037

요코오 타다노리 | ‘카페 고양이’ 성냥 | 오프셋 인쇄, 종이 | 협력: 요코오 타다노리 현대미술관

3-038

요코오 타다노리 | ‘Antique Market Open!’ 포스터 | 1978년 | 오프셋 인쇄, 종이 | 요코오 타다노리 현대미술관

3-039

다나카 잇코 | ‘THE BEST SIX’ 포스터 | 1978년 | 오프셋 인쇄, 종이 | 공익재단법인 DNP 문화진흥재단

3-040

아트 디렉션: 다나카 잇코 | 『유행통신 임시중간』 No. 179, 1978년 12월 | 유행통신사 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

3-041

다나카 잇코 | ‘THE BEST FIVE ’81’ 포스터 | 1981년 | 오프셋 인쇄, 종이 | 공익재단법인 DNP 문화진흥재단

3-042

다나카 잇코 | ‘THE BEST FIVE ’81’ 티켓 | 1980년 | 인쇄, 종이 | 공익재단법인 DNP 문화진흥재단

3-043

다나카 잇코 | ‘THE BEST FIVE ’83’ 포스터 | 1982년 | 오프셋 인쇄, 종이 | 공익재단법인 DNP 문화진흥재단

3-044

다나카 잇코 | ‘THE BEST FIVE ’83’ 티켓 | 1982년 | 인쇄, 종이 | 공익재단법인 DNP 문화진흥재단

3-045

나라하라 잇코 | 모리 하나에 패션 디자이너: ‘82 세계 베스트5 컬렉션, 리셉션(‘초상 풍경’에서) | 1982년 | 젤라틴 실버 프린트, 알포릭 | 시마네 현립 미술관

3-046

‘THE BEST FIVE ’84’ 패션쇼 | 1983년 (2025년 편집) | 영상 | 27분 25초 | 제공: (주)인파스 닷컴

3-047

‘The Space’에서 개최된 하나에 모리 관련 패션쇼 | 1988-2001년 (2025년 편집) | 영상 | 25분 | 제공: (주)인파스 닷컴

3-048

‘The Space 인터뷰: 모리 하나에’ 『The Space NEWS』 Vol. 116, 1988년 10월호 | The Space 운영사무국 | 인쇄, 종이 | 시세이도 기업 자료관

3-049

‘The Space 인터뷰: 엘사 크렌치’ 『The Space NEWS』 Vol. 118, 1988년 12월호 | The Space 운영사무국 | 인쇄, 종이 | 시세이도 기업 자료관

3-050

‘The Space’ 개장 안내장 | 인쇄, 종이 | 공익재단법인 DNP 문화진흥재단

3-051

로고 디자인: 다나카 잇코 | ‘The Space’ 이용안내 리플렛 | 인쇄, 종이 | 공익재단법인 DNP 문화진흥재단

3-052

‘THE BEST FIVE’ 83’ 시세이도 메이크업 자료 | 1982년 | 종이, 화장품 | 시세이도 기업 자료관

3-053

‘하나에 모리 오프 쿠튀르 1989-90 가을 겨울 컬렉션’ 시세이도 메이크업 자료 | 1989년 | 종이, 화장품 | 시세이도 기업 자료관

3-054

‘하나에 모리 오프 쿠튀르 1989-90 가을 겨울 컬렉션’ 팜플렛 | 1989년 | 인쇄, 종이 | 시세이도 기업 자료관

3-055

전시회 카탈로그 『폴 푸아레 의상전-모던의 원점, 아르 데코-』 | 재단법인 패션진흥재단 | 1985년 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

3-056

전시회 카탈로그 『세기말 빈 모드전』 | 재단법인 패션진흥재단 | 1988년 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

3-057

전시회 카탈로그 『오프 쿠튀르의 자수-르사주전』 | 재단법인 패션진흥재단 | 1989년 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

3-058

‘하나에 모리 이브닝 앙상블 피륙 1985-86년 가을 겨울’ 전시회 카탈로그 『오프 쿠튀르의 자수-르사주전』 | 재단법인 패션진흥재단 | 1989년 | 인쇄, 종이 | 모리 하나에 사무소

3-059

『발렌시아가 의상전』 해설 수록 영상 | 재단법인 패션진흥재단 | 1987년 (2025년 편집) | 영상 | 4분 10초 | 제공: (일반재단법인) 모리 하나에 패션문화재단 / (주)인파스 닷컴

3-060

『오프 쿠튀르의 자수-르사주전』 해설 수록 영상 | 재단법인 패션진흥재단 | 1989년 (2025년 편집) | 영상 | 13분 10초 | 제공: (일반재단법인) 모리 하나에 패션문화재단 / (주)인파스 닷컴

3-061

전시회 카탈로그 『30년대 파리 모드전』 | 재단법인 패션진흥재단 | 1986년 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

3-062

모리 케이 | ‘스튜디오V’ 하라주쿠 1호점 개장 안내장 | 1976년경 | 인쇄, 종이 | 모리 케이

3-063

‘스튜디오V4오사카점 개장’ 『STUDIO VOICE』 Vol. 13, 1977년 10월 1일 | 스튜디오V | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

3-064

‘스튜디오V’ 하라주쿠 1호점 | 1976년경 | 젤라틴 실버 프린트 | 모리 하나에 사무소

3-065

‘스튜디오V’ 하라주쿠 1호점 앞의 모리 하나에 | 1976년경 | 젤라틴 실버 프린트 | 모리 하나에 사무소

3-066

스가 유스케 | 『뷰티풀 헤어 바이 스가』 | 랜덤 하우스 | 1980년 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

3-067

‘하나에 모리의 맥시 타월’ 광고 『보그』 1968년 10월 1일호 | 웨스트 포인트 페퍼렐사 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

3-068

‘내셔널 세탁기 라쿠라쿠 우즈시오’ 광고 『유행통신』 No. 160, 1977년 6월호 | 주식회사 유행통신 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

3-069

‘리브 하나에 모리 스텔셀’ 팜플렛 | 스키 | 1982년경 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

3-070

매력의 방, 하나에 모리 시리즈 샘플장 | 주식회사 카와시마 직물 | 1985년 | 인쇄, 종이 | 카와시마 직물 셀콘

d3-001

설계: 탄계 켄조, 촬영: 무라이 오사무 | 하나에 모리 빌딩 | 1978년 | 제공: 무라이 쿠미 (무라이 오사무 사진 아카이브스)

d3-002

설계: 탄계 켄조, 촬영: 나라하라 잇코 | 오모테산도 HANAE MORI 빌딩 | 제공: 모리 하나에 사무소

d3-003

디스플레이 디자인: 로버트 커리, 촬영: 아라카와 히로유키 | 하나에 모리 빌딩, 원도 디스플레이 | 1980년대 전반기 | 제공: 아라카와 히로유키

**d5-004**

디스플레이 디자인: 로버트 커리, 촬영: 아라카와 히로유키 | 하나에 모리 빌딩, 원도 디스플레이 | 1980년대 전 반 | 슬라이드쇼 | 3분 30초 | 제공: 아라카와 히로유키

**d5-005**

인테리어: 요코오 타다노리 | '카페 고양어' 개장 준비시 사진 | 1978년 | 제공: 쿠와미즈 건축 사진 공방

**T5-001**

아트 디렉션: 오노 에이사쿠 | 『유행통신』 Vol. 503, 2005년 5월호 | 주식회사 INFAS 퍼블리케이션즈 | 인쇄, 종이 | 298×225 | 국립신미술관

**T5-002**

아트 디렉션: 오노 에이사쿠 | 『유행통신』 Vol. 507, 2005년 9월호 | 주식회사 INFAS 퍼블리케이션즈 | 인쇄, 종이 | 298×225 | 국립신미술관

**T5-003**

아트 디렉션: 이나바 히데키 | 『유행통신』 Vol. 519, 2006년 10월호 | 주식회사 INFAS 퍼블리케이션즈 | 인쇄, 종이 | 298×225 | 국립신미술관

**T5-004**

디자인 자문: 이나바 히데키 | 『유행통신』 Vol. 527, 2007년 6월 | 주식회사 INFAS 퍼블리케이션즈 | 인쇄, 종이 | 298×225 | 국립신미술관

**T5-005**

아트 디렉션: 후지모토 야스시 | 『STUDIO VOICE』 Vol. 177, 1990년 9월호 | 주식회사 인파스 | 인쇄, 종이 | 300×225 | 국립신미술관

**T5-006**

아트 디렉션: 후지모토 야스시 | 『STUDIO VOICE』 Vol. 233, 1995년 4월호 | 주식회사 인파스 | 인쇄, 종이 | 300×225 | 국립신미술관

**T5-007**

아트 디렉션: 후지모토 야스시 | 『STUDIO VOICE』 Vol. 271, 1998년 7월호 | 주식회사 인파스 | 인쇄, 종이 | 300×225 | 국립신미술관

**T5-008**

아트 디렉션: 미네자키 노리테루 | 『STUDIO VOICE』 Vol. 379, 2007년 7월호 | 주식회사 INFAS 퍼블리케이션즈 | 인쇄, 종이 | 300×225 | 국립신미술관

**T5-009**

아트 디렉션: 미네자키 노리테루 | 『STUDIO VOICE』 Vol. 391, 2008년 7월호 | 주식회사 INFAS 퍼블리케이션즈 | 인쇄, 종이 | 300×225 | 국립신미술관

**T5-010**

아트 디렉션: 미네자키 노리테루 | 『STUDIO VOICE』 Vol. 398, 2009년 2월호 | 주식회사 INFAS 퍼블리케이션즈 | 인쇄, 종이 | 300×225 | 국립신미술관

**T5-011**

스타킹 | 후쿠스케 | 28.5×25 | 1979년 이후 | 폴리우레탄 | 시마네 현립 이와미 미술관

**T5-012**

티컵, 접시 | 야마카 인터내셔널 | 65×150 | 1984년 이후 | 본차이나 | 개인 소장

**4**

**프랑스의 모리 하나에, 오트 쿠튀르**

**4-001**

모리 하나에 | 이브닝 드레스 '나비 붉은 드레스' | 하나에 모리 오트 쿠튀르 | 1990년 봄 여름 | 앞섶은 비단 쉬폰, 스커트는 비단 크레이프 드레스, 나비 모티프에 비즈 자수 | 시마네 현립 이와미 미술관

**4-002**

모리 하나에 | 이브닝 드레스 '나비 검은 드레스' | 하나에 모리 오트 쿠튀르 | 1990년 봄 여름 | 앞섶은 비단 쉬폰, 스커트는 비단 크레이프 드레스, 나비 모티프에 비즈 자수

**4-003**

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 오트 쿠튀르 | 1982년 봄 여름 | 나비 모티프를 비즈 자수로 수놓은 비단 새틴 드레스, 스커트에 나비 무늬를 염색한 비단 쉬폰 덧대기

**4-006**

모리 하나에 | 이브닝 드레스 '나비 이브닝 드레스' | 하나에 모리 오트 쿠튀르 | 1995년 가을 겨울 | 나비를 염색한 비단 새틴과 비단 쉬폰 드레스

**4-008**

모리 하나에 | 이브닝 앙상블 (재킷, 바지) | 하나에 모리 오트 쿠튀르 | 2003년 가을 겨울 | 등쪽에 나비 날개 모양의 레이스를 꽂은 울 재킷, 보수용 천 바지

**4-010**

모리 하나에 | 디너 드레스 | 하나에 모리 오트 쿠튀르 | 1982년 봄 여름 | 나비를 염색한 비단 파우 드레스, 가죽 벨트

**4-011**

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 | 1979년경 | 나비를 염색한 비단 쉬폰과 능직 비단을 덧댄 드레스, 목에 비즈 자수 | 시마네 현립 이와미 미술관

**4-012**

모리 하나에 | 이브닝 드레스, 스톨 | 하나에 모리 | 1976년 봄 여름 | 나비를 염색한 비단 쉬폰과 능직 비단을 덧댄 드레스, 같은 무늬를 염색한 비단 쉬폰 스톨 | 시마네 현립 이와미 미술관

**4-013**

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 오트 쿠튀르 | 2004년 가을 겨울 | 나비를 염색한 비단 쉬폰에 비즈 자수로 수놓은 드레스 | 주식회사 사토 시노부 아트 가든

**4-014**

모리 하나에 | 이브닝 앙상블 (가슴바대, 스커트, 케이프) | 하나에 모리 오트 쿠튀르 | 1977년 봄 여름 | 나일론 홀터넥 가슴바대, 장미 모양 비단 파우 스커트, 같은 무늬의 비단 쉬폰 케이프

**4-015**

모리 하나에 | 이브닝 앙상블 (드레스, 롱 가운) | 하나에 모리 오트 쿠튀르 | 1977년 봄 여름 | 필을 꿰매어 고정된 장미 모양 비단 파우 드레스, 같은 무늬의 비단 쉬폰에 날개를 겹친 롱 가운

**4-016**

모리 하나에 | 이브닝 앙상블 (드레스, 재킷) | 하나에 모리 오트 쿠튀르 | 1977년 봄 여름 | 뱀 무늬의 비단 파우 드레스, 보수용 천 재킷

**4-017**

모리 하나에 | 데이 드레스 | 하나에 모리 오트 쿠튀르 | 1977년 가을 겨울 | 꽃 모양을 염색한 비단 파우 드레스와 재킷

**4-018**

모리 하나에 | 이브닝 드레스, 스톨 | 하나에 모리 오트 쿠튀르 | 1977년 가을 겨울 | 서예가가 그린 모양을 염색한 비단 파우 롱 드레스, 비단 파우 스톨

**4-019**

모리 하나에 | 이브닝 앙상블 (재킷, 블라우스, 스커트) | 하나에 모리 오트 쿠튀르 | 1977년 가을 겨울 | 장미 무늬를 염색한 비단 킬팅 재킷, 비단 크레이프에 같은 무늬를 염색한 블라우스, 같은 무늬의 비단 새틴 롱 스커트

**4-020**

모리 하나에 | 이브닝 앙상블 (재킷, 드레스) | 하나에 모리 오트 쿠튀르 | 1977년 가을 겨울 | 비단 킬팅 재킷, 안쪽은 장미 무늬, 앞섶에 비즈 자수를 단 같은 무늬의 비단 쉬폰 롱 드레스

**4-022**

하나에 모리 오트 쿠튀르, 1977년 가을 겨울 컬렉션 기록사진 | AP통신 | 영상 | 약 2분 | 제공: AP통신

**4-023**

모리 하나에 | 각테일 수트 (재킷, 스커트) '비단 새틴과 울 원단으로 샷자리처럼 엮여 만든 각테일 수트' | 하나에 모리 오트 쿠튀르 | 1989년 가을 겨울 | 실크 새틴과 울로 샷자리처럼 엮여 만든 재킷, 울 타이트 스커트 | 시마네 현립 이와미 미술관

**4-024**

모리 하나에 | 드레스 | 하나에 모리 오트 쿠튀르 | 2003년 가을 겨울 | 반짝이가 들어간 폴리에스테일 혼방 울 드레스, 앞섶과 소매에 플리츠 장식

4-025

모리 하나에 | 각테일 슈트(재킷, 스커트) '플리츠를 수놓은 울 정장' | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 2001년 봄 여름 | 울 조켓 재킷, 등에 스모킹 장식, 장식 핀, 보수용 천 아코디언 플리츠 스커트 | 시마네 현립 이와미 미술관

4-026

모리 하나에 | 이브닝 앙상블(재킷, 바지, 벨트) | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1992년 가을 겨울 | 울 재킷과 바지, 가죽 벨트

4-027

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1998년 봄 여름 | 비단 쉬폰 드레스, 허리에 불규칙한 플리츠의 격자 모양 장식

4-028

모리 하나에 | 케이프 '세 가닥으로 땀아 끊은 캐시미어 케이프' | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1987년 가을 겨울 | 세 가닥으로 땀아 끊은 캐시미어 케이프

4-030

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1982년 봄 여름 | 기하학 모양을 염색한 비단 쉬폰에 비즈 자수로 수놓은 드레스, 비즈 자수로 수놓은 벨트

4-031

모리 하나에 | 이브닝 드레스 '흰색, 회색, 검은색 물방울을 수놓은 이브닝 드레스' | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1999년 봄 여름 | 흑백 그라데이션의 변형 물방울을 염색한 비단 쉬폰에 물방울을 비즈로 수놓은 롱 드레스 | 시마네 현립 이와미 미술관

4-032

모리 하나에 | 이브닝 앙상블(드레스, 재킷) | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1981년 봄 여름 | 표범 무늬를 염색한 비단 쉬폰에 비즈 자수로 수놓은 드레스와 재킷

4-033

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1981년 봄 여름 | 표범 무늬를 염색한 비단 쉬폰에 비즈 자수로 수놓은 드레스, 비단 새틴 벨트

4-034

모리 하나에 | 이브닝 앙상블(드레스, 케이프) '비즈로 공작을 수놓은 드레스와 케이프' | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1986년 봄 여름 | 공작 모양에 비즈 자수로 수놓은 드레스, 검은색 비단 크레이프 케이프

4-035

모리 하나에 | 이브닝 앙상블(재킷, 스커트) | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1985년 가을 겨울 | 눈 결정체를 비즈 자수로 수놓은 비단 새틴 재킷, 비단 쉬폰 스커트

4-036

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1982년 가을 겨울 | 비단 쉬폰 드레스, 앞섶과 소매에 프릴 장식

4-037

모리 하나에 | 디너 드레스 | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1982년 가을 겨울 | 비단 쉬폰 드레스, 앞섶과 소매에 프릴 장식

4-038

모리 하나에 | 이브닝 앙상블(드레스, 케이프) | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1998년 봄 여름 | 사과 꽃을 염색한 폴리에스테일 쉬폰에 스팅글을 자수로 수놓은 롱 드레스, 보수용 천 케이프 포함

4-039

모리 하나에 | 이브닝 드레스 '사과 꽃 드레스' | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1998년 봄 여름 | 사과 꽃을 염색한 폴리에스테일 쉬폰에 스팅글을 자수한 롱 드레스, 어깨와 옷깃 장식 포함 | 시마네 현립 이와미 미술관

4-040

모리 하나에 | 이브닝 앙상블(코트, 가슴바대) | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1983년 가을 겨울 | 타조 깃털 코트, 비단 새틴 가슴바대

4-041

모리 하나에 | 이브닝 앙상블(코트, 가슴바대) | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1983년 가을 겨울 | 타조 깃털 코트, 비단 새틴 가슴바대

4-042

모리 하나에 | 이브닝 드레스, 스톨 '목화 쉬폰 드레스' | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1989년 봄 여름 | 일본 글자를 염색한 비단 쉬폰 드레스, 같은 무늬의 비단 쉬폰 스톨, 비단 새틴 벨트

4-043

모리 하나에 | 이브닝 드레스, 스톨 | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1989년 봄 여름 | 일본 글자를 염색한 비단 쉬폰 드레스, 앞섶에 비단 쉬폰을 결들인 불규칙한 플리츠와 캐더 장식, 같은 무늬의 비단 쉬폰 스톨

4-044

모리 하나에 | 이브닝 드레스, 스톨 '목화 쉬폰 드레스' | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1989년 봄 여름 | 일본 글자를 염색한 비단 쉬폰 드레스, 가슴께에 나비 장식, 같은 무늬의 비단 쉬폰 스톨

4-046

모리 하나에 | 이브닝 드레스 '붓글씨로 표현한 나비 카프탄 드레스' | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 2002년 봄 여름 | 일본 글자와 나비를 염색한 비단 쉬폰 드레스

4-047

모리 하나에 | 이브닝 드레스, 스톨 | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 2002년 봄 여름 | 일본 글자와 나비를 염색한 비단 쉬폰 드레스, 같은 무늬의 비단 쉬폰 스톨

4-048

모리 하나에 | 이브닝 앙상블(카프탄, 드레스) '황금색 학 드레스와 카프탄' | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 2004년 가을 겨울 | 날개치는 학이 프린팅된 금색 비단 새틴 카프탄, 보수용 천 베어탑 롱 드레스 | 시마네 현립 이와미 미술관

4-049

모리 하나에 | 이브닝 드레스 '가부키 배우 초상화를 결들인 깊은 바다색, 실크 새틴 점프수트' | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 2004년 가을 겨울 | 등에 가부키 배우 초상화를 염색한 남청색 비단 새틴 점프수트, 허리에 짙은 감색 브레이드로 벨트 장식 | 시마네 현립 이와미 미술관

4-050

모리 하나에 | 이브닝 드레스 '쉬폰과 새틴 용 드레스' | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1993년 가을 겨울 | 가부키 배우 초상화와 웅, 호랑이를 염색한 비단 새틴 드레스, 비즈 자수로 수놓은 앞섶

4-051

모리 하나에 | 이브닝 드레스 '꽃 흰색 드레스' | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1981년 봄 여름 | 비단 크레이프 드레스, 비단 새틴 꽃모양 아플리케와 비즈 자수 | 시마네 현립 이와미 미술관

4-052

모리 하나에 | 이브닝 드레스 '꽃 검은색 드레스' | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1981년 봄 여름 | 비단 크레이프 드레스, 비단 새틴 꽃모양 아플리케와 비즈 자수 | 시마네 현립 이와미 미술관

4-054

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1989년 봄 여름 | 비단 호박단 드레스, 프릴과 꽃 모티프 부착

4-055

모리 히데에 | 이브닝 드레스 '장미 실크새틴 드레스' | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1990년 가을/겨울 | 실크 새틴 드레스, 장미 장식

4-056

모리 하나에 | 이브닝 드레스 '개양귀비 야회복' | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1988년 봄 여름 | 비단 크레이프 드레스, 허리 드레이프와 큰 꽃 장식

4-057

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1985년 가을 겨울 | 꽃을 염색한 비단 쉬폰 드레스, 앞섶 전체에 비즈 자수

4-058

모리 하나에 | 이브닝 앙상블(재킷, 블라우스, 스커트) '악어 블루종과 털 드레스' | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 2000년 가을 겨울 | 악어 재킷, 오건디 블라우스와 털 스커트

4-059

모리 하나에 | 이브닝 드레스 '흰색과 검은색 줄무늬의 검은 장미 드레스' | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1990년 가을 겨울 | 비단 새틴 드레스, 스커트에 꽃 장식, 레이스 부착

4-060

모리 하나에 | 각테일 슈트(재킷, 드레스) | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1995년 가을 겨울 | 비단 벨벳 드레스, 전면에서 자수로 수놓은 비단 새틴 재킷, 옷깃 언저리에 날개 장식

4-061

모리 하나에 | 각테일 슈트(재킷, 스커트) | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1995년 가을 겨울 | 표범 무늬를 염색한 비단 새틴에 자수로 수놓은 재킷, 비단 새틴에 자수로 수놓은 스커트

4-063

모리 하나에 | 이브닝 드레스 '새틴과 호박단을 쓴 크고 검은 옷' | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1988년 가을 겨울 | 비단 호박단과 비단 새틴 드레스, 앞섶에 불규칙한 플리츠의 격자 모양 장식, 소매에 스모킹 리본풍 장식

4-064

모리 하나에 | 이브닝 앙상블(드레스, 롱 가운) | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1986년 봄 여름 | 앞섶에 레이스를 수놓은 비단 크레이프 드레스, 보수용 천 롱 가운

4-065

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 1996년 가을 겨울 | 단백색 벨벳에 비즈 자수로 수놓은 드레스, 길게 끄는 비단 쉬폰 옷자락

4-069

모리 하나에 | 웨딩 드레스 '신부' | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 2003년 봄 여름 | 비단 새틴에 레이스를 덧댄 앞섶, 잘게 커팅한 비단 새틴 오건디를 엮은 소매와 스커트, 웨스트와 소매에 리본 장식

4-070

모리 하나에 | 웨딩 드레스 '진주색 신부' | 하나에 모리 오프 쿠튀르 | 2004년 가을 겨울 | 꽃모양을 자수로 수놓은 비단 새틴 베어탑 드레스, 벨벳 리본과 꽃 모티프 장식

4-071

하나에 모리 파이널 오프 쿠튀르 컬렉션 | 2004년 7월7일 | 영상 | 약 8분 | 제공: 인파스 닷컴

4-072

컬렉션 카탈로그 『HANA MORI Haute Couture Collection, 2004 Fall-Winter East Meets West』 | 2004년 | 종이, 인쇄 | 개인 소장

4-073

『애장관, 황태자와 마사코 여사의 결혼기념 사진집』 | 요미우리 신문사 | 1993년 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

4-074

『황태자 전하와 마사코 황태자비 결혼기념 사진집:꽃』 | 주부와 생활사 | 1993년 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

4-075

디자이너:모리 하나에 | 꽃무늬를 뜬 비단 원단 | 비단 새틴 크레이프(문양 디자인) | 개인 소장

4-076

나비 무늬를 뜬 비단 원단 | 비단 새틴 크레이프(문양 디자인) | 개인 소장

4-077

옷감을 붙인 스크랩북 | 천, 종이 | 모리 하나에 사무소

4-078

옷감을 붙인 스크랩북 | 천, 종이 | 모리 하나에 사무소

4-079

집필:모리 하나에 | 초고 『산케이신문』 연재 ‘내일의 디자인’ | 1977-79년 | 잉크, 종이

4-080

집필:모리 하나에 | 초고 『주간 요미우리』 연재 ‘제철을 입는다’ | 1990년대 | 잉크, 종이 | 모리 하나에 사무소

4-081

집필:모리 하나에, 장정:다나카 잇코, 삽화:사토 산페이 | 『내일의 디자인』 | 아사히신문사 | 1979년 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

4-082

집필:모리 하나에, 커버 컷:사토 산페이 | 『내일의 디자인』 (문고) | 신초사 | 1982년 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

4-083

집필:모리 하나에, 장정/레이아웃/일러스트:야마구치 하루미 | 『유리 나비』 | 문화출판국 | 1984년 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

4-084

집필:모리 하나에 | 『패션-나비는 국경을 넘는다-』 | 이와나미서점 | 1993년 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

4-085

집필:모리 하나에, 장정/본문 디자인:키무라 유지 | 『굿바이 버터플라이』 | 문예춘추 | 2010년 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

4-086

집필:모리 하나에, 커버 원화:토니 빌라몬테스, 장정:나카무라 사토시 | 『일일신(나날이 새로워진다) 모리 하나에 유고집』 | 카마쿠라 춘추사 | 2025년 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

4-087

감수:모리 하나에, 편집:스이타 야스코, 구성 및 서적 제작:다나카 잇코 | 『HANA MORI 1960-1989』 | 아사히신문사 | 1989년 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

4-088

감수:모리 하나에, 편집:스이타 야스코, 디자인:다나카 잇코 | 『HANA MORI STYLE』 | 고단샤 인터내셔널 | 2001년 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

4-089

편집:(주)인파스, 디자인:타카하라 야스코 디자인사무소 | 전시회 카탈로그 『모리 하나에전 Thirty Five Years of Design:Hanae Mori』 | 주식회사 하나에 모리 인터내셔널 | 1989년 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

4-090

편집:주식회사 유행통신사, 디자인:히로무라 디자인사무소 | 전시회 카탈로그 『의상문화전 모리 하나에와 파리 오트 쿠튀르』 | 주식회사 하나에 모리 인터내셔널 | 1992년 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

4-091

편집:아트 플래닝 레이 | 전시회 카탈로그 『모리 하나에와 파리』 | 주식회사 아트 플래닝 레이 | 1998년 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

4-092

편집/제작:모리 하나에 패션문화재단, 아트 디렉션:히로무라 마사야키 | 전시회 카탈로그 『HANA MORI HAUTE COUTURE 모리 하나에, 손으로 창조하는 도쿄—파리—시마네』 | 시마네 현립 이와미 미술관 | 2007년 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

4-093

편집:시마네 현립 이와미 미술관, 아트 디렉션:노무라 카즈히사 | 전시회 카탈로그 『HANA MORI HAUTE COUTURE 모리 하나에, 일과 스타일』 | 시마네 현립 이와미 미술관 | 2015년 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

d4-002

디자이너 모리 하나에 | 2002년 | 제공:마이니치 신문사

T4-001

하나에 모리 오트쿠튀르 아틀리에 | 1995년경 | 영상 | 약 5분 | 제공:인파스 닷컴

T4-002

하나에 모리 오트쿠튀르 컬렉션 | 영상 | 약 30분 | 제공:인파스 닷컴

5

## 모리 하나에와 아티스트들

5-001

의상:모리 하나에, 모델:마츠모토 히로코, 촬영:잭 워드 | ‘순수한 장난:붉은색과 푸시아색 쉬폰’ 『보그』 1966년 4월 1일호 | 콘데나스트 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

5-002

의상:모리 하나에, 모델:마츠모토 히로코, 촬영:나라하라 잇코 | 『목 염색 이브닝 드레스』 | 1967년 | 제공:모리 하나에 사무소

5-003

의상:모리 하나에, 모델:마츠모토 히로코, 촬영:나라하라 잇코 | 무제 | 1967년 | 제공:모리 하나에 사무소

5-004

마츠모토 히로코 | ‘히로코의 살롱4’ 『모리 하나에 유행통신』 39호, 1967년 12월 1일 | 패션 하우스 모리 하나에 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

5-005

마츠모토 히로코,모리 하나에, 촬영:카와시카 후미유키 | ‘히로코의 대답, 마츠모토 히로코/모리 하나에’ 『유행통신』 No.143, 1976년 3월 | 유행통신사 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

5-006

나라하라 잇코 | 모리 하나에 | 나라하라 잇코 아카이브즈, 제공:시마네 현립 미술관

5-007

집필/의상:모리 하나에, 촬영:나라하라 잇코 | 모드 ‘산들바람 속에 입는다’ 『부인공론』 1962년 5호 | 중앙공론사 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 미술관

5-008

집필/의상:모리 하나에, 촬영:나라하라 잇코 | 모드 ‘비가 내리는 날도 안 내리는 날도’ 『부인공론』 1962년 6월호 | 중앙공론사 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 미술관

5-009

집필/의상:모리 하나에, 촬영:나라하라 잇코 | 모드 ‘여름을 레이스로 즐겁게’ 『부인공론』 1962년 7월호 | 중앙공론사 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

5-010

집필/의상:모리 하나에, 촬영:나라하라 잇코 | 모드 ‘한여름에 입는 프린팅’ 『부인공론』 1962년 8월호 | 중앙공론사 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 미술관

5-011

집필/의상:모리 하나에, 촬영:나라하라 잇코 | 모드 '손뜨개의 9월' 『부인공론』 1962년 9월호 | 중앙공론사 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

5-012

집필/의상:모리 하나에, 촬영:나라하라 잇코 | 모드 '초겨울 여행때 입기' 『부인공론』 1962년 11월호 | 중앙공론사 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

5-013

집필/의상:모리 하나에, 촬영:나라하라 잇코 | 모드 '파리의 겨울을 축면으로' 『부인공론』 1962년 12월호 | 중앙공론사 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

5-014

의상:모리 하나에, 촬영:나라하라 잇코, 디자인:카즈이 미츠오, 모자:히라타 아키오 | Fujibo 캘린더 1967년 1,2월<새> | 후지방적 주식회사 | 1967년 | 오프셋 인쇄, 종이 | 시마네 현립 미술관

5-015

의상:모리 하나에, 촬영:나라하라 잇코, 디자인:카즈이 미치오, 모자:히라타 아키오 | Fujibo 캘린더 1967년 3,4월<나비> | 후지방적 주식회사 | 1967년 | 오프셋 인쇄, 종이 | 시마네 현립 미술관

5-016

의상:모리 하나에, 촬영:나라하라 잇코, 디자인:카즈이 미치오, 모자:히라타 아키오 | Fujibo 캘린더 1967년 5,6월<조개> | 후지방적 주식회사 | 1967년 | 오프셋 인쇄, 종이 | 시마네 현립 미술관

5-017

의상:모리 하나에, 촬영:나라하라 잇코, 디자인:카즈이 미츠오, 모자:히라타 아키오 | Fujibo캘린더 1967년 7,8월<물고기> | 후지방적 주식회사 | 1967년 | 오프셋 인쇄, 종이 | 시마네 현립 미술관

5-018

나라하라 잇코 | 모리 하나에 패션 디자이너: '하나에 모리' 빌딩 쇼윈도 <초상 풍경>에서 | 1982년 | 젤라틴 실버 프린트 | 시마네 현립 미술관

5-019

나라하라 잇코 | 모리 하나에 패션 디자이너: '하나에 모리' 빌딩내 작업장에서 <초상 풍경>에서 | 1982년 | 젤라틴 실버 프린트 | 시마네 현립 미술관

5-020

나라하라 잇코 | 모리 하나에 패션 디자이너: '하나에 모리' 빌딩내 작업장에서 <초상 풍경>에서 | 1982년 | 젤라틴 실버 프린트 | 시마네 현립 미술관

5-021

나라하라 잇코 | 모리 하나에 패션 디자이너: 오모테산도를 남편 모리 켄 씨와 산책하는 <초상 풍경>에서 | 1982년 | 젤라틴 실버 프린트 | 시마네 현립 미술관

5-022

아트 디렉션: 다나카 잇코 | 『유행통신』 No.143, 1976년 1월 | 유행통신사 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

5-023

아트 디렉션: 다나카 잇코 | 『유행통신』 No. 148, 1976년 6월 | 유행통신사 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

5-024

아트 디렉션: 다나카 잇코 | '존 케이 지, 머스 커닝햄과의 대화' 『유행통신』 No. 149, 1976년 7월 | 유행통신사 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

5-025

아트 디렉션: 다나카 잇코 | HANAEMORI: GROUP GUIDE | 1975년 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

5-026

집필: 모리 하나에, 장정: 다나카 잇코, 삽화: 사토 산페이 | 『내일의 디자인』 | 아사히신문사 | 1979년 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

5-027

아트 디렉션: 다나카 잇코 | '모리 하나에 부티크' 『인테리어』 No. 167, 1973년 2월 | 인테리어 출판 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

5-028

디자인: 다나카 잇코 | HANAEMORI BOUTIQUE 포스터 | 1971년 | 실크스크린, 종이 | 공익재단법인 DNP 문화진흥재단

5-029

디자인: 다나카 잇코 | HANAEMORI KNIT 로고 디자인 자료 | 하나에 모리 니트 | 종이 태그: 인쇄, 종이, 등근 스티커, 로고 스티커: 스티커 종이 태그 | 공익재단법인 DNP 문화진흥재단

5-030

아트 디렉션: 요코오 타다노리 | 『유행통신』 No. 195, 1980년 4월 | 유행통신사 | 유행통신 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

5-031

아트 디렉션: 요코오 타다노리 | 『유행통신』 No. 196, 1980년 5월 | 유행통신사 | 유행통신 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

5-032

아트 디렉션: 요코오 타다노리 | 『유행통신』 No. 197, 1980년 6월 | 유행통신사 | 유행통신 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

5-033

아트 디렉션: 요코오 타다노리 | 『유행통신』 No. 198, 1980년 7월 | 유행통신사 | 유행통신 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

5-034

아트 디렉션: 요코오 타다노리 | 『유행통신』 No. 199, 1980년 8월 | 유행통신사 | 유행통신 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

5-035

아트 디렉션: 요코오 타다노리 | 『유행통신』 No. 200, 1980년 9월 | 유행통신사 | 유행통신 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

5-036

아트 디렉션: 요코오 타다노리 | 『유행통신』 No. 201, 1980년 10월 | 유행통신사 | 유행통신 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

5-037

아트 디렉션: 요코오 타다노리 | 『유행통신』 No. 203, 1980년 12월 | 유행통신사 | 유행통신 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

5-038

아트 디렉션: 요코오 타다노리 | 『유행통신』 No. 206, 1981년 3월 | 유행통신사 | 유행통신 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

5-039

아트 디렉션: 요코오 타다노리 | 『유행통신』 No. 207, 1981년 4월 | 유행통신사 | 유행통신 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

5-040

요코오 타다노리 | No. 6 | 1980년 | 실크 스크린, 종이 | 요코오 타다노리 현대미술관

5-041

요코오 타다노리 | Orange Headed | 1983년 | 실크 스크린, 종이 | 요코오 타다노리 현대미술관

5-042

의상: 모리 하나에, 모델: 오카다 마리코 | 『소엔』 1958년 2월호 | 문화복식학원 출판국 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

5-043

의상: 모리 하나에, 모델: 오카다 마리코, 촬영: 도콘 켄 | 『부인공론』 1965년 11월호 | 중앙공론사 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

5-044

집필/의상: 모리 하나에, 모델: 오카다 마리코, 촬영: 아키야마 쇼타로 | '이달의 표지 옷' 『부인클럽』 1966년 7월 특대호 | 고단샤 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

5-045

의상: 모리 하나에, 감독: 오즈 야스지로 | 영화 『가을 햇살』 스틸사진 | 쇼치쿠 주식회사 | 1960년 | 젤라틴 실버 프린트 | 개인 소장

5-046

의상: 모리 하나에, 감독: 오다 야스지로 | 영화 『가을 햇살』 스틸사진 | 쇼치쿠 주식회사 | 1960년 | 젤라틴 실버 프린트 | 개인 소장

5-047

의상: 모리 하나에, 감독: 오다 야스지로 | 영화 『가을 햇살』 스틸사진 | 쇼치쿠 주식회사 | 1960년 | 젤라틴 실버 프린트 | 개인 소장

5-048

촬영: 토미오 신이치로 | 오카다 마리코 (왼쪽)와 의상 미팅 | 1950년대 후반 | 젤라틴 실버 프린트 | 모리 하나에 사무소

5-049

촬영: 이시이 코우노스케 | 오카다 마리코와 | 1960년경 | 젤라틴 실버 프린트 | 모리 하나에 사무소

5-050

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 | 2007년 | 동물과 인어 무늬를 염색한 비단 원단 롱 드레스 | 주식회사 사토 시노부 아트 가든

5-051

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 | 2012년 | 핑크 베이지 실크 크레이프, 비즈와 타조 깃털 장식 | 주식회사 사토 시노부 아트 가든

5-052

소프라노: 사토 시노부, 의상: 모리 하나에, 메이크업: 미즈시마 유사쿠 | '어머니가 가르쳐 주신 노래' NHK 천황황후 두 폐하 결혼 50주년&즉위 20주년 기념 콘서트 | NHK | 2009년 | 영상 | 약 2분 | 제공: NHK

5-053

모리 하나에 | 혼례의상 '나비를 배치한 벚꽃색 혼례의상' (오페라 『마담 버터플라이』 나비부인 1막) | 하나에 모리 | 1985년 | 나비 문양을 엮은 분홍색 비단 원단 우치카케 (전통 예복) | 극단 사계

5-054

모리 하나에 | 이브닝 드레스 '삼페인 베이지 이브닝 드레스' (『에비타』 에비타 2막) | 하나에 모리 | 1996년 | 실크 레이스에 리본 장식을 수놓은 드레스 | 극단 사계

### 5-055

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리  
모리 오토 쿠튀르 | 1994년 가을 겨울 | 가을풀을 염색한 비단 새틴에 같은 무늬의 비단 쉬폰을 덧댄 드레스, 목에 비즈 자수 | 요시다사무소

### 5-056

모리 하나에 | 드레스 | 하나에 모리 | 1990년대 전반 | 진남색 비단 드레스, 옷깃과 소매부리에 비단 새틴 | 요시다사무소

### 5-057

감독/촬영/편집: 요시무라 노부히로, 음악: 엘레나 투타치코바, 사운드 편집: 나카우에 준지 | 에필로그 | 2025년 | 영상 | 50분 | 협력: 모리 하나에 사무소, 주식회사 키친/제작: 국립신미술관, 시마네 현립 이와미 미술관/인터뷰: 국립신미술관 | 영어 자막: 카르티카 메논

### d5-001

의상: 모리 하나에, 감독: 오다 야스지로 | 영화 『가을 햇살』 스틸사진 | 쇼치쿠 주식회사 | 1960년 | 제공: 쇼치쿠 주식회사

### d5-002

의상: 모리 하나에, 감독: 오다 야스지로 | 영화 『가을 햇살』 본편 영상에서 | 쇼치쿠 주식회사 | 1960년 | 약 5분 | 제공: 쇼치쿠 주식회사

### d5-003

촬영: 나카무라 카즈, 메이크업: 미즈시마 유사쿠 | 사토 시노부 | 2009년 | 제공: 주식회사 사토 시노부 아트가든

### d5-004

의상: 모리 하나에, 촬영: 나카무라 카즈, 메이크업: 미즈시마 유사쿠 | 사토 시노부 | 2009년 | 제공: 주식회사 사토 시노부 아트가든

### d5-005

의상: 모리 하나에, 촬영: 미우라 코이치 | 오페라 『유즈루(夕鶴)』 2014년 1월 18일, 장소: 도쿄문화회관 | 재팬 아츠 | 2014년 | 제공: 주식회사 재팬 아츠

### d5-006

촬영: 미요시 에이스케 | 오페라 『마담 버터플라이』 나비부인 1막 | 1985년 | 제공: 극단 사계

### d5-007

오페라 『마담 버터플라이』 나비부인 2막 | 1985년 | 제공: 모리 하나에 사무소

### d5-008

『마담 버터플라이』 첫날 (왼쪽부터 요시이 스미오, 로린 마젤, 하야시 야스코, 아사리 케이타, 모리 하나에, 칸자키 히데조, 타카다 이치로) | 1985년 | 제공: 극단 사계

### d5-009

촬영: 야마노우에 마사노부 | 『에피타』 에피타 2막 | 제공: 극단 사계

### d5-010

모리 하나에 | 『에피타』 에피타 2막 디자인화 | 1996년 | 제공: 극단 사계

### d5-011

촬영: 야마노우에 마사노부 | 『뮤지컬 이향란』 이향란 2막 | 1998년 | 제공: 극단 사계

### d5-012

촬영: 아라이 켄 | 『뮤지컬 이향란』 이향란 2막 | 1997년 | 제공: 극단 사계

### d5-013

쿠로야나기 테츠코와 | 1981년 | 제공: 모리 하나에 사무소

### d5-014

호텔 오키나에서 열린 ‘모리 하나에 씨의 혼장 수여를 축하하는 모임’에서 사회자 쿠로야나기 테츠코와 | 1990년 | 제공: 모리 하나에 사무소

### d5-015

호텔 닛코 오사카에서 주최한 파티에서. 쿠로야나기 테츠코, 마츠모토 히로코, 유키무라 이즈미와 | 1983년 | 제공: 모리 하나에 사무소

### T5-001

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 파리 | 1977년경 | 금실을 엮어 넣은 줄무늬 비단 원피스 드레스, 가슴 부분에 비즈 자수 | 요시다 사무소

### T5-002

“모리 하나에 추모 특집” 『테츠코의 방』 2022년 11월 29일 방송 | 영상 | 약 5분 | 제공: TV 아사히

### T5-003

모리 하나에 | 데이 앙상블(드레스, 조끼) | 하나에 모리 | 1974년경 | 자연 풍경이 프린트된 면 소재의 롱 드레스, 같은 원단의 조끼 포함 | 오키다 마리코

### T5-004

모리 하나에 | 드레스 | 하나에 모리 | 1970년경 | 소나무·대나무·매화 문양이 염색된 원피스 드레스, 칼라에 비즈 자수, 실크 시폰과 실크 트윌을 겹쳐 제작 | 오키다 마리코

### TF-001

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 오토쿠튀르 | 1980년경 | 뒤셔의 그림을 염색한 실크 시폰 드레스에 비즈 자수

### TF-002

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 오토쿠튀르 | 1985년 가을/겨울 | 꽃 무늬가 염색된 실크 시폰 드레스, 상의 전체에 비즈 자수

### TF-003

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 | 1976년 봄·여름 | 나비가 수놓인 실크 시폰 드레스

### TF-004

“모리 가문 3자매 첫 공동 출연 특집” 『테츠코의 방』 2023년 5월 2일 방송 | 영상 | 2분 30초 | 제공: TV 아사히

## 스팟 전시

### S-001

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 오토 쿠튀르 | 1987년 가을 겨울 | 자리(인도 전통공예 자수)로 수놓은 마젠타색 비단 롱 드레스, 가슴에 비즈 자수 애플리케이션, 허리에 러플 장식

### S-002

모리 하나에 | 『INDIA FASHION FANTASY '88 with HANA MORI』 | 재단법인 패션진흥재단 | 1988년 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

### S-003

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 오토 쿠튀르 | 1982년 가을 겨울 | 비단 새틴에 중국전통 수제 자수, 비단 새틴 벨트

### S-004

모리 하나에 | 중국제 블라우스 ‘HANA MORI Made in China’ | 하나에 모리 | 실크 블라우스, 자수 | 문화학원 패션 리소스 센터

### S-005

모리 하나에 | 중국제 블라우스 ‘HANA MORI Made in China’ | 하나에 모리 | 실크 블라우스, 자수 | 문화학원 패션 리소스 센터

### S-006

모리 하나에 | 중국제 블라우스 ‘HANA MORI Made in China’ | 하나에 모리 | 실크 블라우스, 자수 | 문화학원 패션 리소스 센터

### S-007

모리 하나에 | 중국제 블라우스 ‘HANA MORI Made in China’ | 하나에 모리 | 실크 블라우스, 자수 | 개인 소장

### S-008

중국제 블라우스 ‘HANA MORI Made in China’ 상품 태그 | 하나에 모리 | 종이, 인쇄 | 개인 소장

### S-009

중국제 블라우스 ‘HANA MORI Made in China’ | 1979년 | 제공: 모리 하나에 사무소

### S-010

‘HANA MORI in CHINA '98 / '98 모리 하나에 인 차이나’ 팜플렛 | 하나에 모리 | 1998년 | 인쇄, 종이 | 개인 소장

### S-011

모리 하나에 | 객실승무원 유니폼(4대째) | 일본항공 주식회사 | 1967년 | 재킷, 보수용 천 스커트, 모자 | 일본항공 주식회사

**S-012**

모리 하나에 | 객실승무원 유니폼 (5 대째, 겨울옷) | 일본항공 주식회사 | 1970년 | 울 저지 미니 드레스, 벨트, 스카프, 모자, 가방, 펌프스 | 일본항공 주식회사

**S-013**

모리 하나에 | 객실승무원 유니폼 (6 대째) | 일본항공 주식회사 | 1977년 | 울과 폴리에스테일 혼방 저지 드레스, 아크릴과 울 혼방 니트, 벨트, 스카프, 모자, 가방, 펌프스 | 일본항공 주식회사

**S-014**

집필: 모리 하나에 | '나의 하루' 『모리 하나에 유행통신』 22호, 1967년 2월 10일 | 패션 하우스 모리 하나에 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

**S-015**

'스튜어디스도 새 단장' 『JALAGENT INFORMATION』 1967년 2월호 | 일본항공 주식회사 | 인쇄, 종이 | 일본항공 주식회사

**S-016**

'화사하게, 스튜어디스 새 유니폼 발표' 일본항공 사내보 『오오조라』 1967년 3월호 | 일본항공 주식회사 | 인쇄, 종이 | 일본항공 주식회사

**S-017**

『일본항공 뉴 룩 새 유니폼 안내서』 | 일본항공 주식회사 | 1970년 | 인쇄, 종이 | 일본항공 주식회사

**S-018**

『제트 트래블』 1970년 6월호 | 일본항공 주식회사 | 인쇄, 종이 | 일본항공 주식회사

**S-019**

'점보 취항, 뉴 룩으로 선보여' 일본항공 사내보 『오오조라』 1970년 4월호 | 일본항공 주식회사 | 인쇄, 종이 | 일본항공 주식회사

**S-020**

『JAL FASHION BOOK 새 유니폼을 보다 '당신답게' 착용하기 위해』 | 일본항공 주식회사 | 1977년 | 인쇄, 종이 | 일본항공 주식회사

**S-021**

'현대적 이미지와 여성스러움' 일본항공 사내보 『오오조라』 1977년 6월호 | 일본항공 주식회사 | 인쇄, 종이 | 일본항공 주식회사

**S-022**

모리 하나에 | ATM 페이스 유니폼, 여름옷 | 2000년 | 폴리에스테일 원피스, 폴리에스테일과 면 혼방 블라우스, 비단 스카프, 합성 가죽 벨트 | 미토시 예술진흥재단

**S-023**

모리 하나에 | ATM 페이스 유니폼, 겨울옷 | 2000년 | 폴리에스테일과 울 교직물 재킷과 원피스, 폴리에스테일과 면 혼방 블라우스, 비단 스카프, 합성 가죽 벨트 | 미토시 예술진흥재단

**S-024**

모리 하나에 | 데이 드레스 | 비비드 | 1969년 | 나일론 저지에 프린팅, 반론 가공, 벨트 포함 | 시마네 현립 이와미 미술관

**S-025**

모리 하나에 | 데이 드레스 | 비비드 | 1969년 이후 | 나일론 저지에 프린팅, 반론 가공, 벨트 포함 | 시마네 현립 이와미 미술관

**S-026**

모리 하나에 | 데이 드레스 | 비비드 | 1969년 이후 | 나일론 저지에 프린팅, 반론 가공, 벨트 포함 | 시마네 현립 이와미 미술관

**S-027**

모리 하나에 | 데이 드레스 | 비비드 | 1969년 이후 | 나일론 저지에 프린팅, 반론 가공, 벨트 포함 | 시마네 현립 이와미 미술관

**S-028**

모리 하나에 | 데이 드레스 | 비비드 | 1969년 이후 | 나일론 저지에 프린팅, 반론 가공, 벨트 포함 | 시마네 현립 이와미 미술관

**S-029**

의상: 모리 하나에, 촬영: 지아니 페나티, 모델: 찰리 스텐버 '네이비와 흰색의 굽이치는 곡선 모양' 『보그』 1970년 4월 15일호 | 콘데나스트 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

**S-030**

마셜 필즈&컴퍼니의 하나에 모리 반론 컬렉션 광고 『보그』 1969년 11월 15일호 | 마셜 필즈&컴퍼니 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

**S-031**

표지화: 다나카 잇코 | 『모리 하나에 유행통신』 No.68, 1969년 9월 | 패션 하우스 모리 하나에 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

**S-032**

의상: 모리 하나에, 촬영: 나라하라 잇코 | 'Hanae Mori BANLON A Flight to the Orient' 『모리 하나에 유행통신』 No. 68, 1969년 9월 | 패션 하우스 모리 하나에 | 인쇄, 종이 | 시마네 현립 이와미 미술관

**S-033**

아트 디렉션: 다나카 잇코 | 'Hanae Mori BANLON '69' 포스터 | 1969년 | 오프셋, 종이 | 공익재단법인 DNP 문화진흥재단

**dS-001**

의상: 모리 하나에, 촬영: 나라하라 잇코, 모델: 코지마 아키코 | 인도에서 | 1966년 | 제공: 모리 하나에 사무소

**dS-003**

촬영: 나라하라 잇코 | 인도 패션쇼 | 1966년 | 나라하라 잇코 아카이브즈, 제공: 시마네 현립 미술관

**dS-004**

촬영: 나라하라 잇코 | 인도 패션쇼 | 1966년 | 나라하라 잇코 아카이브즈, 제공: 시마네 현립 미술관

**dS-005**

촬영: 나라하라 잇코 | 유적에서 | 1966년 | 나라하라 잇코 아카이브즈, 제공: 시마네 현립 미술관

**dS006, 007**

EXPO70, 인도 국경일에 열린 '인도 패션쇼와 민족무용'에서 작품 공개 | 마이니치 신문사 | 1970년 | 제공: 마이니치 신문사

**TS-001**

촬영: 다치카와 키요시 | 『DISCOVER 일본』 『유행통신』 제100호, 1972년 5월 | 주식회사 유행통신 | 인쇄, 종이 | 295x415

**TS-002**

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 1982년 가을/겨울 | 하나에 모리 오프투르

**TS-003**

모리 하나에 | 하나에 모리 통신판매 카탈로그 | 1979년 | 295x420 | 시마네현립 이와미 미술관

**TS-004**

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 | 1970년경 | 인도산 실크 롱 드레스, 가슴 부분에 비즈 장식

**TS-005**

모리 하나에 | 이브닝 드레스 | 하나에 모리 | 1970년경 | 인도산 실크 롱 드레스, 가슴 부분에 비즈 장식