

生誕  
100年 森英恵 ヴァイタル・タイプ  
HANAE MORI Vital Type: The 100th Anniversary of Birth

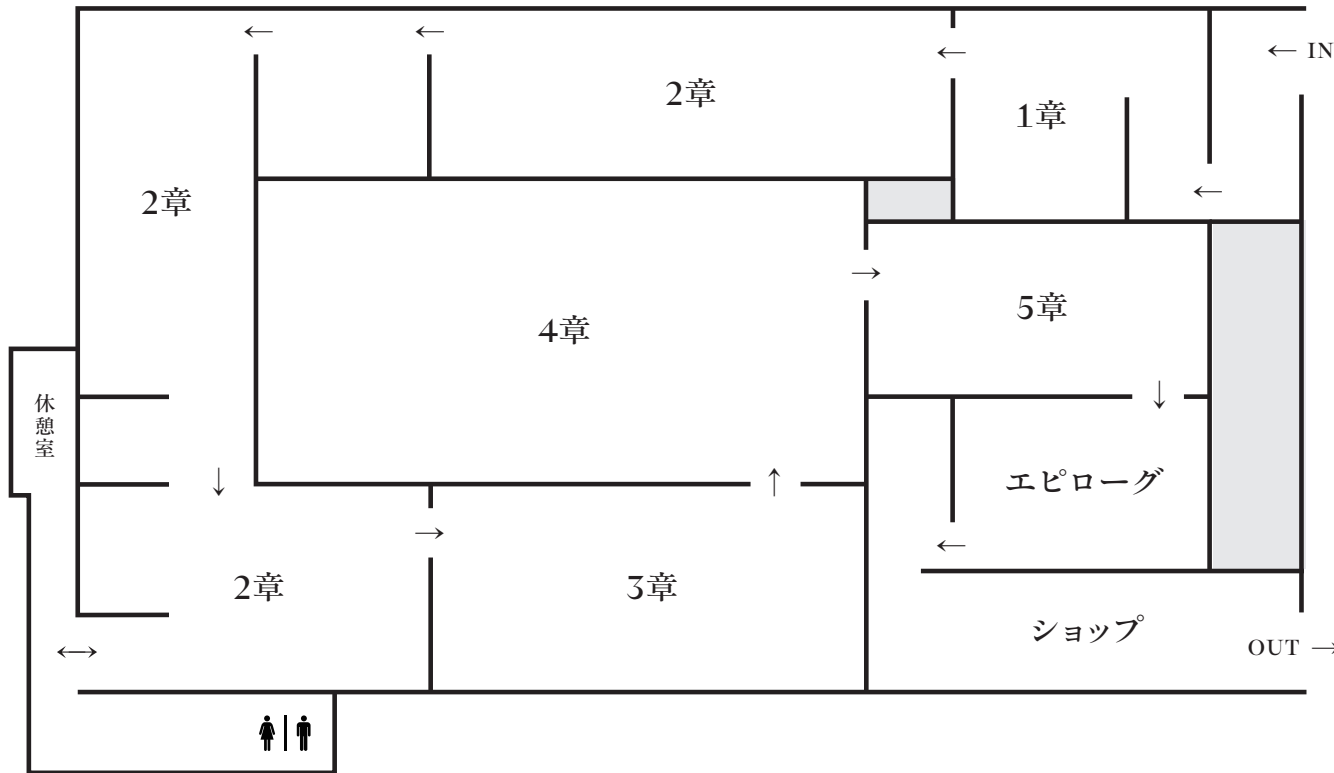
2026.4.15<sup>WED</sup><sub>[水]</sub>—7.6<sup>MON</sup><sub>[月]</sub>  
国立新美術館 企画展示室1E

主催 国立新美術館、テレビ朝日、東京新聞  
特別協力 森英恵事務所、一般財団法人森英恵ファッション文化財団  
企画協力 島根県立石見美術館  
協賛 ダイダダン株式会社



QRを読み込むと、展示室内の解説を多言語でお読みいただけます。

## EXHIBITION MAP



- 会場構成の都合により、作品展示の順番は、本展カタログでの順番とは異なっています。
- 出品作品は変更になることがあります。
- 作品番号には欠番があります。
- 展示室の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的な基準と所蔵先の貸出条件によって調整されています。  
ご来場の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと思いますが、ご了承ください。
- 当館3Fのアートライブラリーで本展の関連書籍を閲覧いただけます。
- 東京展のみの出品作品となる番号については頭文字をTとしています。

日本の森英恵  
ヴァイタル・タイプ

## 1-001

執筆／衣装：森英恵、撮影：杵島隆、モデル：松本弘子 | 「1961年の魅力 ヴァイタル・タイプ」『装苑』1961年1月号 | 文化服装学院出版局 | 印刷、紙 | 258×182 | 島根県立石見美術館

## 1-002

撮影：佐伯義勝 | 「スクリーン・モードをつくる 森英恵さん」『婦人倶楽部』1958年10月号 | 講談社 | 印刷、紙 | 257×182 | 島根県立石見美術館

## 1-003

奈良原一高 | 「森英恵」『Photo Art』1959年1月 | 研光社 | 印刷、紙 | 257×189 | 島根県立美術館

## 1-004

「現代の記録 銀座」 | 1963年 | 映像 | 約1分 | 提供：NHK

## 1-005

執筆：森英恵 | 「女性のひろば 映画・衣裳・流行」『週刊サンケイ』1956年8月26日号 | 産業経済新聞社 | 印刷、紙 | 257×182 | 個人蔵

## 1-007

森英恵 | 赤い花柄の男性用アロハシャツ (映画『狂った果実』衣装) | 1956年 | 赤地に白の花柄をプリントした綿のシャツ | 島根県立石見美術館

## 1-008

森英恵 | デイドレス (映画『闘牛に賭ける男』衣装) | 1960年 | 白地にピンクと黄緑のストライプ柄、綿のノー Sleeprワンピース | 島根県立石見美術館

## 1-009

森英恵 | デイドレス (映画『殺人者を消せ』衣装) | ハナエ・モリ | 1964年 | キャメル地に黒のプリントのショートドレス、ウエストにリボン飾り | 島根県立石見美術館

## 1-010

森英恵 | カクテルドレス (映画『黒いダイヤが俺を呼ぶ』衣装) | ハナエ・モリ | 1964年 | サイケデリックな花柄のジャーゼーワンピース、胸にV字型のかざり、背中に飾りリボン | 島根県立石見美術館

## 1-011

森英恵 | カクテルドレス (映画『二人の世界』衣装) | ハナエ・モリ | 1966年 | 薄桃色の絹縮緬のノー Sleeprのミニドレス、胸元に麻の葉柄をビーズ刺繍 | 島根県立石見美術館

## 1-012

森英恵 | スーツ (映画『私、違っているかしら』衣装) | ハナエ・モリ | 1966年 | ウールモヘアのダブルジャケット、共布をバイアスでとったタイトスカート | 島根県立石見美術館

## 1-013

森英恵 | デイナードレス (映画『夜霧よ今夜も有難う』衣装) | ハナエ・モリ | 1967年 | ウールのジャケットとミニワンピース、ジャケットにうさぎの毛皮でトリミング | 島根県立石見美術館

## 1-014

森英恵 | デイドレス (映画『波止場の鷹』衣装) | ハナエ・モリ | 1967年 | 黄緑にライムグリーンのシダ柄、同柄の絹サテンと絹シフォンを重ねたショートドレス、ラウンドネック、ノー Sleepr | 島根県立石見美術館

## 1-015

森英恵 | ポンチョ (TBSドラマ『挽歌』衣装) | ハナエ・モリ | 1966年 | 濃いピンク色のポンチョ、前身頃にボタン、ポケット | 個人蔵

## 1-016

執筆／衣装：森英恵、モデル：入江美樹 | 「コスチューム・スポット TV〈夢をそだてよう〉から」『アサヒグラフ』2072号、1964年2月14日 | 朝日新聞社 | 印刷、紙 | 333×256 | 島根県立石見美術館

## 1-018

執筆／衣装：森英恵、モデル：越路吹雪 | 「コスチューム・スポット TV〈夫婦百景』銅婚式〉から」『アサヒグラフ』2106号、1964年9月11日 | 朝日新聞社 | 印刷、紙 | 333×256 | 島根県立石見美術館

## 1-019

執筆／衣装：森英恵、モデル：十朱幸代 | 「コスチューム・スポット 映画〈殺人者を消せ〉から」『アサヒグラフ』2107号、1964年9月18日 | 朝日新聞社 | 印刷、紙 | 333×256 | 島根県立石見美術館

## 1-021

執筆／衣装：森英恵、モデル：岡田茉莉子 | 「コスチューム・スポット TV〈岡田茉莉子アワー〉」『アサヒグラフ』2122号、1964年12月18日 | 朝日新聞社 | 印刷、紙 | 333×256 | 島根県立石見美術館

## 1-022

「今月の顔 戦後派の代表選手 森英恵さん」『装苑』1961年2月号 | 文化服装学院出版局 | 印刷、紙 | 257×182 | 島根県立石見美術館

## 1-023

パリで松本弘子と | 1961年 | デジタルプリント | 128×178 | 森英恵事務所

## 1-024

パリで作ったシャネルスーツを着てテレビ出演する森英恵 (左)。右は女優の葦原邦子 | 森英恵事務所

## 1-025

執筆：森英恵 | 「私が見たパリ 日本でも作れるオートクチュール」『装苑』1961年5月号 | 文化服装学院出版局 | 印刷、紙 | 258×182 | 島根県立石見美術館

## 1-026

執筆：森英恵 | 「モードの焦点・3色は魔術師」『装苑』1962年3月号 | 文化服装学院出版局 | 印刷、紙 | 258×182 | 島根県立石見美術館

## 1-027

執筆：森英恵 | 「モードの焦点・11日本は日本」『装苑』1962年12月号 | 文化服装学院出版局 | 印刷、紙 | 258×182 | 島根県立石見美術館

## 1-028

執筆：森英恵 | 「モードの焦点・13白」『装苑』1963年2月号 | 文化服装学院出版局 | 印刷、紙 | 258×182 | 島根県立石見美術館

## 1-029

執筆：森英恵 | 「モードの焦点・22赤」『装苑』1963年12月号 | 文化服装学院出版局 | 印刷、紙 | 258×182 | 島根県立石見美術館

## 1-030

衣装／執筆：森英恵、撮影：奈良原一高、モデル：松本弘子 | 「パリの冬をちりめんで」『婦人公論』1962年12月号 | 中央公論社 | 印刷、紙 | 210×151 | 島根県立石見美術館

## 1-031

監修：森英恵、表紙：中尾ミエ | 『若い女性 6月号臨時増刊 森英恵ヤングモード』1963年 | 講談社 | 印刷、紙 | 258×182 | 島根県立石見美術館

## 1-032

執筆：石津謙介、撮影：田沢進 | 「各界トップレディー (7) 森英恵」『小説新潮』1963年7月号 | 新潮社 | 印刷、紙 | 208×144 | 個人蔵

## 1-033

「表紙の人 森英恵」『週刊朝日』1963年10月11日号 | 朝日新聞社 | 印刷、紙 | 257×187 | 島根県立石見美術館

## d1-001

「ひよしや」開店の頃 | 1950年代半ば | 提供：森英恵事務所

## d1-003

新宿「ひよしや」 | 1950年代 | 提供：森英恵事務所

## d1-004

森英恵のファッション発表会 新宿の喫茶店で、1953年10月 | 提供：毎日新聞社

## d1-005

撮影：佐伯義勝 | 自宅のテラスでくつろぎのひととき | 1958年

## d1-006

息子と輪投げを楽しむデザイナーの森英恵さん | 1966年 | 提供：朝日新聞社

## d1-020

「〈キタ・モード〉森英恵さんの作品発表会」『読売新聞』1960年9月7日 | 読売新聞社 | 提供：読売新聞社

## d1-021

ニューヨークでオレグ・カッシーニ氏と | 1961年 | 提供：森英恵事務所

## d1-022

執筆：森英恵 | 「きのうきょう〈モード・イン・ジャパン〉」『朝日新聞』1961年9月15日 | 提供：朝日新聞社

## T1-001

監督：中平康、脚本：石原慎太郎、シナリオ：中西隆三 | 映画『狂った果実』部分 | 6分20秒 | 日活株式会社 | 1956年 | 提供：日活株式会社

## T1-002

監督：舛田利雄、脚本：池田一郎 | 映画『殺人者を消せ』部分 | 1分17秒 | 日活株式会社 | 1964年 | 提供：日活株式会社

## T1-003

監督：松尾昭典、脚本：小川英、松尾昭典 | 映画『二人の世界』部分 | 38秒 | 日活株式会社 | 1966年 | 提供：日活株式会社

## T1-004

監督：西村昭五郎、脚本：小川英、中西隆三 | 映画『波止場の鷹』部分 | 2分40秒 | 日活株式会社 | 1967年 | 提供：日活株式会社

## アメリカの森英恵

## 2-001

森英恵 | イヴニングアンサンブル (ショートコート、ドレス) | ハナエ・モリ | 1964年 | 金糸で蝶の柄を織り出した西陣織の帯地のイヴニングコート、胸に扇の形を模した装飾のあるショートドレス | 島根県立石見美術館

## 2-002

森英恵 | イヴニングアンサンブル (ジャケット、デイナードレス) | ハナエ・モリ | 1965年秋冬 | 金糸と銀糸で扇柄を織り出した帯地のジャケット、胸に扇の形を模した装飾のある金と黒のショートドレス

## 2-003

森英恵 | イヴニングアンサンブル (コート、ドレス) | ハナエ・モリ | 1965年頃 | 水墨画の鳥を染めた黒の絹サテンのコート、同柄の黒の絹サテンとゴールドの絹サテンのドレス | メトロポリタン美術館、NY、ジョン・モーリー・グッドウィラー氏寄贈、1978年 (1978. 581. 8a-c)

## 2-004

森英恵 | イヴニングアンサンブル (ジャケット、デイナードレス) | ハナエ・モリ | 1965年 | 扇柄を銀糸で織り出した西陣織の帯地のジャケット、シャンパンゴールド色の絹サテンのドレス | 島根県立石見美術館

## 2-005

森英恵 | デイアンサンブル | ハナエ・モリ | 1965年 | 菊、桔梗、萩、桐、流水を組み合わせた和風の柄を染めた鬼しば縮緬のトップとタイトスカート | 公益財団法人 京都服飾文化研究財団、ユカリ・メルテンス氏寄贈

## 2-007

森英恵 | イヴニングアンサンブル (ジャケット、ドレス) | ハナエ・モリ | 1968年 | 漢字柄を織り込んだ金色の西陣織の帯地のジャケット、金色の糸で手編みしたドレス | 島根県立石見美術館

## 2-008

森英恵 | イヴニングコート | ハナエ・モリ | 1960年代後半 | 亀甲紋に菊や桐をあわせて織り出した西陣織の帯地のコート、襟に絹サテン

## 2-009

森英恵 | イヴニングアンサンブル (コート、ドレス) | ハナエ・モリ | 1968年 | 帯地風に仕立てた西陣織のイヴニングコート、赤と白の絹サテンのロングドレス、赤い絹サテンのベルト | 島根県立石見美術館

## 2-010

森英恵 | イヴニングアンサンブル | ハナエ・モリ | 1968年 | ジャケットとドレス、共布のストール付き | メトロポリタン美術館、NY、森英恵氏寄贈、1975年 (1975. 86. 1a-c)

## 2-011

森英恵 | ドレス | ハナエ・モリ | 1972-73年頃 | 牡丹を染めた鬼しば縮緬のドレス、共布のベルト付き

## 2-012

森英恵 | ドレス | ハナエ・モリ | 1973年 | 江戸の風景をイメージした柄を染めた縮緬地のカフタン

## 2-013

森英恵 | イヴニングアンサンブル (ジャケット、スカート、ストール) 「花を染めた縮緬のツーピース」 | ハナエ・モリ オートクチュール | 2004年秋冬 | 秋の草花を染めた縮緬のテラード・ジャケット、袖にスリット飾り、同素材のタイトスカート、ストール付き | 島根県立石見美術館

## 2-014

森英恵 | イヴニングドレス | ハナエ・モリ | 1970-71年頃 | 竹と雲の柄を染めたワンピースドレス、絹シフォンと絹ツイルを重ねている | 文化学園ファッションリソースセンター

## 2-015

森英恵 | イヴニングドレス | ハナエ・モリ | 1970年頃 | 松竹梅の柄を染めたワンピースドレス、絹シフォンと絹ツイルを重ねている、ベルベットのベルト付き | 島根県立石見美術館、マーク・ポメロイ氏寄贈

## 2-016

森英恵 | イヴニングドレス | ハナエ・モリ | 1970年頃 | 菊や格子を組み合わせた柄を染めたワンピースドレス、絹シフォンと絹ツイルを重ねている、紺色ベルベットのベルト付き | 島根県立石見美術館、マーク・ポメロイ氏寄贈

## 2-017

森英恵 | イヴニングドレス | ハナエ・モリ オートクチュール | 1974/1979年 | 絹シフォンを重ねたパンツとトップのアンサンブル。身頃は幾何学にボタン柄のテキスタイル、共布のストール付き

## 2-018

森英恵 | デイドレス | ヴィヴィッド | 1975年頃 | 松葉、ひょうたん、撫子などを染めた綿の浴衣地のワンピースドレス | 個人蔵

## 2-019

森英恵 | ジャンプスーツ、巾着 | スタジオV | 1975年頃 | 松葉をプリントした綿の浴衣地のジャンプスーツ、共布のバッグ付き | 個人蔵

## 2-020

ニーマン・マーカス広告『ヴォーグ』1976年3月号 | ニーマン・マーカス | 印刷、紙 | 310×240 | 島根県立石見美術館

## 2-021

「Japanese Beauty in New York」『流行通信』No. 145、1976年3月1日 | 株式会社流行通信 | 印刷、紙 | 295×211

## 2-022

森英恵 | ドレス (伊予緋) | ハナエ・モリ オートクチュール | 2004年春夏 | 伊予緋のベアトップのドレス、共布のボレロ エナメルのリボン飾り付き

## 2-023

森英恵 | ドレス (伊予緋) | ハナエ・モリ オートクチュール | 2004年春夏 | 伊予緋のジャケット、伊予緋とレースを組み合わせたドレス

## 2-024

森英恵 | ドレス | ハナエ・モリ | 1967-69年頃 | ピンクと金の糸で桐紋と菊紋を織り出した帯地のミニワンピース・ドレス、襟と袖口に白の絹サテン、ビーズで作った飾りボタン

## 2-025

HANAE MORI PERFUME | 資生堂 | 1969年 | 香水瓶: ガラス、プラスチック、布箱: 波柄をプリントした絹地を貼った紙 | 箱: 70×70×70 香水瓶: 43×45×45 | 資生堂企業資料館

## 2-026

HANAE MORI PERFUME | 資生堂 | 1969年 | 香水瓶: ガラス、プラスチック、布箱: 蝶柄をプリントした絹地を貼った紙 | 箱: 80×80×78 / 香水瓶: 48×53×53 | 資生堂企業資料館

## 2-027

HANAE MORI EAU DE COLOGNE (AEROSOL) | 資生堂 | 1969年 | 香水瓶: ガラス、プラスチック、紙箱: 蝶柄をプリントした紙 | 箱: 180×50×50 香水瓶: 170×42 | 資生堂企業資料館

## 2-028

HANAE MORI EAU DE COLOGNE | 資生堂 | 1969年 | 香水瓶: ガラス、プラスチック、紙箱: 蝶柄をプリントした紙 | 箱: 160×45×45 / 香水瓶: 150×43 | 資生堂企業資料館

## 2-029

HANAE MORI EAU DE COLOGNE (PURE MIST) | 資生堂 | 1969年 | 香水瓶: ガラス、プラスチック、紙箱: 波柄をプリントした紙 | 箱: 170×47×47 香水瓶: 155×42 | 資生堂企業資料館

## 2-030

田中一光 | The World of Hanae Mori 1970 Silk Collection | ハナエ・モリ | 1970年 | 印刷、紙、絹見本片 | 290×240 | 公益財団法人 DNP文化振興財団

## 2-031

衣装: 森英恵、アートディレクション: 中村誠、撮影: 横須賀功光 | 資生堂海外向けポスター | 資生堂コスメティクス | 1966年 | オフセット印刷、紙 | 1030×728 | 公益財団法人 DNP文化振興財団

## 2-032

衣装: 森英恵、共同監督: 奈良原一高、田中一光、成島東一郎 | 映画『ザ・ワールド・オブ・ハナエ・モリ』 | 1969年 | 映像 | 20分 | 島根県立美術館

## 2-033

執筆: 森英恵 | 「私の一日」『森英恵流行通信』創刊号、1966年5月10日 | ファッションハウス森英恵 | 印刷、紙 | 298×215 | 島根県立石見美術館

## 2-034

執筆: 森英恵 | 「私の一日」『森英恵流行通信』3号、1966年6月5日 | ファッションハウス森英恵 | 印刷、紙 | 298×215 | 島根県立石見美術館

## 2-035

執筆: 森英恵 | 「私の一日」『森英恵流行通信』8号、1966年8月12日 | ファッションハウス森英恵 | 印刷、紙 | 298×215 | 島根県立石見美術館

## 2-036

執筆: 森英恵 | 「私の一日」『森英恵流行通信』14号、1966年10月15日 | ファッションハウス森英恵 | 印刷、紙 | 298×215 | 島根県立石見美術館

## 2-037

『ファッションズ・バイ・モリ』 | 1972年 | 映像 | 約7分 | 提供: インタナショナル映画

## 2-038

森英恵 | デイドレス、ストール (テキスタイル「海を越える飛翔」) | ハナエ・モリ | 1973年 | 鳥と幾何学模様を染めた絹とレーヨンのサテンのロングドレス、同柄の絹シフォンのストール

## 2-039

右近テキスタイル デザインハウス | テキスタイル「海を越える飛翔」 | 四季ファブリックハウス | 1973年 | 手捺染、綾絹 | 幅930 | 森英恵事務所

## 2-040

右近テキスタイル デザインハウス | テキスタイル「波、牡丹、木星」 | 四季ファブリックハウス | 1975年 | 手捺染、綾絹 | 幅910 | 森英恵事務所

## 2-041

森英恵 | アンサンブル (テキスタイル「晩夏に咲く」) | ハナエ・モリ | 1972-73年 | 百合、萩、桔梗、撫子を染めた絹ジャージーのドレス、同柄の絹シフォンのストール

## 2-042

右近テキスタイル デザインハウス | テキスタイル「晩夏に咲く」 | 四季ファブリックハウス | 1972年 | 手捺染、絹ジャージー | 1430×900 | 森英恵事務所

## 2-043

森英恵 | イヴニングドレス (テキスタイル「胡蝶の夢」) | ハナエ・モリ | 1973年春夏 | 山に蝶や花を配した柄を染めたワンピースドレス、同柄の絹シフォンと絹ツイルを重ねている、背面首元にリボン飾り | 島根県立石見美術館、マーク・ボメロイ氏寄贈

## 2-044

右近テキスタイル デザインハウス | テキスタイル「胡蝶の夢」 | 四季ファブリックハウス | 1973年頃 | 手捺染、綾絹 | 1600×920 | 森英恵事務所

## 2-045

森英恵 | ドレス (テキスタイル「牡丹」) | ハナエ・モリ | 1976-77年頃 | 大きな牡丹柄を染めたドレス、絹シフォンと絹ツイルを重ねている | 島根県立石見美術館、マーク・ボメロイ氏寄贈

## 2-046

右近テキスタイル デザインハウス | テキスタイル「牡丹」 | 四季ファブリックハウス | 1976年 | 手捺染、綾絹 | 1640×930

## 2-047

森英恵 | ドレス (テキスタイル「十二単」) | ハナエ・モリ | 1970-71年頃 | 「十二単」柄を染めたワンピースドレス、絹シフォンと羽二重を重ねている、共布のベルト付き | 島根県立石見美術館、マーク・ボメロイ氏寄贈

## 2-048

右近テキスタイル デザインハウス | テキスタイル「十二単」原画 | 1970-71年頃 | 鉛筆、ペン、紙 | 1915×1094 | デザインハウス風

## 2-049

森英恵 | ドレス (テキスタイル「ダリア」) | ハナエ・モリ | 1968年秋冬 | 「ダリア」柄を染めた鬼しば縮緬のワンピース、共布のベルト付き | 公益財団法人 京都服飾文化研究財団、金井純氏寄贈

## 2-050

右近テキスタイル デザインハウス | テキスタイル「ダリア」原画 | 1968年 | 鉛筆、色鉛筆、ペン、紙 | 1550×910 | デザインハウス風

## 2-051

右近テキスタイル デザインハウス | テキスタイル「ダリア」絵刷り | 四季ファブリックハウス | 1968年 | 孔版印刷、紙 | 1328×1085 | デザインハウス風

## 2-052

森英恵 | デイドレス (テキスタイル「むすび」) | ハナエ・モリ | 1968年 | 「むすび」柄を染めた縮緬のミニワンピース、ハイネック | 島根県立石見美術館

## 2-053

森英恵 | デイドレス (テキスタイル「むすび」) | ハナエ・モリ | 1968年頃 | 「むすび」柄を染めた絹シフォンと絹サテンを重ねたミニワンピース | 文化学園ファッションリソースセンター

## 2-054

右近テキスタイル デザインハウス | テキスタイル「むすび」絵刷り | 四季ファブリックハウス | 1967年 | 孔版印刷、紙 | 1571×1040 | デザインハウス風

## 2-055

右近テキスタイル デザインハウス | テキスタイル「波」絵刷り | 左近ファブリックハウス | 1965年 | 孔版印刷、紙 | 1330×1020 | デザインハウス風

## 2-056

右近テキスタイル デザインハウス | テキスタイル「波」見本 | 左近ファブリックハウス | 1965年 | 手捺染、綾絹 | 1330×925 | デザインハウス風

## 2-057

森英恵 | デイドレス (テキスタイル「波」、映画「地球40度線 赤道を駆ける男」衣装) | ハナエ・モリ | 1967年 | 「波」柄の絹サテン、ショート丈のジャンプスーツ | 島根県立石見美術館

## 2-058

撮影／編集：小田雄大、音楽：大口俊輔 | 京都に続く型染めの布造り | 2025年 | 映像 | 約11分 | 島根県立石見美術館

## 2-059

デザインハウス風 | 映像「京都に続く型染めの布造り」の中で制作したテキスタイル | 2025年 | 手捺染、綿シーチング | 島根県立石見美術館

## 2-060

撮影／編集：小田雄大、音楽：大口俊輔 | 絹の精錬一羽前縮練を訪ねて | 2025年 | 映像 | 約5分 | 島根県立石見美術館

## 2-061

森英恵 | イヴニングアンサンブル | ハナエ・モリ | 1974年 | 伊藤若冲の《月下白梅図》をイメージした花と月の柄の絹ツイルロングドレスに、同柄の絹シフォンのカフタン | メトロポリタン美術館、NY、メアリー・グリッグス・バーク氏寄贈、1996年 (1996.130.6a, b)

## 2-062

森英恵 | イヴニングドレス | ハナエ・モリ | 1973年 | ピンク地に秋草柄を配した図案のロングドレス 絹シフォンと羽二重を重ねている、ハイネック、ロングスリーブ、緑のベルベットのベルト付き | 島根県立石見美術館、マーク・ボメロイ氏寄贈

## 2-065

森英恵 | イヴニングドレス | ハナエ・モリ | 1968年 | 幾何学模様風の蝶柄を染めた絹サテンのロングドレス、ボディにビーズ刺繍、スカートに同柄の絹シフォンを重ねる | メトロポリタン美術館、NY、ナンシー・M・ボウドリング氏寄贈、1989年 (1989.270.1)

## 2-066

森英恵 | イヴニングアンサンブル (ジャンプスーツ、カフタン「菊のバジャマドレス」) | ハナエ・モリ | 1966年 | 菊をプリントした綾絹と絹シフォンによるカフタン、同柄の綾絹のジャンプスーツ、絹サテンのベルト付き | 島根県立石見美術館

## 2-067

森英恵 | イヴニングドレス | ハナエ・モリ | 1967年頃 | ピンク地に多種の花を染めた絹サテンに同柄の絹シフォンを重ねたロングドレス | 文化学園ファッションリソースセンター

## 2-068

衣装：森英恵、撮影：ヘンリー・クラーク、ヘアスタイリング：須賀勇介 | 「輝くピンク—透明で露わな」『ヴォーグ』1968年12月1日号 | コンデナスト | 印刷、紙 | 305×230 | 島根県立石見美術館

## 2-069

衣装：森英恵、撮影：リチャード・アヴェドン、モデル：ベネデッタ・バルジーニ | 「菊の庭に包まれて—ベネデッタ・バルジーニ」『ヴォーグ』1966年11月1日号 | コンデナスト | 印刷、紙 | 305×230 | 島根県立石見美術館

## 2-070

衣装：森英恵、撮影：デイヴィッド・ベイリー、モデル：ジュニファー・オニール、ヘアスタイリング：須賀勇介 | 「輝く夜—花と蝶、白いミンクの縁取り」『ヴォーグ』1967年11月1日号 | コンデナスト | 印刷、紙 | 305×230 | 島根県立石見美術館

## 2-071

[右頁右上・左下] 衣装：森英恵、撮影：ジャンニ・ペナーティ | 305×230 | 島根県立石見美術館

## 2-074

アートディレクション：田中一光 | 「森英恵の世界」ポスター | 1976年 | オフセット印刷、紙 | 1030×728 | 公益財団法人 DNP文化振興財団

## 2-075

アートディレクション：田中一光 | 「森英恵の世界」チラシ | 1976年 | 印刷、紙 | 300×200 | 公益財団法人 DNP文化振興財団

## 2-076

アートディレクション：田中一光 | 「森英恵の世界」パンフレット | 1976年 | 印刷、紙 | 370×240 | 森英恵事務所

## 2-077

森英恵 | イヴニングアンサンブル (ジャケット、ロングドレス、ポシェット) | ハナエ・モリ | 1976年秋冬 | 幾何学図形を組み合わせた柄を染めた絹ツイルをキルティングしたジャケット、同柄の絹ツイルと絹シフォンのロングドレス、ポシェット

## 2-078

森英恵 | イヴニングアンサンブル (ロングドレス、カフタン) | ハナエ・モリ | 1976年 | 波と花を染めた絹ツイルのロングドレス、同柄の絹シフォンのショートカフタン

## d2-001

ニューヨークのショー会場にて | 1970年代半ば | 提供：森英恵事務所

## d2-002

撮影：シリル・モリス | ホテル・デルモニコでのファースト・コレクション、1965年1月9日 | 提供：森英恵事務所

## d2-003

衣装：森英恵、モデル：立川マリ | ニューヨーク・コレクション。アシンメトリーに施されたドレープが美しいドレス | ハナエ・モリ | 1965年 | 提供：森英恵事務所

## d2-004

「ニューヨーク5番街のショー・ウィンドーに展示される森英恵デザインのイヴニング・ドレス」『毎日新聞』1966年1月11日 | 毎日新聞 | 提供：毎日新聞社

## d2-005

「イースト・ミーツ・ウエスト・フォートナイト」にて、スタンレー・マーカス氏と | 1969年 | 提供：森英恵事務所

## d2-006

ニーマン・マーカスがハナエ・モリのために出した新聞広告 | 1969年 | 提供：森英恵事務所

d2-007

森英恵 | 1970年 | 提供:時事通信社

d2-008

「わが人生のとき 森英恵さん〈服飾〉へ飽くなき挑戦」『毎日新聞』1974年12月9日 | 毎日新聞社 | 提供:毎日新聞

d2-009

ナンシー・レーガン夫人(中央)一行を赤坂のスタジオに迎えて行われたフロアショー | 1971年 | 提供:森英恵事務所

d2-010

伊藤若冲 | 《月下白梅図》 | 1755年 | メトロポリタン美術館、ニューヨーク

d2-011

『日本美術展—メアリー&ジャクソン・パーク・コレクション選集』開幕式、1975年11月6日 | 提供:ジュリア・ミーチ (ニューヨーク)

d2-012

1973年10月、豪華客船フランス号のガラ・ディナーにて キャプテン・テーブルに招かれたボメロイ夫妻 | 1973年 | 提供:マーク・ボメロイ

d2-013

ダイアナ・ヴリーランド、メトロポリタン美術館、コスチュームインスティテュートにて | 1978年

d2-014

モナコでのショーにて | 1975年12月 | 提供:森英恵事務所

d2-015

パリでのショーに訪れたソフィア・ローレン | 1975年 | 提供:森英恵事務所

d2-016

モナコに次いで開催されたパリのホテル・モーリスでのショー | 1975年 | 提供:森英恵事務所

d2-017

設計:ハンス・ホライン、撮影:奈良原一高 | ニューヨークイースト79丁目のハナエ・モリニューヨーク旗艦店 | 1976年 | 提供:森英恵事務所

T2-001

執筆/衣装:森英恵、モデル:松本弘子 | 「今週のベストドレッサー」森英恵 秋の夜会のために | 『アサヒグラフ』2338号、1968年11月15日 | 朝日新聞社 | 印刷、紙 | 333×512 | 島根県立石見美術館

T2-002

執筆/衣装:森英恵、モデル:松本弘子、撮影:細江英公 | 「(12)絹のおしゃれ着」『婦人公論』50巻12号、1965年12月 | 中央公論社 | 印刷、紙 | 210×292 | 島根県立石見美術館

T2-003

右近テキスタイル デザインハウス | テキスタイル「砂丘の蝶」 | 四季ファブリックハウス | 1972年頃 | 手捺染、綾絹 | 横幅920 | デザインハウス風

T2-004

右近テキスタイル デザインハウス | テキスタイル「アンデュレイション」 | 四季ファブリックハウス | 1975年 | 手捺染、綾絹 | 横幅920 | デザインハウス風

dT2-001

衣装:森英恵、撮影:ヘンリー・クラーク、モデル:ベネデッタ・バルジーニ | 『ヴォーグ』1967年12月1日号 | コンテナスト

dT2-002

衣装:森英恵、撮影:ヘンリー・クラーク、ヘアスタイリング:須賀勇介 | 「輝くピンク—透明で露わな」『ヴォーグ』1968年12月1日号 | コンテナスト

3

## ファッションの 情報基盤を作る —出版・映像・表現の 場作り

3-001

アートディレクション:江島任 | 『森英恵流行通信』創刊号、1966年5月10日 | ファッションハウス森英恵 | 印刷、紙 | 298×215 | 森英恵事務所

3-002

アートディレクション:江島任 | 「特集:ショートスカート」『森英恵流行通信』創刊号、1966年5月10日 | ファッションハウス 森英恵 | 印刷、紙 | 298×430 | 森英恵事務所

3-003

アートディレクション:江島任 | 『森英恵流行通信』10号、1966年9月3日 | ファッションハウス 森英恵 | 印刷、紙 | 298×215 | 島根県立石見美術館

3-004

アートディレクション:江島任 | 『森英恵流行通信』14号、1966年10月15日 | ファッションハウス 森英恵 | 印刷、紙 | 298×215 | 森英恵事務所

3-005

『森英恵流行通信』No. 42、1968年1月15日 | ファッションハウス 森英恵 | 印刷、紙 | 256×183 | 島根県立石見美術館

3-006

「特集 森英恵 春のコレクション」『森英恵流行通信』No. 44、1968年2月25日 | ファッションハウス 森英恵 | 印刷、紙 | 256×183 | 島根県立石見美術館

3-007

『流行通信』No. 63、1969年4月 | 流行通信編集室(株式会社ひよしや) | 印刷、紙 | 296×210 | 島根県立石見美術館

3-008

アートディレクション:田中一光 | 『流行通信』No. 178、1978年12月 | 株式会社流行通信 | 印刷、紙 | 295×211 | 島根県立石見美術館

3-009

アートディレクション:杉本英介 | 『流行通信』No. 232、1983年5月 | 株式会社流行通信 | 印刷、紙 | 296×214 | 島根県立石見美術館

3-010

アートディレクション:長友啓典 | 『流行通信』No. 258、1985年7月 | 株式会社流行通信 | 印刷、紙 | 296×214 | 島根県立石見美術館

3-011

アートディレクション:高原宏 | 『流行通信』No. 368、1994年3月 | 株式会社流行通信社 | 印刷、紙 | 296×214 | 島根県立石見美術館

3-012

アートディレクション:藤本やすし | 『流行通信』No. 435、1999年10月 | 株式会社インファス | 印刷、紙 | 280×220 | 島根県立石見美術館

3-013

アートディレクション:服部一成 | 『流行通信』No. 471、2002年9月 | 株式会社インファス | 印刷、紙 | 298×227 | 島根県立石見美術館

3-014

アートディレクション:服部一成 | 『流行通信』No. 475、2003年1月 | 株式会社インファス | 印刷、紙 | 298×227 | 島根県立石見美術館

3-015

アートディレクション:服部一成 | 「特集 ザ・コレクション2003-04 A/W」『流行通信』No. 481、2003年7月 | 株式会社インファス | 印刷、紙 | 298×227 | 島根県立石見美術館

3-016

アートディレクション:田中一光、デザイナー:佐村憲一 | 『STUDIO VOICE』Vol. 1、1976年9月1日 | スタジオV | 印刷、紙 | 420×296 | 島根県立石見美術館

3-017

レイアウト:K. Samura+T. Ohta | 「A GIVING WOMAN」『STUDIO VOICE』Vol. 13、1977年10月1日 | スタジオV | 印刷、紙 | 410×280 | 島根県立石見美術館

3-018

「HOT NEWS YORK」『STUDIO VOICE』Vol. 24、1978年8月15日 | スタジオV | 印刷、紙 | 410×560 | 森英恵事務所

3-019

『STUDIO VOICE』Vol. 74、1982年1月号 | 株式会社流行通信 | 印刷、紙 | 360×255 | 島根県立石見美術館

3-020

アートディレクション:光瀬善治 | 『STUDIO VOICE』Vol. 144、1987年12月号 | 株式会社流行通信 | 印刷、紙 | 284×210 | 島根県立石見美術館

### 3-021

アートディレクション：藤本やすし | 「特集 写真集の現在」『STUDIO VOICE』Vol. 233、1995年5月号 | 株式会社インファス | 印刷、紙 | 300×225 | 島根県立石見美術館

### 3-022

アートディレクション：藤本やすし +cap | 『STUDIO VOICE』Vol. 255、1997年3月号 | 株式会社インファス | 印刷、紙 | 300×225 | 個人蔵

### 3-023

アートディレクション、デザイン：坂脇慶 | 『STUDIO VOICE』Vol. 415、2019年9月号 | 株式会社INFASパブリケーションズ | 印刷、紙 | 296×226 | 個人蔵

### 3-024

『WWD FOR JAPAN』創刊準備号、1979年 | ウーマンズ・ウェア・デイリー出版 | 印刷、紙 | 410×275 | 森英恵事務所

### 3-025

『WWD FOR JAPAN』No. 112、1983年7月4日号 | フェアチャイルド・モリ出版 | 印刷、紙 | 410×275 | 個人蔵

### 3-026

『WWD FOR JAPAN』No. 113、1983年7月18日号 | フェアチャイルド・モリ出版 | 印刷、紙 | 410×275 | 個人蔵

### 3-027

『WWDJAPAN』No. 2249、2022年8月22日号 | INFASパブリケーションズ | 印刷、紙 | 410×275 | 個人蔵

### 3-028

『WWDJAPAN』No. 2416、2025年6月16日号 | INFASパブリケーションズ | 印刷、紙 | 410×275 | 個人蔵

### 3-030

ダイジェスト版「ファッション通信」 | 2025年編集 | 映像 | 7分5秒 | 提供：インファス・ドットコム

### 3-031

「INN」スイッチ投入式 | 1988年 | 映像 | 7分30秒 | 提供：インファス・ドットコム

### 3-032

アートディレクション：清水正己 | 『INFAS』創刊号、1984年7/8月 | 株式会社インファス | 印刷、紙 | 255×175 | 森英恵事務所

### 3-033

アートディレクション：清水正己 | 「心が閉じて、感覚が開き…メディアと新人類」『INFAS』No. 2、1984年9/10月 | 株式会社インファス | 印刷、紙 | 255×350 | 森英恵事務所

### 3-034

田中一光 | 「HANAЕ MORI」ポスター | 1978年 | シルクスクリーン、紙 | 841×594 | 島根県立石見美術館

### 3-035

アートディレクション：田中一光 | HANAЕ MORI ショッピングバッグ | 1978年 | 印刷、紙 | 赤：380×200×120 白：490×250 | 公益財団法人DNP文化振興財団

### 3-036

アートディレクション：田中一光 | HANAЕ MORI ショッピングバッグ | 1978年 | 印刷、紙 | 大：300×410×130 小：200×260×120 | 公益財団法人DNP文化振興財団

### 3-037

横尾忠則 | 「カフェ猫」マッチ | オフセット印刷、紙 | 各60×40×18 | 横尾忠則 協力：横尾忠則現代美術館

### 3-038

横尾忠則 | 「Antique Market Open!」ポスター | 1978年 | オフセット印刷、紙 | 1030×728 | 横尾忠則現代美術館

### 3-039

田中一光 | 「THE BEST SIX」ポスター | 1978年 | オフセット印刷、紙 | 1030×728 | 公益財団法人DNP文化振興財団

### 3-040

アートディレクション：田中一光 | 『流行通信臨時増刊』No. 179、1978年12月 | 流行通信社 | 印刷、紙 | 297×207 | 島根県立石見美術館

### 3-041

田中一光 | 「THE BEST FIVE '81」ポスター | 1981年 | オフセット印刷、紙 | 1030×728 | 公益財団法人DNP文化振興財団

### 3-042

田中一光 | 「THE BEST FIVE '81」チケット | 1980年 | 印刷、紙 | 各190×70 | 公益財団法人DNP文化振興財団

### 3-043

田中一光 | 「THE BEST FIVE '83」ポスター | 1982年 | オフセット印刷、紙 | 1030×728 | 公益財団法人DNP文化振興財団

### 3-044

田中一光 | 「THE BEST FIVE '83」チケット | 1982年 | 印刷、紙 | 190×70 | 公益財団法人DNP文化振興財団

### 3-045

奈良原一高 | 森英恵 ファッション・デザイナー：'82 世界ベスト5コレクション、レセプション（「肖像の風景」より） | 1982年 | ゼラチンシルヴァープリント、アルボリック | 850×1270 | 島根県立美術館

### 3-046

「THE BEST FIVE '84」ファッションショー | 1983年（2025年編集） | 映像 | 27分25秒 | 提供：(株)インファス・ドットコム

### 3-047

「The Space」で開催されたハナエ・モリ関連のファッションショー | 1988-2001年（2025年編集） | 映像 | 25分 | 提供：(株)インファス・ドットコム

### 3-048

「The Space インタビュー 森英恵」『The Space NEWS』Vol. 116、1988年10月号 | The Space 運営事務局 | 印刷、紙 | 280×218 | 資生堂企業資料館

### 3-049

「The Space インタビュー エルサ・クレンチ」『The Space NEWS』Vol. 118、1988年12月号 | The Space 運営事務局 | 印刷、紙 | 218×280 | 資生堂企業資料館

### 3-050

「The Space」オープン案内状 | 印刷、紙 | 370×170 | 公益財団法人DNP文化振興財団

### 3-051

ロゴデザイン：田中一光 | 「The Space」利用案内リーフレット | 印刷、紙 | 210×400 | 公益財団法人DNP文化振興財団

### 3-052

「THE BEST FIVE '83」資生堂メイクアップ資料 | 1982年 | 紙、化粧品 | 297×210 | 資生堂企業資料館

### 3-053

「ハナエ・モリ オートクチュール 1989-90秋冬コレクション」資生堂メイクアップ資料 | 1989年 | 紙、化粧品 | 297×210 | 資生堂企業資料館

### 3-054

「ハナエ・モリ オートクチュール 1989-90秋冬コレクション」パンフレット | 1989年 | 印刷、紙 | 257×364 | 資生堂企業資料館

### 3-055

展覧会カタログ『ポール・ポワレ 衣装展—モダンの原点アール・デコ—』 | 財団法人ファッション振興財団 | 1985年 | 印刷、紙 | 285×225 | 島根県立石見美術館

### 3-056

展覧会カタログ『世紀末 ウィーン・モード展』 | 財団法人ファッション振興財団 | 1988年 | 印刷、紙 | 285×225 | 島根県立石見美術館

### 3-057

展覧会カタログ『オートクチュールの刺繍—ールサーージュ展』 | 財団法人ファッション振興財団 | 1989年 | 印刷、紙 | 285×225 | 島根県立石見美術館

### 3-058

「ハナエ・モリ イヴニングアンサンブル ピエコック 1985-86年秋冬」展覧会カタログ『オートクチュールの刺繍—ールサーージュ展』 | 財団法人ファッション振興財団 | 1989年 | 印刷、紙 | 285×225 | 森英恵事務所

### 3-059

『バレンシアガ衣装展』解説付き映像 | 財団法人ファッション振興財団 | 1987年（2025年編集） | 映像 | 4分10秒 | 提供：(一財)森英恵ファッション文化財団 / (株)インファス・ドットコム

### 3-060

『オートクチュールの刺繍—ールサーージュ展』解説付き映像 | 財団法人ファッション振興財団 | 1989年（2025年編集） | 映像 | 13分10秒 | 提供：(一財)森英恵ファッション文化財団 / (株)インファス・ドットコム

### 3-061

展覧会カタログ『'30年代 パリ・モード展』 | 財団法人ファッション振興財団 | 1986年 | 印刷、紙 | 289×221 | 島根県立石見美術館

### 3-062

森恵 | 「スタジオV」原宿1号店 オープン案内状 | 1976年頃 | 印刷、紙 | 361×512 | 森恵

### 3-063

「スタジオV<sup>+</sup>大阪店 オープン!」『STUDIO VOICE』Vol. 13、1977年10月1日 | スタジオV | 印刷、紙 | 410×280 | 島根県立石見美術館

### 3-064

「スタジオV」原宿1号店 | 1976年頃 | ゼラチンシルヴァープリント | 森英恵事務所

### 3-065

「スタジオV」原宿1号店前の森英恵 | 1976年頃 | ゼラチンシルヴァープリント | 森英恵事務所

### 3-066

須賀勇介 | 『ビューティフル・ヘアー・バイ・スガ』 | ランダムハウス | 1980年 | 印刷、紙 | 286×222 | 島根県立石見美術館

### 3-067

「ハナエ・モリによるマキシタオル」広告『ヴォーグ』1968年10月1日号 | ウェスト・ポイント=ペパレル社 | 印刷、紙 | 305×230 | 島根県立石見美術館

### 3-068

「ナショナルらくらくうず潮」広告『流行通信』No. 160、1977年6月号 | 株式会社流行通信 | 印刷、紙 | 297×207 | 島根県立石見美術館

### 3-069

「ラブ・ハナエ・モリ スペシャル」パンフレット | スズキ | 1982年頃 | 印刷、紙 | 210×297 | 島根県立石見美術館

### 3-070

魅力の部屋 ハナエ・モリシリーズ サンプル帳 | 株式会社川島織物 | 1985年 | 印刷、紙 | 303×304 | 川島織物セルコン

### d3-001

設計：丹下健三、撮影：村井修 | ハナエ・モリビル | 1978年 | 提供：村井久美 (村井修写真アーカイブス)

### d3-002

設計：丹下健三、撮影：奈良原一高 | 表参道 HANAЕ MORIビル | 提供：森英恵事務所

### d3-004

ディスプレイデザイン：ロバート・カリー 撮影：荒川弘之 | ハナエ・モリビル、ウィンドーディスプレイ | 1980年代前半 | スライドショー | 3分30秒 | 提供：荒川弘之

### d3-005

内装：横尾忠則 | 「カフェ猫」オープン準備時写真 | 1978年 | 提供：桑水建築写真工房

### T3-001

アートディレクション：小野英作 | 『流行通信』Vol. 503、2005年5月号 | 株式会社 INFAS パブリケーションズ | 印刷、紙 | 298×225 | 国立新美術館

### T3-002

アートディレクション：小野英作 | 『流行通信』Vol. 507、2005年9月号 | 株式会社 INFAS パブリケーションズ | 印刷、紙 | 298×225 | 国立新美術館

### T3-003

アートディレクション：稲葉英樹 | 『流行通信』Vol. 519、2006年10月号 | 株式会社 INFAS パブリケーションズ | 印刷、紙 | 298×225 | 国立新美術館

### T3-004

デザイン・アドバイザー：稲葉英樹 | 『流行通信』Vol. 527、2007年6月 | 株式会社 INFAS パブリケーションズ | 印刷、紙 | 298×225 | 国立新美術館

### T3-005

アートディレクション：藤本泰 | 『STUDIO VOICE』Vol. 177、1990年9月号 | 株式会社インファス | 印刷、紙 | 300×225 | 国立新美術館

### T3-006

アートディレクション：藤本やすし | 『STUDIO VOICE』Vol. 233、1995年4月号 | 株式会社インファス | 印刷、紙 | 300×225 | 国立新美術館

### T3-007

アートディレクション：藤本やすし | 『STUDIO VOICE』Vol. 271、1998年7月号 | 株式会社インファス | 印刷、紙 | 300×225 | 国立新美術館

### T3-008

アートディレクション：峯崎ノリテ | 『STUDIO VOICE』Vol. 379、2007年7月号 | 株式会社 INFAS パブリケーションズ | 印刷、紙 | 300×225 | 国立新美術館

### T3-009

アートディレクション：峯崎ノリテ | 『STUDIO VOICE』Vol. 391、2008年7月号 | 株式会社 INFAS パブリケーションズ | 印刷、紙 | 300×225 | 国立新美術館

### T3-010

アートディレクション：峯崎ノリテ | 『STUDIO VOICE』Vol. 398、2009年2月号 | 株式会社 INFAS パブリケーションズ | 印刷、紙 | 300×225 | 国立新美術館

### T3-011

ストックキング | 福助 | 28.5×25 | 1979年以降 | ポリウレタン | 島根県立石見美術館

### T3-012

ティーカップ、ソーサー | ヤマカイン ターナショナル | 65×150 | 1984年以降 | ボーンチャイナ | 個人蔵

### 4

## フランスの森英恵 オートクチュール

### 4-001

森英恵 | イヴニングドレス「蝶の赤いドレス」 | ハナエ・モリ オートクチュール | 1990年春夏 | 身頃は絹シフォン、スカートは絹クレープのドレス、蝶のモチーフにビーズ刺繍 | 島根県立石見美術館

### 4-002

森英恵 | イヴニングドレス「蝶の黒いドレス」 | ハナエ・モリ オートクチュール | 1990年春夏 | 身頃は絹シフォン、スカートは絹クレープのドレス、蝶のモチーフにビーズ刺繍

### 4-003

森英恵 | イヴニングドレス | ハナエ・モリ オートクチュール | 1982年春夏 | 蝶のモチーフをビーズ刺繍した絹サテンのドレス、スカートに蝶柄を染めた絹シフォンを重ねる

### 4-006

森英恵 | イヴニングドレス「蝶のイヴニングドレス」 | ハナエ・モリ オートクチュール | 1995年秋冬 | 蝶を染めた絹サテンと絹シフォンのドレス

### 4-008

森英恵 | イヴニングアンサンブル (ジャケット、パンツ) | ハナエ・モリ オートクチュール | 2003年秋冬 | 背面に蝶の羽模様のレースを差し込んだウールのジャケット、共布のパンツ

### 4-010

森英恵 | デイナードレス | ハナエ・モリ オートクチュール | 1982年春夏 | 蝶を染めた絹ファイユのドレス、革のベルト

### 4-011

森英恵 | イヴニングドレス | ハナエ・モリ | 1979年頃 | 蝶を染めた絹シフォンと綾絹を重ねたドレス、ネックにビーズ刺繍 | 島根県立石見美術館

### 4-012

森英恵 | イヴニングドレス、ストール | ハナエ・モリ | 1976年春夏 | 蝶を染めた絹シフォンと綾絹を重ねたドレス、同柄を染めた絹シフォンのストール | 島根県立石見美術館

### 4-013

森英恵 | イヴニングドレス | ハナエ・モリ オートクチュール | 2004年秋冬 | 蝶を染めた絹シフォンにビーズ刺繍したドレス | 株式会社佐藤しのぶアートガーデン

### 4-014

森英恵 | イヴニングアンサンブル (胸当て、スカート、ケープ) | ハナエ・モリ オートクチュール | 1977年春夏 | ナイロン製ホルターネックの胸当て、薔薇模様の絹ファイユのスカート、同柄の絹シフォンのケープ

### 4-015

森英恵 | イヴニングアンサンブル (ドレス、ロングガウン) | ハナエ・モリ オートクチュール | 1977年春夏 | パールを縫い留めた薔薇模様の絹ファイユのドレス、同柄の絹シフォンに羽根をあしらったロングガウン

### 4-016

森英恵 | イヴニングアンサンブル (ドレス、ジャケット) | ハナエ・モリ オートクチュール | 1977年春夏 | 蛇柄の絹ファイユのドレス、共布のジャケット

### 4-017

森英恵 | デイドレス | ハナエ・モリ オートクチュール | 1977年秋冬 | 花模様を染めた絹ファイユのドレスとジャケット

### 4-018

森英恵 | イヴニングドレス、ストール | ハナエ・モリ オートクチュール | 1977年秋冬 | 書家が描いた模様を染めた絹ファイユのロングドレス、絹ファイユのストール

### 4-019

森英恵 | イヴニングアンサンブル (ジャケット、ブラウス、スカート) | ハナエ・モリ オートクチュール | 1977年秋冬 | 薔薇柄を染めた絹のキルティングジャケット、絹クレープに同柄を染めたブラウス、同柄の絹サテンのロングスカート

### 4-020

森英恵 | イヴニングアンサンブル (ジャケット、ドレス) | ハナエ・モリ オートクチュール | 1977年秋冬 | 絹のキルティングジャケット、内側は薔薇柄、身頃にビーズ刺繍がされた同柄の絹シフォンのロングドレス

### 4-022

ハナエ・モリ オートクチュール 1977年秋冬コレクション | AP通信 | 映像 | 約2分 | 提供：AP通信

### 4-023

森英恵 | カクテルスーツ (ジャケット、スカート) 「シルクサテンとウール地で網代編みをあしらったカクテルスーツ」 | ハナエ・モリ オートクチュール | 1989年秋冬 | 絹サテンとウールで網代編みをしたジャケット、ウールのタイトスカート | 島根県立石見美術館

#### 4-024

森英恵 | ドレス | ハナエ・モリ オートクチュール | 2003年秋冬 | ラメ入りポリエステル混ウールのドレス、身頃と袖にプリーツ飾り

#### 4-025

森英恵 | カクテルスーツ (ジャケット、スカート) | 「プリーツをあしらったウールのスーツ」 | ハナエ・モリ オートクチュール | 2001年春夏 | ウールジョーゼットのジャケット、背中にスモッキングの装飾、飾りピン、共布のアコーディオンプリーツのスカート | 島根県立石見美術館

#### 4-026

森英恵 | イブニングアンサンブル (ジャケット、パンツ、ベルト) | ハナエ・モリ オートクチュール | 1992年秋冬 | ウールのジャケットとパンツ、革のベルト

#### 4-027

森英恵 | イブニングドレス | ハナエ・モリ オートクチュール | 1998年春夏 | 絹シフォンのドレス、腰にランダムプリーツで格子状の飾り

#### 4-028

森英恵 | ケープ | 「三つ編みを断ち出したカシミヤのケープ」 | ハナエ・モリ オートクチュール | 1987年秋冬 | 三つ編みを断ち出したカシミヤのケープ

#### 4-030

森英恵 | イブニングドレス | ハナエ・モリ オートクチュール | 1982年春夏 | 幾何学模様を染めた絹シフォンにビーズ刺繍したドレス、ビーズ刺繍したベルト

#### 4-031

森英恵 | イブニングドレス | 「白、グレー、黒の水玉を縫いとしたイブニングドレス」 | ハナエ・モリ オートクチュール | 1999年春夏 | モノクロのグラデーションの変わり水玉を染めた絹シフォンに水玉をビーズで縫いとしたロングドレス | 島根県立石見美術館

#### 4-032

森英恵 | イブニングアンサンブル (ドレス、ジャケット) | ハナエ・モリ オートクチュール | 1981年春夏 | 豹柄を染めた絹シフォンにビーズ刺繍したドレスとジャケット

#### 4-033

森英恵 | イブニングドレス | ハナエ・モリ オートクチュール | 1981年春夏 | 豹柄を染めた絹シフォンにビーズ刺繍したドレス、絹サテンのベルト

#### 4-034

森英恵 | イブニングアンサンブル (ドレス、ケープ) | 「ビーズで孔雀を縫いとしたドレスとケープ」 | ハナエ・モリ オートクチュール | 1986年春夏 | 孔雀模様にビーズ刺繍したドレス、黒の絹クレープのケープ

#### 4-035

森英恵 | イブニングアンサンブル (ジャケット、スカート) | ハナエ・モリ オートクチュール | 1985年秋冬 | 雪の結晶をビーズ刺繍した絹サテンのジャケット、絹シフォンのスカート

#### 4-036

森英恵 | イブニングドレス | ハナエ・モリ オートクチュール | 1982年秋冬 | 絹シフォンのドレス、身頃と袖にフリル飾り

#### 4-037

森英恵 | デイナードレス | ハナエ・モリ オートクチュール | 1982年秋冬 | 絹シフォンのドレス、身頃と袖にフリル飾り

#### 4-038

森英恵 | イブニングアンサンブル (ドレス、ケープ) | ハナエ・モリ オートクチュール | 1998年春夏 | りんごの花を染めたポリエステルシフォンにスパングルを刺繍したロングドレス、共布のケープ付き

#### 4-039

森英恵 | イブニングドレス | 「りんごの花のドレス」 | ハナエ・モリ オートクチュール | 1998年春夏 | りんごの花を染めたポリエステルシフォンにスパングルを刺繍したロングドレス、肩と襟に飾り付き | 島根県立石見美術館

#### 4-040

森英恵 | イブニングアンサンブル (コート、胸当て) | ハナエ・モリ オートクチュール | 1983年秋冬 | オーストリッチフェザーのコート、絹サテンの胸当て

#### 4-041

森英恵 | イブニングアンサンブル (コート、胸当て) | ハナエ・モリ オートクチュール | 1983年秋冬 | オーストリッチフェザーのコート、絹サテンの胸当て

#### 4-042

森英恵 | イブニングドレス、ストール | 「墨絵のシフォンのドレス」 | ハナエ・モリ オートクチュール | 1989年春夏 | 日本の文字を染めた絹シフォンのドレス、同柄の絹シフォンのストール、絹サテンのベルト

#### 4-043

森英恵 | イブニングドレス、ストール | ハナエ・モリ オートクチュール | 1989年春夏 | 日本の文字を染めた絹シフォンのドレス、身頃に絹シフォンを寄せたランダムなプリーツとギャザー飾り、同柄の絹シフォンのストール

#### 4-044

森英恵 | イブニングドレス、ストール | 「墨絵のシフォンのドレス」 | ハナエ・モリ オートクチュール | 1989年春夏 | 日本の文字を染めた絹シフォンのドレス、胸元に蝶の飾り、同柄の絹シフォンのストール

#### 4-046

森英恵 | イブニングドレス | 「筆文字で蝶のカフタドレス」 | ハナエ・モリ オートクチュール | 2002年春夏 | 日本の文字と蝶を染めた絹シフォンのドレス

#### 4-047

森英恵 | イブニングドレス、ストール | ハナエ・モリ オートクチュール | 2002年春夏 | 日本の文字と蝶を染めた絹シフォンのドレス、同柄の絹シフォンのストール

#### 4-048

森英恵 | イブニングアンサンブル (カフタン、ドレス) | 「黄金色の鶴のドレスとカフタン」 | ハナエ・モリ オートクチュール | 2004年秋冬 | 羽ばたく鶴がプリントされた金色の絹サテンのカフタン、共布のベア・トップのロングドレス | 島根県立石見美術館

#### 4-049

森英恵 | イブニングドレス | 「役者絵をあしらった深い海の色、シルクサテンでジャンプスーツ」 | ハナエ・モリ オートクチュール | 2004年秋冬 | 背中に役者絵を染めた、深い青色の絹サテンのジャンプスーツ、腰に濃紺のブレードでベルト飾り | 島根県立石見美術館

#### 4-050

森英恵 | イブニングドレス | 「シフォンとサテンの龍のドレス」 | ハナエ・モリ オートクチュール | 1993年秋冬 | 役者絵と龍、虎を染めた絹サテンのドレス、ビーズ刺繍を施した身頃

#### 4-051

森英恵 | イブニングドレス | 「花の白いドレス」 | ハナエ・モリ オートクチュール | 1981年春夏 | 絹クレープのドレス、絹サテンの花型アップリケとビーズ刺繍 | 島根県立石見美術館

#### 4-052

森英恵 | イブニングドレス | 「花の黒いドレス」 | ハナエ・モリ オートクチュール | 1981年春夏 | 絹クレープのドレス、絹サテンの花型アップリケとビーズ刺繍 | 島根県立石見美術館

#### 4-054

森英恵 | イブニングドレス | ハナエ・モリ オートクチュール | 1989年春夏 | 絹タフタのドレス、フリルと花のモチーフ付き

#### 4-055

森英恵 | イブニングドレス | 「バラのシルクサテンのドレス」 | ハナエ・モリ オートクチュール | 1990年秋冬 | 絹サテンのドレス、バラの装飾

#### 4-056

森英恵 | イブニングドレス | 「コクリコの夜会服」 | ハナエ・モリ オートクチュール | 1988年春夏 | 絹クレープのドレス、腰からのドレープと大きな花飾り

#### 4-057

森英恵 | イブニングドレス | ハナエ・モリ オートクチュール | 1985年秋冬 | 花を染めた絹シフォンのドレス、身頃全体にビーズ刺繍

#### 4-058

森英恵 | イブニングアンサンブル (ジャケット、ブラウス、スカート) | 「クロコダイルのブルズンとチュールのドレス」 | ハナエ・モリ オートクチュール | 2000年秋冬 | クロコダイルのジャケット、オーガンジーのブラウスとチュールのスカート

#### 4-059

森英恵 | イブニングドレス | 「白と黒のストライプで黒い薔薇のドレス」 | ハナエ・モリ オートクチュール | 1990年秋冬 | 絹サテンのドレス、スカートに花の飾り、レース付き

#### 4-060

森英恵 | カクテルスーツ (ジャケット、ドレス) | ハナエ・モリ オートクチュール | 1995年秋冬 | 絹ベルベットのドレス、全面に刺繍を施した絹サテンのジャケット、襟元に羽の装飾

#### 4-061

森英恵 | カクテルスーツ (ジャケット、スカート) | ハナエ・モリ オートクチュール | 1995年秋冬 | 豹柄を染めた絹サテンに刺繍したジャケット、絹サテンに刺繍したスカート

#### 4-063

森英恵 | イブニングドレス | 「サテンとタフタで大きい黒い服」 | ハナエ・モリ オートクチュール | 1988年秋冬 | 絹タフタと絹サテンのドレス、身頃にランダムプリーツで格子状の飾り、袖にスモッキングでリボン風の飾り

#### 4-064

森英恵 | イブニングアンサンブル (ドレス、ロングガウン) | ハナエ・モリ オートクチュール | 1986年春夏 | 身頃にレースをあしらった絹クレープのドレス、共布のロングガウン

#### 4-065

森英恵 | イヴニングドレス | ハナエ・モリ オートクチュール | 1996年秋冬 | オパールベルベットにビーズ刺繍を施したドレス、長く引いた絹シフォンのトレーン

#### 4-069

森英恵 | ウェディングドレス「お嫁さん」 | ハナエ・モリ オートクチュール | 2003年春夏 | 絹サテンにレースを重ねた身頃、細くカットした絹サテンオーガンジーを編んだ袖とスカート、ウエストと袖にリボン飾り

#### 4-070

森英恵 | ウェディングドレス「真珠色のお嫁さん」 | ハナエ・モリ オートクチュール | 2004年秋冬 | 花模様を刺繍した絹サテンのベアトップのドレス、ベルベットのリボンと花のモチーフの飾り

#### 4-071

ハナエ・モリ ファイナルオートクチュールコレクション | 2004年7月7日 | 映像 | 約5分 | 提供: インファス・ドットコム

#### 4-072

コレクションカタログ『HANAЕ MORI Haute Couture Collection, 2004 Fall-Winter East Meets West』 | 2004年 | 紙、印刷 | 362×200 | 個人蔵

#### 4-073

『愛蔵版 皇太子さまと雅子さま ご結婚記念写真集』 | 読売新聞社 | 1993年 | 印刷、紙 | 300×227 | 島根県立石見美術館

#### 4-074

『皇太子殿下雅子妃殿下ご成婚記念写真集:華』 | 主婦と生活社 | 1993年 | 印刷、紙 | 306×236 | 島根県立石見美術館

#### 4-075

デザイン: 森英恵 | 花柄を織り出した絹地 | 絹サテンクレープ (紋意匠) | 1040×1080 | 個人蔵

#### 4-076

蝶の柄を織り出した絹地 | 絹サテンクレープ (紋意匠) | 630×1090 | 個人蔵

#### 4-077

生地を貼り付けたスクラップブック | 布、紙 | 361×278 | 森英恵事務所

#### 4-078

生地を貼り付けたスクラップブック | 布、紙 | 361×278 | 森英恵事務所

#### 4-079

執筆: 森英恵 | 草稿『サンケイ新聞』連載「あしたのデザイン」 | 1977-79年 | インク、紙 | 260×186

#### 4-080

執筆: 森英恵 | 草稿『週刊読売』連載「匂を着る」 | 1990年代 | インク、紙 | 260×186 | 森英恵事務所

#### 4-081

執筆: 森英恵、装丁: 田中一光、挿絵: サトウサンペイ | 『あしたのデザイン』 | 朝日新聞社 | 1979年 | 印刷、紙 | 210×190 | 島根県立石見美術館

#### 4-082

執筆: 森英恵、カバー / 挿絵: サトウサンペイ | 『あしたのデザイン』(文庫) | 新潮社 | 1982年 | 印刷、紙 | 150×105 | 島根県立石見美術館

#### 4-083

執筆: 森英恵、装丁 / レイアウト / イラスト: 山口はるみ | 『ガラスの蝶』 | 文化出版局 | 1984年 | 印刷、紙 | 192×134 | 島根県立石見美術館

#### 4-084

執筆: 森英恵 | 『ファッション—蝶は国境をこえる—』 | 岩波書店 | 1993年 | 印刷、紙 | 174×106 | 島根県立石見美術館

#### 4-085

執筆: 森英恵、装丁 / 本文デザイン: 木村裕治 | 『グッドバイ バタフライ』 | 文藝春秋 | 2010年 | 印刷、紙 | 194×134 | 島根県立石見美術館

#### 4-086

執筆: 森英恵、カバー原画: トニー・ヴィラモンテス、装丁: 中村聡 | 『日日新 森英恵遺稿集』 | かまくら春秋社 | 2025年 | 印刷、紙 | 188×127 | 島根県立石見美術館

#### 4-087

監修: 森英恵、編集: 吹田靖子、構成・造本: 田中一光 | 『HANAЕ MORI 1960-1989』 | 朝日新聞社 | 1989年 | 印刷、紙 | 370×265 | 島根県立石見美術館

#### 4-088

監修: 森英恵、編集: 吹田靖子、デザイン: 田中一光 | 『HANAЕ MORI STYLE』 | 講談社インターナショナル | 2001年 | 印刷、紙 | 312×240 | 島根県立石見美術館

#### 4-089

編集: (株) インファス、デザイン: 高原宏デザイン事務所 | 展覧会カタログ『森英恵展 Thirty Five Years of Design: Hanae Mori』 | 株式会社ハナエ・モリ インターナショナル | 1989年 | 印刷、紙 | 363×258 | 島根県立石見美術館

#### 4-090

編集: 株式会社流行通信社、デザイン: 廣村デザイン事務所 | 展覧会カタログ『衣裳文化展 森英恵とパリ・オートクチュール』 | 株式会社ハナエ・モリ インターナショナル | 1992年 | 印刷、紙 | 363×258 | 島根県立石見美術館

#### 4-091

編集: アートプランニングレイ | 展覧会カタログ『森英恵とパリ』 | 株式会社アートプランニングレイ | 1998年 | 印刷、紙 | 298×220 | 島根県立石見美術館

#### 4-092

編集 / 制作: 森英恵ファッション文化財団、アートディレクション: 廣村正彰 | 展覧会カタログ『HANAЕ MORI HAUTE COUTURE 森英恵 手で創る 東京—パリ—島根』 | 島根県立石見美術館 | 2007年 | 印刷、紙 | 298×224 | 島根県立石見美術館

#### 4-093

編集: 島根県立石見美術館、アートディレクション: 野村勝久 | 展覧会カタログ『HANAЕ MORI HAUTE COUTURE 森英恵 仕事とスタイル』 | 島根県立石見美術館 | 2015年 | 印刷、紙 | 280×220 | 島根県立石見美術館

#### d4-002

デザイナー 森英恵 | 2002年 | 提供: 毎日新聞社

#### T4-001

ハナエ・モリ オートクチュールアトリエ | 1995年頃 | 映像 | 約5分 | 提供: インファス・ドットコム

#### T4-002

ハナエ・モリ オートクチュールコレクション | 映像 | 約30分 | 提供: インファス・ドットコム

#### 5

### 森英恵とアーティストたち

#### 5-001

衣装: 森英恵、モデル: 松本弘子、撮影: ジャック・ワード | 「ピュアな戯れ: 赤とフェーシャのシフォン」『ヴォーグ』1966年4月1日号 | コンデナスト | 印刷、紙 | 318×245 | 島根県立石見美術館

#### 5-002

衣装: 森英恵、モデル: 松本弘子、撮影: 奈良原一高 | 《墨染めのイヴニングドレス》 | 1967年 | 提供: 森英恵事務所

#### 5-003

衣装: 森英恵、モデル: 松本弘子、撮影: 奈良原一高 | 無題 | 1967年 | 提供: 森英恵事務所

#### 5-004

松本弘子 | 「ヒロコのさろん 4」『森英恵流行通信』39号、1967年12月1日 | ファッションハウス 森英恵 | 印刷、紙 | 298×215 | 島根県立石見美術館

#### 5-005

松本弘子、森英恵、撮影: 川島文行 | 「ヒロコの対談 松本弘子 / 森英恵」『流行通信』No. 143、1976年3月 | 流行通信社 | 印刷、紙 | 295×211 | 島根県立石見美術館

#### 5-006

奈良原一高 | 森英恵 | 奈良原一高アーカイブズ、提供: 島根県立美術館

#### 5-007

執筆 / 衣装: 森英恵、撮影: 奈良原一高 | モード「そよ風の中に着る」『婦人公論』1962年5月号 | 中央公論社 | 印刷、紙 | 210×148 | 島根県立美術館

#### 5-008

執筆 / 衣装: 森英恵、撮影: 奈良原一高 | モード「雨のふる日もふらない日も」『婦人公論』1962年6月号 | 中央公論社 | 印刷、紙 | 210×148 | 島根県立美術館

#### 5-009

執筆 / 衣装: 森英恵、撮影: 奈良原一高 | モード「夏をレースで楽しく」『婦人公論』1962年7月号 | 中央公論社 | 印刷、紙 | 210×148 | 島根県立石見美術館

#### 5-010

執筆 / 衣装: 森英恵、撮影: 奈良原一高 | モード「真夏に着るプリント」『婦人公論』1962年8月号 | 中央公論社 | 印刷、紙 | 210×148 | 島根県立美術館

**5-011**

執筆／衣装：森英恵、撮影：奈良原一高 | モード「手編みの九月」『婦人公論』1962年9月号 | 中央公論社 | 印刷、紙 | 210×148 | 島根県立石見美術館

**5-012**

執筆／衣装：森英恵、撮影：奈良原一高 | モード「初冬の旅に着る」『婦人公論』1962年11月号 | 中央公論社 | 印刷、紙 | 210×148 | 島根県立石見美術館

**5-013**

執筆／衣装：森英恵、撮影：奈良原一高 | モード「バリの冬をちりめんで」『婦人公論』1962年12月号 | 中央公論社 | 印刷、紙 | 210×148 | 島根県立石見美術館

**5-014**

衣装：森英恵、撮影：奈良原一高、デザイン：勝井三雄、帽子：平田曉夫 | Fujiboカレンダー 1967 1、2月《鳥》 | 富士紡績株式会社 | 1967年 | オフセット印刷、紙 | 607×420 | 島根県立美術館

**5-015**

衣装：森英恵、撮影：奈良原一高、デザイン：勝井三雄、帽子：平田曉夫 | Fujiboカレンダー 1967 3、4月《蝶》 | 富士紡績株式会社 | 1967年 | オフセット印刷、紙 | 605×420 | 島根県立美術館

**5-016**

衣装：森英恵、撮影：奈良原一高、デザイン：勝井三雄、帽子：平田曉夫 | Fujiboカレンダー1967 5、6月《貝》 | 富士紡績株式会社 | 1967年 | オフセット印刷、紙 | 607×420 | 島根県立美術館

**5-017**

衣装：森英恵、撮影：奈良原一高、デザイン：勝井三雄、帽子：平田曉夫 | Fujibo カレンダー 1967 7、8月《魚》 | 富士紡績株式会社 | 1967年 | オフセット印刷、紙 | 607×420 | 島根県立美術館

**5-018**

奈良原一高 | 森英恵 ファッションデザイナー：「ハナエ・モリ」ビルのショーウィンドー〈肖像の風景〉より | 1982年 | ゼラチンシルヴァープリント | 328×257 | 島根県立美術館

**5-019**

奈良原一高 | 森英恵 ファッションデザイナー：「ハナエ・モリ」ビル内の仕事場で〈肖像の風景〉より | 1982年 | ゼラチンシルヴァープリント | 257×328 | 島根県立美術館

**5-020**

奈良原一高 | 森英恵 ファッションデザイナー：「ハナエ・モリ」ビル内の仕事場で〈肖像の風景〉より | 1982年 | ゼラチンシルヴァープリント | 327×217 | 島根県立美術館

**5-021**

奈良原一高 | 森英恵 ファッションデザイナー：表参道を夫君の森賢氏と散策する〈肖像の風景〉より | 1982年 | ゼラチンシルヴァープリント | 327×217 | 島根県立美術館

**5-022**

アートディレクション：田中一光 | 『流行通信』No.143、1976年1月 | 流行通信社 | 印刷、紙 | 295×211 | 島根県立石見美術館

**5-023**

アートディレクション：田中一光 | 『流行通信』No. 148、1976年6月 | 流行通信社 | 印刷、紙 | 295×211 | 島根県立石見美術館

**5-024**

アートディレクション：田中一光 | 「ジョン・ケージとマース・カニングハムとの鼎談」『流行通信』No. 149、1976年7月 | 流行通信社 | 印刷、紙 | 295×211 | 島根県立石見美術館

**5-025**

アートディレクション：田中一光 | HANAE MORI : GROUP GUIDE | 1975年 | 印刷、紙 | 278×218 | 島根県立石見美術館

**5-026**

執筆：森英恵、装丁：田中一光、挿絵：サトウサンペイ | 『あしたのデザイン』 | 朝日新聞社 | 1979年 | 印刷、紙 | 214×190 | 島根県立石見美術館

**5-027**

アートディレクション：田中一光 | 「森英恵ブティック」『インテリア』No. 167、1973年2月 | インテリア出版 | 印刷、紙 | 323×510 | 島根県立石見美術館

**5-028**

デザイン：田中一光 | HANAE MORI BOUTIQUE ポスター | 1971年 | シルクスクリーン、紙 | 各1090×790 | 公益財団法人DNP文化振興財団

**5-029**

デザイン：田中一光 | HANAE MORI KNIT ロゴデザイン資料 | ハナエ・モリニット | 紙タグ：印刷、紙、丸シール、ロゴシール：シール | 紙タグ：70×90、丸シール：直径80、ロゴシール：30×140 | 公益財団法人DNP文化振興財団

**5-030**

アートディレクション：横尾忠則 | 『流行通信』No. 195、1980年4月 | 株式会社流行通信 | 印刷、紙 | 296×210 | 島根県立石見美術館

**5-031**

アートディレクション：横尾忠則 | 『流行通信』No. 196、1980年5月 | 株式会社流行通信 | 印刷、紙 | 296×210 | 島根県立石見美術館

**5-032**

アートディレクション：横尾忠則 | 『流行通信』No. 197、1980年6月 | 株式会社流行通信 | 印刷、紙 | 296×210 | 島根県立石見美術館

**5-033**

アートディレクション：横尾忠則 | 『流行通信』No. 198、1980年7月 | 株式会社流行通信 | 印刷、紙 | 296×210 | 島根県立石見美術館

**5-034**

アートディレクション：横尾忠則 | 『流行通信』No. 199、1980年8月 | 株式会社流行通信 | 印刷、紙 | 296×210 | 島根県立石見美術館

**5-035**

アートディレクション：横尾忠則 | 『流行通信』No. 200、1980年9月 | 株式会社流行通信 | 印刷、紙 | 296×210 | 島根県立石見美術館

**5-036**

アートディレクション：横尾忠則 | 『流行通信』No. 201、1980年10月 | 株式会社流行通信 | 印刷、紙 | 296×210 | 島根県立石見美術館

**5-037**

アートディレクション：横尾忠則 | 『流行通信』No. 203、1980年12月 | 株式会社流行通信 | 印刷、紙 | 296×210 | 島根県立石見美術館

**5-038**

アートディレクション：横尾忠則 | 『流行通信』No. 206、1981年3月 | 株式会社流行通信 | 印刷、紙 | 296×210 | 島根県立石見美術館

**5-039**

アートディレクション：横尾忠則 | 『流行通信』No. 207、1981年4月 | 株式会社流行通信 | 印刷、紙 | 296×210 | 島根県立石見美術館

**5-040**

横尾忠則 | No. 6 | 1980年 | シルクスクリーン、紙 | 680×475 | 横尾忠則現代美術館

**5-041**

横尾忠則 | Orange Headed | 1983年 | シルクスクリーン、紙 | 552×415 | 横尾忠則現代美術館

**5-042**

衣装：森英恵、モデル：岡田茉莉子 | 『装苑』1958年2月号 | 文化服装学院出版局 | 印刷、紙 | 258×183 | 島根県立石見美術館

**5-043**

衣装：森英恵、モデル：岡田茉莉子、撮影：土門拳 | 『婦人公論』1965年11月号 | 中央公論社 | 印刷、紙 | 210×148 | 島根県立石見美術館

**5-044**

執筆／衣装：森英恵、モデル：岡田茉莉子、撮影：秋山庄太郎 | 「今月の表紙の服」『婦人倶楽部』1966年7月特大号 | 講談社 | 印刷、紙 | 260×210 | 島根県立石見美術館

**5-045**

衣装：森英恵、監督：小津安二郎 | 映画『秋日和』スチル | 松竹株式会社 | 1960年 | ゼラチンシルヴァープリント | 112×148 | 個人蔵

**5-046**

衣装：森英恵、監督：小津安二郎 | 映画『秋日和』スチル | 松竹株式会社 | 1960年 | ゼラチンシルヴァープリント | 112×148 | 個人蔵

**5-047**

衣装：森英恵、監督：小津安二郎 | 映画『秋日和』スチル | 松竹株式会社 | 1960年 | ゼラチンシルヴァープリント | 112×148 | 個人蔵

**5-048**

撮影：富尾信一郎 | 岡田茉莉子(左)と衣装の打ち合わせ | 1950年代後半 | ゼラチンシルヴァープリント | 森英恵事務所

**5-049**

撮影：石井幸之助 | 岡田茉莉子と | 1960年頃 | ゼラチンシルヴァープリント | 森英恵事務所

**5-050**

森英恵 | イヴニングドレス | ハナエ・モリ | 2007年 | 動物や人魚の柄を染めた絹地のロングドレス | 株式会社 佐藤しのぶアートガーデン

**5-051**

森英恵 | イヴニングドレス | ハナエ・モリ | 2012年 | ピンクベージュのシルククレープ、ビーズとオーストリッチフェザーの飾り | 株式会社 佐藤しのぶアートガーデン

**5-052**

ソプラノ：佐藤しのぶ、衣装：森英恵、メイクアップ：水島裕作 | 「わが母の教えたまいし歌」NHK天皇皇后両陛下ご成婚50周年&御即位20周年記念コンサート | NHK | 2009年 | 映像 | 約2分 | 提供：NHK

## 5-053

森英恵 | 婚礼衣装「蝶を配した桜色の婚礼衣装」(オペラ『マダム・バタフライ』蝶々夫人1幕) | ハナエ・モリ | 1985年 | 蝶の紋様を織り出したピンクの絹地で打ち掛け | 劇団四季

## 5-054

森英恵 | イヴニングドレス「シャンパンベージュのイヴニングドレス」(『エビータ』エビータ2幕) | ハナエ・モリ | 1996年 | シルクレースにリボンの装飾があしらわれたドレス | 劇団四季

## 5-055

森英恵 | イヴニングドレス | ハナエ・モリオートクチュール | 1994年秋冬 | 秋草を染めた絹サテンに同柄の絹シフォンを重ねたドレス、ネックにビーズ刺繍 | 吉田事務所

## 5-056

森英恵 | ドレス | ハナエ・モリ | 1990年代前半 | 紺色の絹のドレス、襟と袖口に絹サテン | 吉田事務所

## 5-057

監督／撮影／編集：志村信裕、音楽：エレナ・トウタッチコワ、整音：中上淳二 | エピローグ | 2025年 | 映像 | 50分 | 協力：森英恵事務所、株式会社キチン／制作：国立新美術館、島根県立石見美術館／インタビュアー：国立新美術館／英語字幕：カルティカ・メノン

## d5-001

衣装：森英恵、監督：小津安二郎 | 映画『秋日和』スチール | 松竹株式会社 | 1960年 | 提供：松竹株式会社

## d5-002

衣装：森英恵、監督：小津安二郎 | 映画『秋日和』本編映像より | 松竹株式会社 | 1960年 | 提供：松竹株式会社

## d5-003

撮影：中村カズ、メイクアップ：水島裕作 | 佐藤しのぶ | 2009年 | 提供：株式会社 佐藤しのぶアートガーデン

## d5-004

衣装：森英恵、撮影：中村カズ、メイクアップ：水島裕作 | 佐藤しのぶ | 2009年 | 提供：株式会社 佐藤しのぶアートガーデン

## d5-005

衣装：森英恵、撮影：三浦興一 | オペラ『夕鶴』2014年1月18日、於：東京文化会館 | ジャパンアーツ | 2014年 | 提供：株式会社 ジャパン・アーツ

## d5-006

撮影：三好英輔 | オペラ『マダム・バタフライ』蝶々夫人1幕 | 1985年 | 提供：劇団四季

## d5-007

オペラ『マダム・バタフライ』蝶々夫人2幕 | 1985年 | 提供：森英恵事務所

## d5-008

『マダム・バタフライ』初日 (左から吉井澄雄、ロリン・マゼール、林康子、浅利慶太、森英恵、閑崎ひで女、高田一郎) | 1985年 | 提供：劇団四季

## d5-009

撮影：山之上雅信 | 『エビータ』エビータ2幕 | 提供：劇団四季

## d5-010

森英恵 | 『エビータ』エビータ2幕デザイン画 | 1996年 | 提供：劇団四季

## d5-011

撮影：山之上雅信 | 『ミュージカル李香蘭』李香蘭2幕 | 1998年 | 提供：劇団四季

## d5-012

撮影：荒井健 | 『ミュージカル李香蘭』李香蘭2幕 | 1997年 | 提供：劇団四季

## d5-013

黒柳徹子と | 1981年 | 提供：森英恵事務所

## d5-014

ホテルオークラで開かれた「森英恵さんの受章を祝う会」で、司会の黒柳徹子と | 1990年 | 提供：森英恵事務所

## d5-015

ホテル日航大阪で主催したパーティーにて。黒柳徹子、松本弘子、雪村いづみと | 1983年 | 提供：森英恵事務所

## T5-001

森英恵 | イヴニングドレス | ハナエ・モリ・パリ | 1977年頃 | 金糸を織り込んだ縞柄の絹のワンピースドレス、胸元にビーズ刺繍 | 吉田事務所

## T5-002

「森英恵追悼特集」『徹子の部屋』2022年11月29日放送 | 映像(約5分) | 提供：テレビ朝日

## T5-003

森英恵 | デイアンサンプル (ドレス、ベスト) | ハナエ・モリ | 1974年頃 | 自然の風景をプリントした綿のロングドレス、共布のベスト付 | 岡田茉莉子

## T5-004

森英恵 | ドレス | ハナエ・モリ | 1970年頃 | 松竹梅の柄を染めたワンピースドレス、襟にビーズ刺繍、絹シフォンと絹ツイルを重ねている | 岡田茉莉子

## TF-001

森英恵 | イヴニングドレス | ハナエ・モリ・オートクチュール | 1980年頃 | ミュシャの絵画を染めた絹シフォンのドレスにビーズ刺繍

## TF-002

森英恵 | イヴニングドレス | ハナエ・モリ・オートクチュール | 1985年秋冬 | 花を染めた絹シフォンのドレス、身頃全体にビーズ刺繍

## TF-003

森英恵 | イヴニングドレス | ハナエ・モリ | 1976年春夏 | 蝶を染めた絹シフォンのドレス

## TF-004

「森家3姉妹初共演SP」『徹子の部屋』2023年5月2日放送 | 映像(2分30秒) | 提供：テレビ朝日

## スポット展示

### S-001

森英恵 | イヴニングドレス | ハナエ・モリオートクチュール | 1987年秋冬 | ザリワークしたマゼンタ色の絹のロングドレス、胸にビーズ刺繍をアププリケ、腰にラッフル飾り

### S-002

森英恵 | 『INDIA FASHION FANTASY '88 with HANAE MORI』 | 財団法人ファッション振興財団 | 1988年 | 印刷、紙 | 284×223 | 島根県立石見美術館

### S-003

森英恵 | イヴニングドレス | ハナエ・モリオートクチュール | 1982年秋冬 | 絹サテンに中国伝統の手刺繍、絹サテンのベルト

### S-004

森英恵 | 中国製ブラウス「HANAE MORI Made in China」 | ハナエ・モリ | シルクブラウス、刺繍 | 文化学園ファッションリソースセンター

### S-005

森英恵 | 中国製ブラウス「HANAE MORI Made in China」 | ハナエ・モリ | シルクブラウス、刺繍 | 文化学園ファッションリソースセンター

### S-006

森英恵 | 中国製ブラウス「HANAE MORI Made in China」 | ハナエ・モリ | シルクブラウス、刺繍 | 文化学園ファッションリソースセンター

### S-007

森英恵 | 中国製ブラウス「HANAE MORI Made in China」 | ハナエ・モリ | シルクブラウス、刺繍 | 個人蔵

### S-008

中国製ブラウス「HANAE MORI Made in China」商品タグ | ハナエ・モリ | 紙、印刷 | 個人蔵

### S-009

中国製ブラウス「HANAE MORI Made in China」 | 1979年 | 提供：森英恵事務所

### S-010

「HANAE MORI in CHINA '98 / '98森 英恵在中国」パンフレット | ハナエ・モリ | 1998年 | 印刷、紙 | 個人蔵

### S-011

森英恵 | 客室乗務員制服(4代目) | 日本航空株式会社 | 1967年 | ジャケット、共布のスカート、帽子 | 日本航空株式会社

**S-012**

森英恵 | 客室乗務員制服 (5代目、冬服) | 日本航空株式会社 | 1970年 | ウール・ジャージーのミニドレス、ベルト、スカーフ、帽子、バッグ、パンプス | 日本航空株式会社

**S-013**

森英恵 | 客室乗務員制服 (6代目) | 日本航空株式会社 | 1977年 | ウールとポリエステル混紡ジャージーのドレス、アクリルとウールの混紡のニット、ベルト、スカーフ、帽子、バッグ、パンプス | 日本航空株式会社

**S-014**

執筆: 森英恵 | 「私の一日」『森英恵流行通信』22号、1967年2月10日 | ファッションハウス森英恵 | 印刷、紙 | 298×215 | 島根県立石見美術館

**S-015**

「スチュワーデスも衣替え」『JAL AGENT INFORMATION』1967年2月号 | 日本航空株式会社 | 印刷、紙 | 305×220 | 日本航空株式会社

**S-016**

「はなやかに スチュワーデス 新制服発表」日本航空社内報『おおぞら』1967年3月号 | 日本航空株式会社 | 印刷、紙 | 260×185 | 日本航空株式会社

**S-017**

『日本航空 ニュールック 新制服のしおり』 | 日本航空株式会社 | 1970年 | 印刷、紙 | 270×90 | 日本航空株式会社

**S-018**

『ジェットトラベル』1970年6月号 | 日本航空株式会社 | 印刷、紙 | 297×210 | 日本航空株式会社

**S-019**

「ジャンボ就航 ニュールックでおめみえ」日本航空社内報『おおぞら』1970年4月号 | 日本航空株式会社 | 印刷、紙 | 297×210 | 日本航空株式会社

**S-020**

『JAL FASHION BOOK 新しいユニフォームをより“あなたらしく”着こなすために』 | 日本航空株式会社 | 1977年 | 印刷、紙 | 230×105 | 日本航空株式会社

**S-021**

「現代的イメージと女性らしさ」日本航空社内報『おおぞら』1977年6月号 | 日本航空株式会社 | 印刷、紙 | 297×210 | 日本航空株式会社

**S-022**

森英恵 | ATMフェイス制服 夏服 | 2000年 | ポリエステルのワンピース、ポリエステルと綿の混紡のブラウス、絹スカーフ、合成皮革のベルト | 水戸市芸術振興財団

**S-023**

森英恵 | ATMフェイス制服 冬服 | 2000年 | ポリエステルと毛の交織のジャケットとワンピース、ポリエステルと綿の混紡のブラウス、絹スカーフ、合成皮革のベルト | 水戸市芸術振興財団

**S-024**

森英恵 | デイドレス | ヴィヴィッド | 1969年 | ナイロンジャージーにプリント、バンロン加工。ベルト付き | 島根県立石見美術館

**S-025**

森英恵 | デイドレス | ヴィヴィッド | 1969年以降 | ナイロンジャージーにプリント、バンロン加工。ベルト付き | 島根県立石見美術館

**S-026**

森英恵 | デイドレス | ヴィヴィッド | 1969年以降 | ナイロンジャージーにプリント、バンロン加工。ベルト付き | 島根県立石見美術館

**S-027**

森英恵 | デイドレス | ヴィヴィッド | 1969年以降 | ナイロンジャージーにプリント、バンロン加工。ベルト付き | 島根県立石見美術館

**S-028**

森英恵 | デイドレス | ヴィヴィッド | 1969年以降 | ナイロンジャージーにプリント、バンロン加工。ベルト付き | 島根県立石見美術館

**S-029**

衣装: 森英恵、撮影: ジャンニ・ペナーティ、モデル: チャーリー・ステンパー | 「ネイビーと白の、うねる曲線模様」『ヴォーグ』1970年4月15日号 | コンテナスト | 印刷、紙 | 305×230 | 島根県立石見美術館

**S-030**

マーシャルフィールド&カンパニーによるハナエ・モリ バンロンコレクション広告『ヴォーグ』1969年11月15日号 | マーシャルフィールド&カンパニー | 印刷、紙 | 305×230 | 島根県立石見美術館

**S-031**

表紙絵: 田中一光 | 『森英恵流行通信』No.68、1969年9月 | ファッションハウス森英恵 | 印刷、紙 | 298×210 | 島根県立石見美術館

**S-032**

衣装: 森英恵、撮影: 奈良原一高 | 「Hanae Mori BAN-LON A Flight to the Orient」『森英恵流行通信』No. 68、1969年9月 | ファッションハウス森英恵 | 印刷、紙 | 298×210 | 島根県立石見美術館

**S-033**

アートディレクション: 田中一光 | 「Hanae Mori BAN-LON '69」ポスター | 1969年 | オフセット、紙 | 722×504 | 公益財団法人DNP文化振興財団

**dS-001**

衣装: 森英恵、撮影: 奈良原一高、モデル: 児島明子 | インドで | 1966年 | 提供: 森英恵事務所

**dS-003**

撮影: 奈良原一高 | インドでのファッションショー | 1966年 | 奈良原一高アーカイブズ、提供: 島根県立美術館

**dS-004**

撮影: 奈良原一高 | インドでのファッションショー | 1966年 | 奈良原一高アーカイブズ、提供: 島根県立美術館

**dS-005**

撮影: 奈良原一高 | 遺跡にて | 1966年 | 奈良原一高アーカイブズ、提供: 島根県立美術館

**dS-006, 007**

EXPO70、インドのナショナル・デーで開かれた「インド・ファッションショーと民族舞踊」で作品披露 | 毎日新聞社 | 1970年 | 提供: 毎日新聞社

**TS-001**

撮影: 立川清 | 「DISCOVER にっぽん」『流行通信』No.100、1972年5月 | 株式会社流行通信 | 印刷、紙 | 295×415

**TS-002**

森英恵 | イヴニングドレス | 1982年秋冬 | ハナエ・モリ・オートクチュール

**TS-003**

森英恵 | ハナエ・モリ通信販売カタログ | 1979年 | 295×420 | 島根県立石見美術館

**TS-004**

森英恵 | イヴニングドレス | ハナエ・モリ | 1970年頃 | インドシルクのロングドレス、胸元にビーズ飾り

**TS-005**

森英恵 | イヴニングドレス | ハナエ・モリ | 1970年頃 | インドシルクのロングドレス、胸元にビーズ飾り