

生誕
100年 森英恵 ヴァイタル・タイプ
森英恵百年诞辰展：活力四射的女性形象

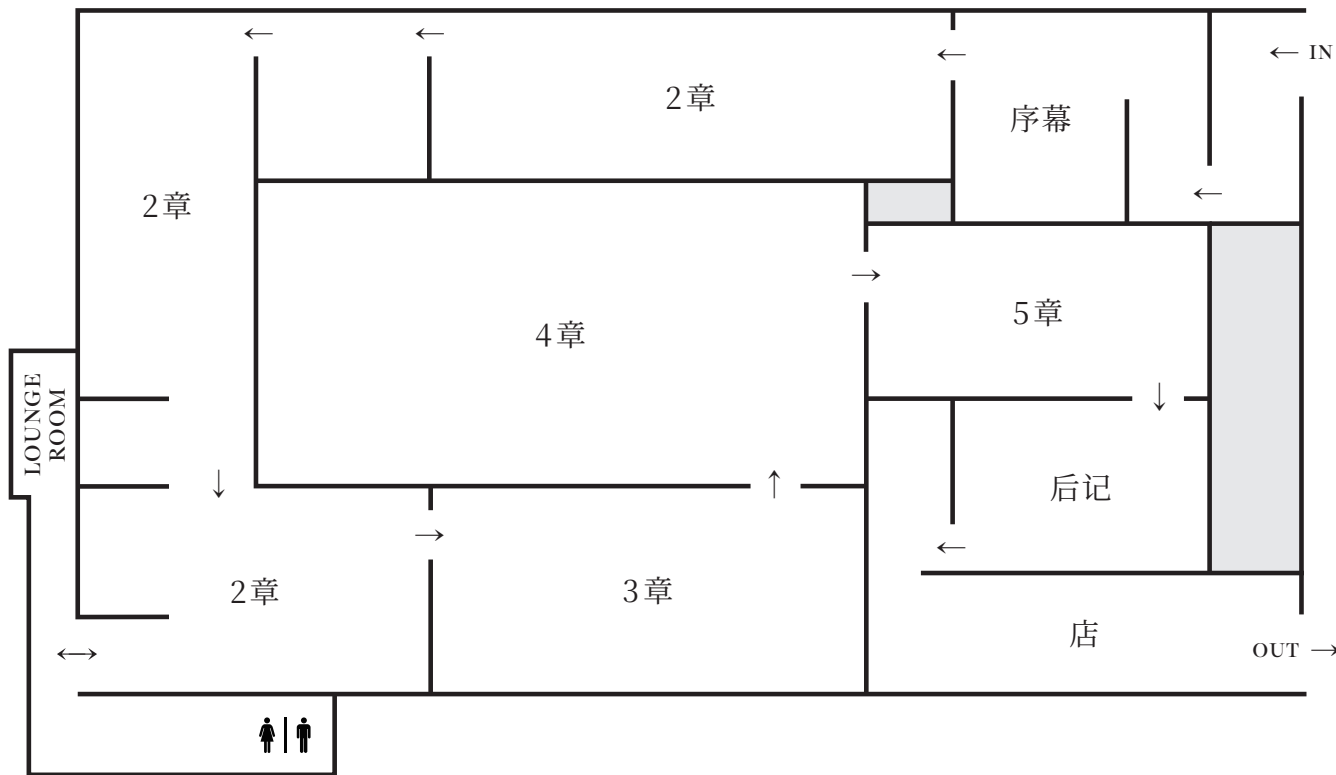
2026.4.15^{WED} [星期三] — 7.6^{MON} [星期一]
国立新美术馆 企划展厅 1E

Organized by The National Art Center, Tokyo; TV Asahi Corporation; The Tokyo Shimbun
With the special cooperation of Hanae Mori Office, HANAЕ MORI FOUNDATION
With the cooperation of Iwami Art Museum
With the sponsorship of DAI-DAN CO.,LTD.



请扫描 QR 来取得中文解说。

EXHIBITION MAP



- 根据会场结构安排, 作品的展出顺序与目录所示有所不同, 请您谅解。
- 展出作品可能会有变更。
- 作品编号中存在缺号。
- 仅在东京展独家展出的作品, 其图录编号以字母“T”开头。
- 根据展品保护的相关国际标准与藏馆的出借条件等, 展厅的温度、湿度、照明均调节为适宜展品保存的水平, 如给您身体造成不适, 我们表示衷心的感谢。
- 本馆 3F 的艺术品收藏厅提供关于本展的相关书籍, 欢迎阅读。

1

日本时期的森英惠 Vital Type:

1-001

撰文/服装: 森英惠, 摄影: 杵岛隆
模特: 松本弘子 | <1961年的魅力
Vital Type>《装苑》1961年1月号 |
文化服装学院出版局 | 印刷, 纸 | 岛
根县立石见美术馆

1-002

摄影: 佐伯义胜 | <创造银幕时尚
森英惠女士>《妇人俱乐部》1958年
10月号 | 讲谈社 | 印刷, 纸 | 岛根县
立石见美术馆

1-003

奈良原一高 | <森英惠>《Photo Art》
1959年1月 | 研光社 | 印刷, 纸 | 岛
根县立美术馆

1-004

《现代的记录 银座》| 1963年 | 影
像 | 约1分钟 | 提供: NHK

1-005

撰文: 森英惠 | <女性的广场 电影·
服装·流行>《周刊产经》1956年8
月26日号 | 产业经济新闻社 | 印刷,
纸 | 个人收藏

1-007

森英惠 | 红色花卉图案男士夏威夷衬
衣(电影《疯狂的果实》服装) | 1956
年 | 红底配白色花卉图案印花的棉质
衬衣 | 岛根县立石见美术馆

1-008

森英惠 | 日礼服(电影《赌斗牛的男人》
服装) | 1960年 | 白底配粉红色
与黄绿色条纹图案, 棉质无袖连衣
裙 | 岛根县立石见美术馆

1-009

森英惠 | 日礼服(电影《干掉杀人者》
服装) | HANA MORI | 1964年 |
驼色底配黑色印花的短款礼服, 腰部
有蝴蝶结装饰 | 岛根县立石见美术馆

1-010

森英惠 | 鸡尾酒礼服(电影《黑色骰子
呼唤我》服装) | HANA MORI |
1964年 | 迷幻风格花卉图案针织连衣
裙, 胸前有V字型装饰, 背部有蝴蝶
结装饰 | 岛根县立石见美术馆

1-011

森英惠 | 鸡尾酒礼服(电影《两人的世界》
服装) | HANA MORI | 1966
年 | 浅桃色真丝绉绸无袖迷你裙, 胸
前有麻叶图案的珠绣 | 岛根县立石见
美术馆

1-012

森英惠 | 西服套装(电影《或许是我的
错》服装) | HANA MORI | 1966
年 | 羊毛马海毛双排扣夹克, 搭配同
款面料斜裁紧身裙 | 岛根县立石见美
术馆

1-013

森英惠 | 晚宴礼服(电影《夜雾啊
今晚也要谢谢你》服装) | HANA
MORI | 1967年 | 羊毛夹克搭配迷你
连衣裙, 夹克带有兔毛饰边 | 岛根县
立石见美术馆

1-014

森英惠 | 日礼服(电影《避风港之鹰》
服装) | HANA MORI | 1967年 |
黄绿色搭配青柠绿色的蕨类植物图案,
采用同款图案的桑蚕丝缎面与真丝雪
纺叠合而成的短款礼服, 圆领, 无袖
设计 | 岛根县立石见美术馆

1-015

森英惠 | 斗篷(TBS电视剧《挽歌》
服装) | HANA MORI | 1966年 |
深粉色斗篷, 前襟配有纽扣与口袋 |
个人收藏

1-016

撰文/服装: 森英惠, 模特: 入江美
树 | “服装焦点(Costume Spot)”
出自TV《孕育梦想吧》”《朝日画
报》2072号, 1964年2月14日 | 朝
日新闻社 | 印刷, 纸 | 岛根县立石
见美术馆

1-018

撰文/服装: 森英惠, 模特: 越路吹
雪 | “服装焦点(Costume Spot)”
出自TV《“夫妇百景 铜婚式”》《朝
日画报》2106号, 1964年9月11日 |
朝日新闻社 | 印刷, 纸 | 岛根县立
石见美术馆

1-019

撰文/服装: 森英惠, 模特: 十朱幸
代 | “服装焦点(Costume Spot)”
出自电影《干掉杀人者》”《朝日画
报》2107号, 1964年9月18日 | 朝
日新闻社 | 印刷, 纸 | 岛根县立石
见美术馆

1-021

撰文/服装: 森英惠, 模特: 冈田茉莉
子 | “服装焦点(Costume Spot)”
《冈田茉莉子时光》”《朝日画报》
2122号, 1964年12月18日 | 朝
日新闻社 | 印刷, 纸 | 岛根县立石
见美术馆

1-022

<本月面孔 战后派的代表人物 森
英惠女士>《装苑》1961年2月号 |
文化服装学院出版局 | 印刷, 纸 | 岛
根县立石见美术馆

1-023

在巴黎与松本弘子一起 | 1961年 | 数
码打印 | 森英惠事务所

1-024

穿着在巴黎定制的香奈儿西服套装出
演电视节目的森英惠(左)。右边是
女演员苇原邦子 | 森英惠事务所

1-025

撰文: 森英惠 | <我所看到的巴黎 在
日本也能制作的高级定制服装>《装
苑》1961年5月号 | 文化服装学院出
版局 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

1-026

撰文: 森英惠 | <时尚的焦点·3色是
魔术师>《装苑》1962年3月号 | 文
化服装学院出版局 | 印刷, 纸 | 岛根
县立石见美术馆

1-027

撰文: 森英惠 | <时尚的焦点·11日
本是日本>《装苑》1962年12月号 |
文化服装学院出版局 | 印刷, 纸 | 岛
根县立石见美术馆

1-028

撰文: 森英惠 | <时尚的焦点·13白>
《装苑》1963年2月号 | 文化服装学
院出版局 | 印刷, 纸 | 岛根县立石
见美术馆

1-029

撰文: 森英惠 | <时尚的焦点·22红>
《装苑》1963年12月号 | 文化服装学
院出版局 | 印刷, 纸 | 岛根县立石
见美术馆

1-030

服装/撰文: 森英惠, 摄影: 奈良原
一高, 模特: 松本弘子 | <用绉绸点
缀巴黎之冬>《妇人公论》1962年12
月号 | 中央公论社 | 印刷, 纸 | 岛根
县立石见美术馆

1-031

监修: 森英惠, 封面: 中尾美枝 | 《年
轻女性6月号临时增刊 森英惠年轻时
尚》1963年 | 讲谈社 | 印刷, 纸 | 岛
根县立石见美术馆

1-032

撰文: 石津谦介, 摄影: 田泽进 | <各
界顶尖女性(7) 森英惠>《小说新潮》
1963年7月号 | 新潮社 | 印刷, 纸 |
个人收藏

1-033

<封面人物 森英惠>《周刊朝日》1963
年10月11日号 | 朝日新闻社 | 印刷,
纸 | 岛根县立石见美术馆

d1-001

“Hiyoshiya”开店之初 | 1950年代
中期 | 提供: 森英惠事务所

d1-003

新宿“Hiyoshiya” | 1950年代 | 提
供: 森英惠事务所

d1-004

森英惠的时装发布会在新宿的咖啡馆
举行 | 1953年10月 | 提供: 每日新
闻社

d1-005

摄影: 佐伯义胜 | 在自家露台上放松
的时光 | 1958年

d1-006

与儿子一起玩套圈游戏的设计师森英
惠女士 | 1966年 | 提供: 朝日新闻社

d1-020

“菊·时尚(Kiku Mode) 森英惠女
士的作品发布会”《读卖新闻》1960
年9月7日 | 读卖新闻社 | 提供: 读
卖新闻社

d1-021

在纽约与奥列格卡西尼(Oleg Cassini)
一起 | 1961年 | 提供: 森英惠事务所

d1-022

撰文: 森英惠 | <昨日今天“日本制
造”>《朝日新闻》1961年9月15日 |
提供: 朝日新闻社

T1-001

导演: 中平康, 编剧: 石原慎太郎, 剧
本: 中西隆三 | 电影《疯狂的果实》
片段 | 6分20秒 | 日活株式会社 |
1956年 | 提供: 日活株式会社

T1-002

导演: 舛田利雄, 编剧: 池田一朗 | 电
影《消灭杀人犯》片段 | 1分17秒 |
日活株式会社 | 1964年 | 提供: 日活
株式会社

T1-003

导演: 松尾昭典, 编剧: 小川英, 松
尾昭典 | 电影《两个世界》片段 | 38
秒 | 日活株式会社 | 1966年 | 提供:
日活株式会社

T1-004

导演: 西村昭五郎, 编剧: 小川英, 中
西隆三 | 电影《码头之鹰》片段 | 2
分40秒 | 日活株式会社 | 1967年 |
提供: 日活株式会社

美国时期的森英惠

2-001

森英惠 | 晚礼服套装(短外套, 礼服) | HANA MORI | 1964年 | 用金线织出蝴蝶图案的西阵织和服腰带面料的晚礼服外套, 胸前有仿照扇形装饰的短款礼服 | 岛根县立石见美术馆

2-002

森英惠 | 晚礼服套装(夹克, 晚宴礼服) | HANA MORI | 1965年秋冬 | 用金线和银线织出扇形图案的和服腰带面料的夹克, 胸前有仿照扇形装饰的金黑配色短款礼服

2-003

森英惠 | 晚礼服套装(外套, 礼服) | HANA MORI | 1965年前后 | 在黑色桑蚕丝缎面上印染了水墨画鸟类图案的外套, 采用同款图案的黑色桑蚕丝缎面与金色桑蚕丝缎面的礼服 | 大都会艺术博物馆, 纽约, 约翰·莫莱·古德威利 (John Morley Goodwillie) 捐赠; 1978年 (1978.581.8a-c)

2-004

森英惠 | 晚礼服套装(夹克, 晚宴礼服) | HANA MORI | 1965年 | 用银线织出扇形图案的西阵织和服腰带面料的夹克, 香槟金色桑蚕丝缎面的礼服 | 岛根县立石见美术馆

2-005

森英惠 | 日礼服套装 | HANA MORI | 1965年 | 将菊花, 桔梗, 萩花, 桐花与流水图案组合而成的和风纹样, 印染在鬼约绸面料上制成的上衣与紧身裙 | 公益财团法人京都服饰文化研究财团, Yukari Mertens 捐赠

2-007

森英惠 | 晚礼服套装(夹克, 礼服) | HANA MORI | 1968年 | 织有汉字图案的金色西阵织和服腰带面料的夹克, 用金线手工编织的礼服 | 岛根县立石见美术馆

2-008

森英惠 | 晚礼服外套 | HANA MORI | 1960年代后期 | 以龟甲纹样搭配菊花和桐花图案织成的西阵织和服腰带面料的外套, 衣领为桑蚕丝缎面

2-009

森英惠 | 晚礼服套装(外套, 礼服) | HANA MORI | 1968年 | 仿和服腰带面料风格制成的西阵织晚礼服外套, 红白色桑蚕丝缎面长款礼服, 红色桑蚕丝缎面腰带 | 岛根县立石见美术馆

2-010

森英惠 | 晚礼服套装 | HANA MORI | 1968年 | 包含夹克和礼服, 配有同款面料的披肩 | 大都会艺术博物馆, 纽约, 森英惠捐赠; 1975年 (1975.86.1a-c)

2-011

森英惠 | 礼服 | HANA MORI | 1972 - 1973年前后 | 印染了牡丹图案的鬼约绸面料的礼服, 配有同款面料的腰带

2-012

森英惠 | 礼服 | HANA MORI | 1973年 | 将灵感源自江户风景的图案, 印染在约绸面料上的卡夫坦长袍

2-013

森英惠 | 晚礼服套装(夹克, 裙子, 披肩)“印染了花卉图案的约绸两件套” | HANA MORI 高级定制 | 2004年秋冬 | 印染了秋季花草图案的约绸面料的定制夹克, 袖口有开衩装饰, 配有同款材质的紧身裙和披肩 | 岛根县立石见美术馆

2-014

森英惠 | 晚礼服 | HANA MORI | 1970 - 1971年前后 | 印染了竹子和云朵图案的连衣裙礼服, 采用真丝雪纺与真丝斜纹绸叠合而成 | 文化学园时尚资源中心

2-015

森英惠 | 晚礼服 | HANA MORI | 1970年前后 | 印染了松竹梅图案的连衣裙礼服, 采用真丝雪纺与真丝斜纹绸叠合而成, 配有天鹅绒腰带 | 岛根县立石见美术馆, 马克·波梅洛伊 (Mark Pomeroy) 捐赠

2-016

森英惠 | 晚礼服 | HANA MORI | 1970年前后 | 印染了菊花与方格组合图案的连衣裙礼服, 采用真丝雪纺与真丝斜纹绸叠合而成, 配有藏青色天鹅绒腰带 | 岛根县立石见美术馆, 马克·波梅洛伊 (Mark Pomeroy) 捐赠

2-017

森英惠 | 晚礼服 | HANA MORI | 1974/1979年 | 采用真丝雪纺叠合而成的裤子与上衣套装。衣身采用几何纹样搭配纽扣图案的纺织品面料, 配有同款面料的长款披巾

2-018

森英惠 | 日礼服 | ViViD | 1975年前后 | 印染了松叶, 葫芦, 石竹等图案的棉质浴衣面料的连衣裙礼服 | 个人收藏

2-019

森英惠 | 连身衣, 束口包 | STUDIO V | 1975年前后 | 印染了松叶图案的棉质浴衣面料的连身衣, 配有同款面料的包袋 | 个人收藏

2-020

尼曼·马库斯 (Neiman Marcus) 广告《Vogue》; 1976年3月号 | 尼曼·马库斯 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

2-021

《Japanese Beauty in New York》《流行通信》No. 145, 1976年3月1日 | 株式会社流行通信 | 印刷, 纸

2-022

森英惠 | 礼服 (伊予絰) | HANA MORI 高级定制 | 2004年春夏 | 采用伊予絰制成的抹胸礼服, 配有同款面料的波莱罗无扣短上衣, 并带有漆皮蝴蝶结装饰

2-023

森英惠 | 礼服 (伊予絰) | HANA MORI 高级定制 | 2004年春夏 | 采用伊予絰制成的夹克, 由伊予絰与蕾丝组合而成的礼服

2-024

森英惠 | 礼服 | HANA MORI | 1967 - 1969年前后 | 使用粉色与金色的线织出桐花与菊花纹样的和服腰带面料的迷你连衣裙礼服, 衣领和袖口采用白色桑蚕丝缎面材料, 装饰纽扣用串珠制成

2-025

HANA MORI PERFUME | 资生堂 | 1969年 | 香水瓶: 玻璃, 塑料, 布盒: 贴有印着波纹图案的丝绸面料的纸盒, 香水瓶 | 资生堂企业资料馆

2-026

HANA MORI PERFUME | 资生堂 | 1969年 | 香水瓶: 玻璃, 塑料, 布盒: 贴有印着蝴蝶图案的丝绸面料的纸盒, 香水瓶 | 资生堂企业资料馆

2-027

HANA MORI EAU DE COLOGNE (AEROSOL) | 资生堂 | 1969年 | 香水瓶: 玻璃, 塑料, 纸盒: 印有蝴蝶图案的纸盒, 香水瓶 | 资生堂企业资料馆

2-028

HANA MORI EAU DE COLOGNE | 资生堂 | 1969年 | 香水瓶: 玻璃, 塑料, 纸盒: 印有蝴蝶图案的纸盒, 香水瓶 | 资生堂企业资料馆

2-029

HANA MORI EAU DE COLOGNE (PURE MIST) | 资生堂 | 1969年 | 香水瓶: 玻璃, 塑料, 纸盒: 印有波纹图案的纸盒, 香水瓶 | 资生堂企业资料馆

2-030

田中一光 | The World of HANA MORI 1970 Silk Collection | HANA MORI | 1970年 | 印刷, 纸, 丝绸面料小样 | 公益财团法人DNP文化振兴财团

2-031

服装: 森英惠, 艺术指导: 中村诚, 摄影: 横须贺光 | 资生堂海外宣传海报 | 资生堂化妆品 | 1966年 | 胶印, 纸 | 公益财团法人DNP文化振兴财团

2-032

服装: 森英惠, 共同导演: 奈良原一高, 田中一光, 成岛东一郎 | 电影《森英惠的世界》 | 1969年 | 影像 | 20分钟 | 岛根县立美术馆

2-033

撰文: 森英惠 | 《我的一天》《森英惠流行通信》创刊号, 1966年5月10日 | 森英惠时装店 (Fashion House HANA MORI) | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

2-034

撰文: 森英惠 | 《我的一天》《森英惠流行通信》3号, 1966年6月5日 | 森英惠时装店 (Fashion House HANA MORI) | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

2-035

撰文: 森英惠 | 《我的一天》《森英惠流行通信》8号, 1966年8月12日 | 森英惠时装店 (Fashion House HANA MORI) | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

2-036

撰文: 森英惠 | 《我的一天》《森英惠流行通信》14号, 1966年10月15日 | 森英惠时装店 (Fashion House HANA MORI) | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

2-037

《森时尚 (Fashions by Mori)》 | 1972年 | 影像 | 约7分钟 | 提供: 国际电影

2-038

森英惠 | 日礼服, 披肩 (纺织品“跨海飞行”) | HANA MORI | 1973年 | 印染了鸟类与几何图案的丝绸与人造丝缎面制成的长款礼服, 以及同款图案的真丝雪纺披肩

2-039

右近纺织品设计工作室 | 纺织品“跨海飞行” | 四季织物屋 | 1973年 | 手捺染 (手工按压染色), 绫绢 (斜纹丝织物) 幅宽 | 森英惠事务所

2-040

右近纺织品设计工作室 | 纺织品“波浪, 牡丹, 木星” | 四季织物屋 | 1975年 | 手捺染 (手工按压染色), 绫绢 (斜纹丝织物) 幅宽 | 森英惠事务所

2-041

森英惠 | 套装 (纺织品“晚夏绽放”) | HANA MORI | 1972 - 1973年 | 印染了百合, 萩花, 桔梗, 石竹图案的真丝针织礼服, 以及同款图案的真丝雪纺披肩

2-042

右近纺织品设计工作室 | 纺织品“晚夏绽放” | 四季织物屋 | 1972年 | 手捺染 (手工按压染色), 真丝针织 | 森英惠事务所

2-043

森英惠 | 晚礼服 (纺织品“蝴蝶之梦”) | HANA MORI | 1973 年春夏 | 印染了山间蝴蝶与花卉图案的连衣裙礼服,采用同款图案的真丝雪纺与真丝斜纹绸叠合而成,背部领口带有蝴蝶结装饰 | 岛根县立石见美术馆,马克·波梅洛伊 (Mark Pomeroy) 捐赠

2-044

右近纺织品 设计工作室 | 纺织品“蝴蝶之梦” | 四季织物屋 | 1973 年前后 | 手捺染 (手工按压染色, 绫绢 (斜纹丝织物) | 森英惠事务所

2-045

森英惠 | 礼服 (纺织品“牡丹”) | HANA MORI | 1976 - 1977 年前后 | 印染了大朵牡丹图案的礼服,采用真丝雪纺与真丝斜纹绸叠合而成 | 岛根县立石见美术馆; 马克·波梅洛伊 (Mark Pomeroy) 捐赠

2-046

右近纺织品 设计工作室 | 纺织品“牡丹” | 四季织物屋 | 1976 年 | 手捺染 (手工按压染色), 绫绢 (斜纹丝织物)

2-047

森英惠 | 礼服 (纺织品“十二单”) | HANA MORI | 1970 - 1971 年前后 | 印染了“十二单”图案的连衣裙礼服,采用真丝雪纺与羽二重面料叠合而成,配有同款面料的腰带 | 岛根县立石见美术馆,马克·波梅洛伊 (Mark Pomeroy) 捐赠

2-048

右近纺织品 设计工作室 | 纺织品“十二单”原画 | 1970 - 1971 年前后 | 铅笔, 钢笔, 纸 | Design House Kaze

2-049

森英惠 | 礼服 (纺织品“大丽花”) | HANA MORI | 1968 年秋冬 | 印染了“大丽花”图案的鬼约绸连衣裙,配有同款面料的腰带 | 公益财团法人京都服饰文化研究财团; 金井纯捐赠

2-050

右近纺织品 设计工作室 | 纺织品“大丽花”原画 | 1968 年 | 铅笔, 彩色铅笔, 钢笔, 纸 | Design House Kaze

2-051

右近纺织品 设计工作室 | 纺织品“大丽花”图案样稿 | 四季织物屋 | 1968 年 | 孔版印刷, 纸 | Design House Kaze

2-052

森英惠 | 日礼服 (纺织品“结”) | HANA MORI | 1968 年 | 印染了“结”图案的约绸迷你连衣裙,采用高领设计 | 岛根县立石见美术馆

2-053

森英惠 | 日礼服 (纺织品“结”) | HANA MORI | 1968 年前后 | 印染了“结”图案的真丝雪纺与桑蚕丝缎面叠合而成的迷你连衣裙 | 文化学园时尚资源中心

2-054

右近纺织品 设计工作室 | 纺织品“结”图案样稿 | 四季织物屋 | 1967 年 | 孔版印刷, 纸 | Design House Kaze

2-055

右近纺织品 设计工作室 | 纺织品“波浪”图案样稿 | 左近织物屋 | 1965 年 | 孔版印刷, 纸 | Design House Kaze

2-056

右近纺织品 设计工作室 | 纺织品“波浪”小样 | 左近织物屋 | 1965 年 | 手捺染 (手工按压染色), 绫绢 (斜纹丝织物) | Design House Kaze

2-057

森英惠 | 日礼服 (纺织品“波浪”, 电影《地球 40 度线 驰骋赤道的男人》服装) | HANA MORI | 1967 年 | 饰有“波浪”图案的桑蚕丝缎面短款连身衣 | 岛根县立石见美术馆

2-058

摄影/编辑: 小田雄大, 音乐: 大口俊辅 | 传承京都的型染布制作 | 2025 年 | 影像 | 约 11 分钟 | 岛根县立石见美术馆

2-059

Design House Kaze | 影像《传承京都的型染布制作》中制作的纺织品 | 2025 年 | 手捺染 (手工按压染色), 棉质平纹布 | 岛根县立石见美术馆

2-060

摄影/编辑: 小田雄大, 音乐: 大口俊辅 | 《探访羽前绢练一丝绸的提炼过程》 | 2025 年 | 影像 | 约 5 分钟 | 岛根县立石见美术馆

2-061

森英惠 | 晚礼服套装 | HANA MORI | 1974 年 | 以伊藤若冲的《月下白梅图》为灵感设计的花卉与月亮图案的真丝斜纹绸长款礼服,搭配同款图案的真丝雪纺面料制成的卡夫坦长袍 | 大都会艺术博物馆, 纽约, 玛丽格里格斯·伯克 (Mary Griggs Burke) 捐赠, 1996 年 (1996.130.6a, b)

2-062

森英惠 | 晚礼服 | HANA MORI | 1973 年 | 粉色底布上带有秋草图案的长款礼服,采用真丝雪纺与羽二重面料叠合而成,高领,长袖,配有绿色的天鹅绒腰带 | 岛根县立石见美术馆

2-065

森英惠 | 晚礼服 | HANA MORI | 1968 年 | 印染了几何风格蝴蝶图案的桑蚕丝缎面长款礼服,裙身有珠绣,裙上叠合了同款图案的真丝雪纺面料 | 大都会艺术博物馆, 纽约, Nancy M. Bowdring 捐赠, 1989 年 (1989.270.1)

2-066

森英惠 | 晚礼服套装 (连身衣, 卡夫坦长袍“菊花图案的睡衣风格礼服”) | HANA MORI | 1966 年 | 印有菊花图案的绫绢 (斜纹丝织物) 与真丝雪纺面料制成的卡夫坦长袍,以及同款图案的绫绢连身衣,配有桑蚕丝缎面腰带 | 岛根县立石见美术馆

2-067

森英惠 | 晚礼服 | HANA MORI | 1967 年前后 | 粉色底布上印染了多种花卉图案的桑蚕丝缎面与同款图案的真丝雪纺面料叠合而成的长款礼服 | 文化学园时尚资源中心

2-068

服装: 森英惠, 摄影: 亨利·克拉克 (Henry Clarke), 发型设计: 须贺勇介 | <闪耀的粉色一透明且显露> 《Vogue》1968 年 12 月 1 日号 | 康泰纳仕 (Condé Nast) | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

2-069

服装: 森英惠, 摄影: 理查德·阿维顿 (Richard Avedon), 模特: 伯纳黛特·芭兹妮 (Benedetta Barzini) | <被菊花庭院所包围—伯纳黛特·芭兹妮> 《Vogue》1966 年 11 月 1 日号 | 康泰纳仕 (Condé Nast) | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

2-070

服装: 森英惠, 摄影: 大卫·贝利 (David Bailey), 模特: 詹妮弗·欧内尔 (Jennifer O'Neill)、发型设计: 须贺勇介 | <闪耀之夜—花与蝶, 白色貂皮镶边> 《Vogue》1967 年 11 月 1 日号 | 康泰纳仕 (Condé Nast) | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

2-071

[右页右上, 左下] 服装: 森英惠, 摄影: 詹尼·佩纳蒂 (Gianni Penati) | <红色的热量> 《Vogue》1967 年 11 月 1 日号 | 康泰纳仕 (Condé Nast) | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

2-074

艺术指导: 田中一光 | 《森英惠的世界》海报 | 1976 年 | 胶印, 纸 | 公益财团法人 DNP 文化振兴财团

2-075

艺术指导: 田中一光 | 《森英惠的世界》传单 | 1976 年 | 印刷, 纸 | 公益财团法人 DNP 文化振兴财团

2-076

艺术指导: 田中一光 | 《森英惠的世界》宣传册 | 1976 年 | 印刷, 纸 | 森英惠事务所

2-077

森英惠 | 晚礼服套装 (夹克, 长款礼服, 手拿包) | HANA MORI | 1976 年秋冬 | 采用印染了几何图形组合图案的真丝斜纹绸进行绗缝处理的夹克,搭配同款图案的真丝斜纹绸与真丝雪纺面料制成的长款礼服,配有手拿包

2-078

森英惠 | 晚礼服套装 (长款礼服, 卡夫坦长袍) | HANA MORI | 1976 年 | 印染了波浪和花卉图案的真丝斜纹绸长款礼服,搭配同款图案的真丝雪纺面料制成的短款卡夫坦长袍

d2-001

在纽约的时装秀会场中 | 1970 年代中期 | 提供: 森英惠事务所

d2-002

摄影: 西里尔·莫里斯 (Cyril Morris) | 在德尔莫尼克酒店的首秀系列, 1965 年 1 月 9 日 | 提供: 森英惠事务所

d2-003

服装: 森英惠, 模特: 立川玛丽 | 纽约系列一不对称垂褶设计的华美礼服 | HANA MORI | 1965 年 | 提供: 森英惠事务所

d2-004

<在纽约第 5 大道的橱窗中展示的森英惠设计的晚礼服> 《每日新闻》1966 年 1 月 11 日 | 每日新闻 | 提供: 每日新闻社

d2-005

在“东方遇见西方双周年庆”上与斯坦利·马库斯 (Stanley Marcus) 一起 | 1969 年 | 提供: 森英惠事务所

d2-006

尼曼·马库斯 (Neiman Marcus) 为 HANA MORI 刊登的报纸广告 | 1969 年 | 提供: 森英惠事务所

d2-007

森英惠 | 1970 年 | 提供: 时事通讯社

d2-008

<我的人生时刻 森英惠女士 面对“服饰”永无止境的挑战> 《每日新闻》1974 年 12 月 9 日 | 每日新闻社 | 提供: 每日新闻

d2-009

在赤坂工作室接待南希·里根 (Nancy Reagan) 夫人 (中) 一行时举办的歌舞秀 (Floor Show) | 1971 年 | 提供: 森英惠事务所

d2-010

伊藤若冲 | 《月下白梅图》 | 1755 年 | 大都会艺术博物馆, 纽约

d2-011

《日本美术展—玛丽与杰克逊·伯克 (Mary and Jackson Burke) 藏品选集》开幕式, 1975 年 11 月 6 日 | 提供: 朱莉娅·米奇 (Julia Meech) (纽约)

d2-012

1973年10月，在豪华游轮法国号的庆祝晚宴上，受邀坐上船长席的波梅洛伊夫妇 | 1973年 | 提供：马克·波梅洛伊 (Mark Pomeroy)

d2-013

戴安娜·弗里兰 (Diana Vreeland)，于大都会艺术博物馆服装学院 | 1978年

d2-014

在摩纳哥的时尚秀上 | 1975年12月 | 提供：森英惠事务所

d2-015

亲临巴黎时装秀的索菲亚·罗兰 (Sophia Loren) | 1975年 | 提供：森英惠事务所

d2-016

继摩纳哥之后，在巴黎莫里斯酒店举办的时装秀 | 1975年 | 提供：森英惠事务所

d2-017

设计：汉斯·霍莱因 (Hans Hollein)，摄影，奈良原一高 | 纽约东79街的HANAE MORI纽约旗舰店 | 1976年 | 提供：森英惠事务所

T2-001

撰文/服装：森英惠，模特：松本弘子 | “本周最佳着装者·森英惠为秋夜聚会而装”《朝日图录》第2338期，1968年11月15日 | 朝日新闻社 | 印刷，纸质 | 333×512 | 岛根县立石见美术馆

T2-002

撰文/服装：森英惠，模特：松本弘子，摄影：细江英公 | 《(12) 丝绸时装》载于《妇人公论》第50卷第12期，1965年12月 | 中央公论社 | 印刷，纸质 | 210×292 | 岛根县立石见美术馆

T2-003

右近纺织品设计工作室 | 纺织品“沙丘之蝶” | 四季织物屋 | 约1972年 | 手工印染、绉绸 | 宽920 | Design House Kaze

T2-004

右近纺织品设计工作室 | 纺织品“Undulation” | 四季织物屋 | 1975年 | 手工印染、绉绸 | 宽920 | Design House Kaze

dT2-001

服装：森英惠，摄影：亨利·克拉克，模特：贝内黛塔·巴尔吉尼 | 《Vogue》1967年12月1日刊 | 康泰纳仕

dT2-002

服装：森英惠，摄影：亨利·克拉克，发型设计：须贺勇介 | 《闪耀的粉色——透明而裸露》载于《Vogue》1968年12月1日刊 | 康泰纳仕

3

打造时尚的信息基础——构建出版、影像及展示的平台

3-001

艺术指导：江岛任 | 《森英惠流行通信》创刊号，1966年5月10日 | 森英惠时装店 (Fashion House HANAE MORI) | 印刷，纸 | 森英惠事务所

3-002

艺术指导：江岛任 | 〈特辑：短裙〉《森英惠流行通信》创刊号，1966年5月10日 | 森英惠时装店 (Fashion House HANAE MORI) | 印刷，纸 | 森英惠事务所

3-003

艺术指导：江岛任 | 《森英惠流行通信》10号，1966年9月3日 | 森英惠时装店 (Fashion House HANAE MORI) | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

3-004

艺术指导：江岛任 | 《森英惠流行通信》14号，1966年10月15日 | 森英惠时装店 (Fashion House HANAE MORI) | 印刷，纸 | 森英惠事务所

3-005

《森英惠流行通信》No. 42，1968年1月15日 | 森英惠时装店 (Fashion House HANAE MORI) | 印刷，纸 | 256×183 | 岛根县立石见美术馆

3-006

〈特辑 森英惠 春季系列〉《森英惠流行通信》No. 44，1968年2月25日 | 森英惠时装店 (Fashion House HANAE MORI) | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

3-007

《流行通信》No. 63，1969年4月 | 流行通信编辑室 (株式会社 Hiyoshiya) | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

3-008

艺术指导：田中一光 | 《流行通信》No.178，1978年12月 | 株式会社流行通信 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

3-009

艺术指导：杉本英介 | 《流行通信》No.232，1983年5月 | 株式会社流行通信 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

3-010

艺术指导：长友启典 | 《流行通信》No.258，1985年7月 | 株式会社流行通信 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

3-011

艺术指导：高原宏 | 《流行通信》No.368，1994年3月 | 株式会社流行通信社 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

3-012

艺术指导：藤本泰 | 《流行通信》No.435，1999年10月 | 株式会社INFAS | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

3-013

艺术指导：服部一成 | 《流行通信》No.471，2002年9月 | 株式会社INFAS | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

3-014

艺术指导：服部一成 | 《流行通信》No.475，2003年1月 | 株式会社INFAS | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

3-015

艺术指导：服部一成 | 〈特辑：The Collection 2003-04A/W〉《流行通信》No.481；2003年7月 | 株式会社INFAS | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

3-016

艺术指导：田中一光，设计师：佐村宪一 | 《STUDIO VOICE》Vol. 1，1976年9月1日 | STUDIO V | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

3-017

排版：K. Samura+T. Ohta | 〈A GIVING WOMAN〉《STUDIO VOICE》Vol. 13，1977年10月1日 | STUDIO V | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

3-018

〈HOT NEWS YORK〉《STUDIO VOICE》Vol. 24，1978年8月15日 | STUDIO V | 印刷，纸 | 森英惠事务所

3-019

《STUDIO VOICE》Vol. 74，1982年1月号 | 株式会社流行通信 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

3-020

艺术指导：光濑善治 | 《STUDIO VOICE》Vol. 144，1987年12月号 | 株式会社流行通信 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

3-021

艺术指导：藤本泰 | 〈特辑 照片集的现状〉《STUDIO VOICE》Vol. 233，1995年5月号 | 株式会社INFAS | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

3-022

艺术指导：藤本泰+cap | 《STUDIO VOICE》Vol. 255，1997年3月号 | 株式会社INFAS | 印刷，纸 | 个人收藏

3-023

艺术指导，设计：坂胁庆 | 《STUDIO VOICE》Vol. 415，2019年9月号 | 株式会社INFAS PUBLICATIONS | 印刷，纸 | 个人收藏

3-024

《WWD FOR JAPAN》创刊准备号，1979年 | 女装日报出版 | 印刷，纸 | 森英惠事务所

3-025

《WWD FOR JAPAN》No. 112，1983年7月4日号 | Fairchild Mori 出版 | 印刷，纸 | 个人收藏

3-026

《WWD FOR JAPAN》No. 113，1983年7月18日号 | Fairchild Mori 出版 | 印刷，纸 | 个人收藏

3-027

《WWDJAPAN》No. 2249，2022年8月22日号 | INFAS PUBLICATIONS | 印刷，纸 | 个人收藏

3-028

《WWDJAPAN》No. 2416，2025年6月16日号 | INFAS PUBLICATIONS | 印刷，纸 | 个人收藏

3-030

摘要版《时尚通信》 | 2025年编辑 | 影像 | 7分5秒 | 提供：INFAS.com

3-031

《“INN”启动仪式》 | 1988年 | 影像 | 7分30秒 | 提供：INFAS.com

3-032

艺术指导：清水正己 | 《INFAS》创刊号，1984年7/8月 | 株式会社INFAS | 印刷，纸 | 森英惠事务所

3-033

艺术指导：清水正己 | 〈心灵关闭，感官开启……媒体与新人类〉《INFAS》No. 2，1984年9/10月 | 株式会社INFAS | 印刷，纸 | 森英惠事务所

3-034

田中一光 | “HANAE MORI”海报 | 1978年 | 丝网印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

3-035

艺术指导：田中一光 | HANAE MORI 购物袋 | 1978年 | 印刷，纸 | 公益财团法人 DNP 文化振兴财团

3-036

艺术指导：田中一光 | HANAE MORI 购物袋 | 1978年 | 印刷，纸 | 公益财团法人 DNP 文化振兴财团

3-037

横尾忠则 | “CAFE猫”火柴 | 胶印，纸 | 协助：横尾忠则现代美术馆

3-038

横尾忠则 | “Antique Market Open!” 海报 | 1978年 | 胶印、纸 | 横尾忠则现代美术馆

3-039

田中一光 | 《THE BEST SIX》海报 | 1978年 | 胶印, 纸 | 公益财团法人 DNP 文化振兴财团

3-040

艺术指导: 田中一光 | 《流行通信临时增刊》No. 179, 1978年12月 | 流行通信社 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

3-041

田中一光 | 《THE BEST FIVE ' 81》海报 | 1981年 | 胶印, 纸 | 公益财团法人 DNP 文化振兴财团

3-042

田中一光 | 《THE BEST FIVE ' 81》票券 | 1980年 | 印刷, 纸 | 公益财团法人 DNP 文化振兴财团

3-043

田中一光 | 《THE BEST FIVE ' 83》海报 | 1982年 | 胶印, 纸 | 公益财团法人 DNP 文化振兴财团

3-044

田中一光 | 《THE BEST FIVE ' 83》票券 | 1982年 | 印刷, 纸 | 公益财团法人 DNP 文化振兴财团

3-045

奈良原一高 | 森英惠 时装设计师: 82世界5佳系列展、招待会(选自《肖像的风景》) | 1982年 | 明胶银盐相纸, 雅保丽固铝塑复合板 | 岛根县立美术馆

3-046

《THE BEST FIVE ' 84》时装秀 | 1983年(2025年编辑) | 影像 | 27分25秒 | 提供: (株) INFAS.com

3-047

在“The Space”举办的 HANA E MORI 相关时装秀 | 1988 - 2001年(2025年编辑) | 影像 | 25分钟 | 提供: (株) INFAS.com

3-048

〈The Space 采访 森英惠〉《The Space NEWS》Vol. 116, 1988年10月号 | The Space 运营事务局 | 印刷, 纸 | 资生堂企业资料馆

3-049

〈The Space 采访 艾尔莎·克伦施 (Elsa Klensch)〉《The Space NEWS》Vol. 118, 1988年12月号 | The Space 运营事务局 | 印刷, 纸 | 资生堂企业资料馆

3-050

《The Space》开业邀请函 | 印刷, 纸 | 公益财团法人 DNP 文化振兴财团

3-051

徽标设计: 田中一光 | 《The Space》使用指南宣传单 | 印刷, 纸 | 公益财团法人 DNP 文化振兴财团

3-052

《THE BEST FIVE ' 83》资生堂化妆品资料 | 1982年 | 纸, 化妆品 | 资生堂企业资料馆

3-053

“HANA E MORI 高级定制 1989 - 1990 秋冬系列”资生堂化妆品资料 | 1989年 | 纸, 化妆品 | 资生堂企业资料馆

3-054

“HANA E MORI 高级定制 1989 - 1990 秋冬系列”宣传册 | 1989年 | 印刷, 纸 | 资生堂企业资料馆

3-055

展览会目录《保罗·波烈 (Paul Poiret) 服装展—现代的原点: 装饰风艺术 (Art Deco)》 | 财团法人时尚振兴财团 | 1985年 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

3-056

展览会目录《世纪末 维也纳时尚展 (Vienna Mode)》 | 财团法人时尚振兴财团 | 1988年 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

3-057

展览会目录《高级定制的刺绣—勒萨日 (Lesage) 展》 | 财团法人时尚振兴财团 | 1989年 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

3-058

“HANA E MORI 晚礼服套装孔雀 1985 - 1986 年秋冬”展览会目录“高级定制的刺绣—勒萨日 (Lesage) 展” | 财团法人时尚振兴财团 | 1989年 | 印刷, 纸 | 森英惠事务所

3-059

《巴黎世家 (Balenciaga) 服装展》带讲解影像 | 财团法人时尚振兴财团 | 1987年(2025年编辑) | 影像 | 4分10秒 | 提供: (一财) 森英惠时尚文化财团 / (株) INFAS.com

3-060

《高级定制的刺绣—勒萨日 (Lesage) 展》带讲解影像 | 财团法人时尚振兴财团 | 1989年(2025年编辑) | 影像 | 13分10秒 | 提供: (一财) 森英惠时尚文化财团 / (株) INFAS.com

3-061

展览会目录《30年代巴黎时尚展》 | 财团法人时尚振兴财团 | 1986年 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

3-062

森惠 | “STUDIO V”原宿1号店开业邀请函 | 1976年前后 | 印刷, 纸 | 森惠

3-063

〈STUDIO V4 大阪店开业!〉《STUDIO VOICE》Vol. 13, 1977年10月1日 | STUDIO V | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

3-064

“STUDIO V”原宿1号店 | 1976年前后 | 明胶银盐相纸 | 森英惠事务所

3-065

“STUDIO V”原宿1号店前的森英惠 | 1976年前后 | 明胶银盐相纸 | 森英惠事务所

3-066

须贺勇介 | 《Beautiful Hair by Suga》 | 兰登书屋 (Random House) | 1980年 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

3-067

“HANA E MORI 推出的长款毛巾 (Maxi-Towel)”广告《Vogue》1968年10月1日号 | 西点佩珀雷尔公司 (West Point Pepperell) | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

3-068

“松下 (National) Raku-Raku 涡流式洗衣机”广告《流行通信》No. 16, 1977年6月号 | 株式会社流行通信 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

3-069

“Love HANA E MORI Special”宣传册 | 铃木 | 1982年前后 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

3-070

魅力的房间 HANA E MORI 系列样本册 | 株式会社川岛织物 | 1985年 | 印刷, 纸 | 川岛织物晟坤

d3-001

设计: 丹下健三, 摄影: 村井修 | 森英惠大楼 | 1978年 | 提供: 村井久美 (村井修照片档案)

d3-002

设计: 丹下健三, 摄影: 奈良原一高 | 表参道 HANA E MORI 大楼 | 提供: 森英惠事务所

d3-004

陈列设计: 罗伯特·柯里 (Robert Currie), 摄影: 荒川弘之 | 森英惠大楼、橱窗陈列 | 1980年代前期 | 幻灯片放映 | 3分30秒 | 提供: 荒川弘之

d3-005

内部装修: 横尾忠则 | “CAFE 猫”开业准备时的照片 | 1978年 | 提供: 桑水建筑摄影工作室

T3-001

艺术指导: 小野英作 | 《流行通信》第503期, 2005年5月号 | INFAS PUBLICATIONS 株式会社 | 印刷、纸质 | 298×225 | 国立新美术馆

T3-002

艺术指导: 小野英作 | 《流行通信》第507期, 2005年9月号 | INFAS PUBLICATIONS 株式会社 | 印刷、纸张 | 298×225 | 国立新美术馆

T3-003

艺术指导: 稻叶英树 | 《流行通信》第519期, 2006年10月号 | INFAS PUBLICATIONS 株式会社 | 印刷、纸质 | 298×225 | 国立新美术馆

T3-004

设计顾问: 稻叶英树 | 《流行通信》第527期, 2007年6月 | INFAS PUBLICATIONS 株式会社 | 印刷、纸质 | 298×225 | 国立新美术馆

T3-005

艺术指导: 藤本泰 | 《STUDIO VOICE》第177期, 1990年9月号 | 株式会社 INFAS | 印刷、纸张 | 300×225 | 国立新美术馆

T3-006

艺术指导: 藤本康 | 《STUDIO VOICE》第233期, 1995年4月号 | 株式会社 INFAS | 印刷、纸张 | 300×225 | 国立新美术馆

T3-007

艺术指导: 藤本康 | 《STUDIO VOICE》第271期, 1998年7月号 | 株式会社 INFAS | 印刷、纸张 | 300×225 | 国立新美术馆

T3-008

艺术指导: 峯崎纪照 | 《STUDIO VOICE》第379期, 2007年7月号 | INFAS PUBLICATIONS 株式会社 | 印刷、纸张 | 300×225 | 国立新美术馆

T3-009

艺术指导: 峯崎纪照 | 《STUDIO VOICE》第391期, 2008年7月号 | INFAS PUBLICATIONS 株式会社 | 印刷、纸张 | 300×225 | 国立新美术馆

T3-010

艺术指导: 峯崎纪照 | 《STUDIO VOICE》第398期, 2009年2月号 | INFAS PUBLICATIONS 株式会社 | 印刷、纸张 | 300×225 | 国立新美术馆

T3-011

连裤袜 | 福助 | 28.5×25 | 1979年以后 | 聚氨酯 | 岛根县立石见美术馆

T3-012

茶杯、茶托 | Yamaka International | 65×150 | 1984年以后 | 骨瓷 | 私人收藏

法国时期的森英惠高级定制

4-001

森英惠 | 晚礼服“红色蝴蝶礼服” | HANAE MORI 高级定制 | 1990年春夏 | 衣身为真丝雪纺，裙子为桑蚕丝绉缎礼服，以蝴蝶为主题饰有珠绣 | 岛根县立石见美术馆

4-002

森英惠 | 晚礼服“黑色蝴蝶礼服” | HANAE MORI 高级定制 | 1990年春夏 | 衣身为真丝雪纺，裙子为桑蚕丝绉缎礼服，以蝴蝶为主题饰有珠绣

4-003

森英惠 | 晚礼服 | HANAE MORI 高级定制 | 1982年春夏 | 以蝴蝶为主题饰有珠绣的桑蚕丝绉缎礼服，裙身叠合印染了蝴蝶图案的真丝雪纺面料

4-006

森英惠 | 晚礼服“蝴蝶图案的晚礼服” | HANAE MORI 高级定制 | 1995年秋冬 | 采用印染了蝴蝶图案的桑蚕丝绉面与真丝雪纺面料制成的礼服

4-008

森英惠 | 晚礼服套装(夹克, 裤子) | HANAE MORI 高级定制 | 2003年秋冬 | 背面插入蝴蝶翅膀图案蕾丝的羊毛夹克，搭配同款面料的裤子

4-010

森英惠 | 晚宴礼服 | HANAE MORI 高级定制 | 1982年春夏 | 印染了蝴蝶图案的桑蚕丝罗缎礼服，配有皮革腰带

4-011

森英惠 | 晚礼服 | HANAE MORI | 1979年前后 | 印染了蝴蝶图案的真丝雪纺与绫绢(斜纹丝织物)叠合而成的礼服，颈部有珠绣 | 岛根县立石见美术馆

4-012

森英惠 | 晚礼服，披肩 | HANAE MORI | 1976年春夏 | 印染了蝴蝶图案的真丝雪纺与绫绢(斜纹丝织物)叠合而成的礼服，搭配印染有同款图案的真丝雪纺披肩 | 岛根县立石见美术馆

4-013

森英惠 | 晚礼服 | HANAE MORI 高级定制 | 2004年秋冬 | 在印染了蝴蝶图案的真丝雪纺上饰有珠绣的礼服 | 株式会社佐藤忍艺术园 (SATO SHINOBU ART GARDEN)

4-014

森英惠 | 晚礼服套装(胸衣, 裙子, 披风) | HANAE MORI 高级定制 | 1977年春夏 | 尼龙材质的挂脖胸衣, 玫瑰图案的桑蚕丝罗缎裙，以及同款图案的真丝雪纺披风

4-015

森英惠 | 晚礼服套装(礼服, 长袍) | HANAE MORI 高级定制 | 1977年春夏 | 缝入珍珠的玫瑰图案桑蚕丝罗缎礼服，搭配同款图案的真丝雪纺面料上饰有羽毛的长袍

4-016

森英惠 | 晚礼服套装(礼服, 夹克) | HANAE MORI 高级定制 | 1977年春夏 | 蛇纹图案的桑蚕丝罗缎礼服，搭配同款面料的夹克

4-017

森英惠 | 日礼服 | HANAE MORI 高级定制 | 1977年秋冬 | 印染了花卉图案的桑蚕丝罗缎礼服与夹克

4-018

森英惠 | 晚礼服，披肩 | HANAE MORI 高级定制 | 1977年秋冬 | 印染了书法家所绘制图案的桑蚕丝罗缎长款礼服，搭配桑蚕丝罗缎披肩

4-019

森英惠 | 晚礼服套装(夹克, 罩衫, 裙子) | HANAE MORI 高级定制 | 1977年秋冬 | 印染了玫瑰图案的丝绸绉缝夹克，在桑蚕丝绉缎上印染了同款图案的罩衫，以及同款图案的桑蚕丝绉面长裙

4-020

森英惠 | 晚礼服套装(夹克, 礼服) | HANAE MORI 高级定制 | 1977年秋冬 | 丝绸面料的绉缝夹克，搭配内侧有玫瑰图案，衣身饰有珠绣的同款图案真丝雪纺面料制成的长款礼服

4-022

HANAE MORI 高级定制 1977年秋冬系列 记录照片 | 美联社 | 影像 | 约2分钟 | 提供: 美联社

4-023

森英惠 | 鸡尾酒西服套装(夹克, 裙子)“采用桑蚕丝绉面与羊毛面料，饰有网代编(人字纹编织)的鸡尾酒西服套装” | HANAE MORI 高级定制 | 1989年秋冬 | 采用桑蚕丝绉面与羊毛面料施以网代编(人字纹编织)的夹克, 羊毛紧身裙 | 岛根县立石见美术馆

4-024

森英惠 | 礼服 | HANAE MORI 高级定制 | 2003年秋冬 | 织入金丝的聚酯纤维混纺羊毛礼服，衣身和袖子带有褶饰

4-025

森英惠 | 鸡尾酒西服套装(夹克, 裙子)“褶皱装饰的羊毛西服套装” | HANAE MORI 高级定制 | 2001年春夏 | 羊毛乔其纱夹克，背部饰有抽褶，并配有装饰别针，搭配同款面料的风琴褶裙子 | 岛根县立石见美术馆

4-026

森英惠 | 晚礼服套装(夹克, 裤子, 腰带) | HANAE MORI 高级定制 | 1992年秋冬 | 羊毛夹克与裤子，配有皮革腰带

4-027

森英惠 | 晚礼服 | HANAE MORI 高级定制 | 1998年春夏 | 真丝雪纺礼服，腰部带有不规则褶皱格纹装饰

4-028

森英惠 | 披风“立体麻花编织羊绒披风” | HANAE MORI 高级定制 | 1987年秋冬 | 立体麻花编织羊绒披风

4-030

森英惠 | 晚礼服 | HANAE MORI 高级定制 | 1982年春夏 | 印染了几何图案并饰有珠绣的真丝雪纺礼服，配有珠绣腰带

4-031

森英惠 | 晚礼服“缝饰白色、灰色和黑色圆点的晚礼服” | HANAE MORI 高级定制 | 1999年春夏 | 在印染了黑白渐变不规则圆点的真丝雪纺上，用串珠缝饰圆点图案的长款礼服 | 岛根县立石见美术馆

4-032

森英惠 | 晚礼服套装(礼服, 夹克) | HANAE MORI 高级定制 | 1981年春夏 | 印染了豹纹图案并饰有珠绣的真丝雪纺礼服与夹克

4-033

森英惠 | 晚礼服 | HANAE MORI 高级定制 | 1981年春夏 | 印染了豹纹图案并饰有珠绣的真丝雪纺礼服，配有桑蚕丝绉面腰带

4-034

森英惠 | 晚礼服套装(礼服, 披风)“用串珠缝饰孔雀图案的礼服和披风” | HANAE MORI 高级定制 | 1986年春夏 | 孔雀图案的珠绣礼服，搭配黑色桑蚕丝绉面披风

4-035

森英惠 | 晚礼服套装(夹克, 裙子) | HANAE MORI 高级定制 | 1985年秋冬 | 带有雪花结晶图案珠绣装饰的桑蚕丝绉面夹克，搭配真丝雪纺裙子

4-036

森英惠 | 晚礼服 | HANAE MORI 高级定制 | 1982年秋冬 | 真丝雪纺礼服，衣身和袖子饰有褶边

4-037

森英惠 | 晚宴礼服 | HANAE MORI 高级定制 | 1982年秋冬 | 真丝雪纺礼服，衣身和袖子饰有褶边

4-038

森英惠 | 晚礼服套装(礼服, 披风) | HANAE MORI 高级定制 | 1998年春夏 | 在印染了苹果花图案的聚酯纤维雪纺面料上，加入亮片刺绣的长款礼服，配有同款面料的披风

4-039

森英惠 | 晚礼服“苹果花图案礼服” | HANAE MORI 高级定制 | 1998年春夏 | 在印染了苹果花图案的聚酯纤维雪纺面料上，加入亮片刺绣的长款礼服，肩部和衣领皆有装饰 | 岛根县立石见美术馆

4-040

森英惠 | 晚礼服套装(外套, 胸衣) | HANAE MORI 高级定制 | 1983年秋冬 | 鸵鸟毛外套，搭配桑蚕丝绉面胸衣

4-041

森英惠 | 晚礼服套装(外套, 胸衣) | HANAE MORI 高级定制 | 1983年秋冬 | 鸵鸟毛外套，搭配桑蚕丝绉面胸衣

4-042

森英惠 | 晚礼服，披肩“水墨画雪纺礼服” | HANAE MORI 高级定制 | 1989年春夏 | 印染了日本文字的真丝雪纺礼服，配有同款图案的真丝雪纺披肩以及桑蚕丝绉面腰带

4-043

森英惠 | 晚礼服，披肩 | HANAE MORI 高级定制 | 1989年春夏 | 印染了日本文字的真丝雪纺礼服，衣身饰有真丝雪纺聚拢而成的不规则褶皱与碎褶，搭配同款图案的真丝雪纺披肩

4-044

森英惠 | 晚礼服，披肩“水墨画雪纺礼服” | HANAE MORI 高级定制 | 1989年春夏 | 印染了日本文字的真丝雪纺礼服，胸前有蝴蝶装饰，搭配同款图案的真丝雪纺披肩

4-046

森英惠 | 晚礼服“以笔墨文字呈现蝴蝶图案的卡夫坦长袍礼服” | HANAE MORI 高级定制 | 2002年春夏 | 印染了日本文字与蝴蝶图案的真丝雪纺礼服

4-047

森英惠 | 晚礼服，披肩 | HANAE MORI 高级定制 | 2002年春夏 | 印染了日本文字与蝴蝶图案的真丝雪纺礼服，搭配同款图案的真丝雪纺披肩

4-048

森英惠 | 晚礼服套装(卡夫坦长袍, 礼服)“金色仙鹤图案礼服与卡夫坦长袍” | HANAE MORI 高级定制 | 2004年秋冬 | 印有展翅仙鹤图案的金色桑蚕丝绉面卡夫坦长袍，搭配同款面料的抹胸长款礼服 | 岛根县立石见美术馆

4-049

森英惠 | 晚礼服“饰有役者绘（日本伶人版画）的深海色桑蚕丝缎面连身衣” | HANAЕ MORI 高级定制 | 2004年秋冬 | 背部印染了役者绘（日本伶人版画）的深蓝色桑蚕丝缎面连身衣，腰部饰有深藏青色编织带作为腰带 | 岛根县立石见美术馆

4-050

森英惠 | 晚礼服“雪纺与缎面的龙图案礼服” | HANAЕ MORI 高级定制 | 1993年秋冬 | 印染了役者绘（日本伶人版画），龙虎图案的桑蚕丝缎面礼服，衣身饰有珠绣

4-051

森英惠 | 晚礼服“花卉图案白色礼服” | HANAЕ MORI 高级定制 | 1981年春夏 | 桑蚕丝缎面礼服，饰有桑蚕丝缎面的花卉图案贴花和珠绣 | 岛根县立石见美术馆

4-052

森英惠 | 晚礼服“花卉图案黑色礼服” | HANAЕ MORI 高级定制 | 1981年春夏 | 桑蚕丝缎面礼服，饰有桑蚕丝缎面的花卉图案贴花和珠绣 | 岛根县立石见美术馆

4-054

森英惠 | 晚礼服 | HANAЕ MORI 高级定制 | 1989年春夏 | 桑蚕丝塔夫绸礼服，饰有褶边与花卉主题元素

4-055

森英惠 | 晚礼服“玫瑰丝绸缎礼服” | Hanae Mori 高级定制 | 1990年秋冬 | 丝绸缎礼服，玫瑰装饰

4-056

森英惠 | 晚礼服“虞美人夜礼服” | HANAЕ MORI 高级定制 | 1988年春夏 | 桑蚕丝缎面礼服，配以腰部垂褶与大朵花卉装饰

4-057

森英惠 | 晚礼服 | HANAЕ MORI 高级定制 | 1985年秋冬 | 印染了花卉图案的真丝雪纺礼服，衣身整体饰有珠绣

4-058

森英惠 | 晚礼服套装（夹克，罩衫，裙子）“鳄鱼皮夹克与薄纱礼服” | HANAЕ MORI 高级定制 | 2000年秋冬 | 鳄鱼皮夹克，搭配欧根纱罩衫与薄纱裙子

4-059

森英惠 | 晚礼服“黑白条纹玫瑰礼服” | HANAЕ MORI 高级定制 | 1990年秋冬 | 桑蚕丝缎面礼服，裙身饰有花卉元素，配以蕾丝

4-060

森英惠 | 鸡尾酒西服套装（夹克，礼服） | HANAЕ MORI 高级定制 | 1995年秋冬 | 真丝天鹅绒礼服，满幅刺绣的桑蚕丝缎面夹克，领口有羽毛装饰

4-061

森英惠 | 鸡尾酒西服套装（夹克，裙子） | HANAЕ MORI 高级定制 | 1995年秋冬 | 印染了豹纹图案的桑蚕丝缎面刺绣夹克，搭配桑蚕丝缎面刺绣裙子

4-063

森英惠 | 晚礼服“采用缎面与塔夫绸制成的大廓形黑色礼服” | HANAЕ MORI 高级定制 | 1988年秋冬 | 桑蚕丝塔夫绸与桑蚕丝缎面礼服，衣身带有不规则褶皱格纹装饰，袖口以抽褶作蝴蝶结风格装饰

4-064

森英惠 | 晚礼服套装（礼服，长袍） | HANAЕ MORI 高级定制 | 1986年春夏 | 衣身饰以蕾丝的桑蚕丝缎面礼服，搭配同款面料的长袍

4-065

森英惠 | 晚礼服 | HANAЕ MORI 高级定制 | 1996年秋冬 | 烂花加工天鹅绒上饰有珠绣的礼服，配以长长的真丝雪纺拖尾

4-069

森英惠 | 结婚礼服“新娘” | HANAЕ MORI 高级定制 | 2003年春夏 | 桑蚕丝缎面与蕾丝叠合而成的衣身，由细致剪裁的桑蚕丝缎面欧根纱编织的衣袖和裙摆，腰部和袖口配以蝴蝶结装饰

4-070

森英惠 | 结婚礼服“珍珠色的新娘” | HANAЕ MORI 高级定制 | 2004年秋冬 | 加入花卉图案刺绣的桑蚕丝缎面抹胸礼服，配有天鹅绒蝴蝶结与花卉主题装饰

4-071

《HANAЕ MORI 高级定制收官系列》 | 2004年7月7日 | 影像 | 约8分钟 | 提供: INFAS.com

4-072

系列作品目录《HANAЕ MORI Haute Couture Collection, 2004 Fall-Winter East Meets West》 | 2004年 | 纸, 印刷 | 个人收藏

4-073

《珍藏版 皇太子殿下与雅子殿下结婚纪念照片集》 | 读卖新闻社 | 1993年 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

4-074

《皇太子殿下与雅子妃殿下成婚纪念照片集: 华》 | 主妇与生活社 | 1993年 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

4-075

设计: 森英惠 | 织有花卉图案的丝绸面料 | 桑蚕丝缎面约缎 (纹样设计) | 个人收藏

4-076

织有蝴蝶图案的丝绸面料 | 桑蚕丝缎面约缎 (纹样设计) | 个人收藏

4-077

贴有面料的剪贴簿 | 布料, 纸 | 森英惠事务所

4-078

贴有面料的剪贴簿 | 布料, 纸 | 森英惠事务所

4-079

撰文: 森英惠 | 草稿《产经新闻》连载〈明日的设计〉 | 1977 - 1979年 | 墨水, 纸

4-080

撰文: 森英惠 | 草稿《周刊读卖》连载〈身着时令〉 | 1990年代 | 墨水, 纸 | 森英惠事务所

4-081

撰文: 森英惠, 装帧: 田中一光, 插画: 佐藤三平 | 《明日的设计》 | 朝日新闻社 | 1979年 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

4-082

撰文: 森英惠, 封面插画: 佐藤三平 | 《明日的设计》(文库) | 新潮社 | 1982年 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

4-083

撰文: 森英惠, 装帧 / 排版 / 插图: 山口晴美 | 《玻璃的蝴蝶》 | 文化出版社 | 1984年 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

4-084

撰文: 森英惠 | 《时尚一蝴蝶飞越国境》 | 岩波书店 | 1993年 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

4-085

撰文: 森英惠, 装帧 / 正文设计: 木村裕治 | 《再见, 蝴蝶》 | 文艺春秋 | 2010年 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

4-086

撰文: 森英惠, 封面原画: 托尼·维拉蒙特斯 (Tony Viramontes), 装帧: 中村聪 | 《日日新 森英惠遗稿集》 | 镰仓春秋社 | 2025年 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

4-087

监修: 森英惠, 编辑: 吹田靖子, 构成 / 制书: 田中一光 | 《HANAЕ MORI 1960 - 1989》 | 朝日新闻社 | 1989年 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

4-088

监修: 森英惠, 编辑: 吹田靖子, 设计: 田中一光 | 《HANAЕ MORI STYLE》 | 讲谈社国际 | 2001年 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

4-089

编辑: (株) INFAS, 设计: 高原宏设计事务所 | 展览会目录《森英惠展 Thirty Five Years of Design Hanae Mori》 | 株式会社 HANAЕ MORI INTERNATIONAL | 1989年 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

4-090

编辑: 株式会社流行通信社, 设计: 广村设计事务所 | 展览会目录《服装文化展 森英惠与巴黎高级定制》 | 株式会社 HANAЕ MORI INTERNATIONAL | 1992年 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

4-091

编辑: Art Planning Rey | 展览会目录《森英惠与巴黎》 | 株式会社 Art Planning Rey | 1998年 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

4-092

编辑 / 制作: 森英惠时尚文化财团, 艺术指导: 广村正彰 | 展览会目录《HANAЕ MORI HAUTE COUTURE 森英惠 手工创作 东京 - 巴黎 - 岛根》 | 岛根县立石见美术馆 | 2007年 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

4-093

编辑: 岛根县立石见美术馆, 艺术指导: 野村胜久 | 展览会目录《HANAЕ MORI HAUTE COUTURE 森英惠 工作与风格》 | 岛根县立石见美术馆 | 2015年 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

d4-002

设计师 森英惠 | 2002年 | 提供: 每日新闻社

T4-001

HANAЕ MORI 高级定制工坊 | 约1995年 | 影像 | 约5分钟 | 提供: INFAS.com

T4-002

HANAЕ MORI 高级定制系列 | 视频 | 约30分钟 | 提供: INFAS.com

森英惠与艺术家们

5-001

服装：森英惠，模特：松本弘子，摄影：杰克·沃德（Jack Ward） | 〈纯真嬉戏：红色与紫红色的雪纺〉《Vogue》1966年4月1日号 | 康泰纳仕（Condé Nast） | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

5-002

服装：森英惠，模特：松本弘子，摄影：奈良原一高 | 《墨染的晚礼服》 | 1967年 | 提供：森英惠事务所

5-003

服装：森英惠，模特：松本弘子，摄影：奈良原一高 | 无题 | 1967年 | 提供：森英惠事务所

5-004

松本弘子 | 〈弘子的沙龙4〉《森英惠流行通信》39号；1967年12月1日 | 森英惠时装店（Fashion House HANA MORI） | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

5-005

松本弘子，森英惠，摄影：川岛文行 | 〈弘子的对谈 松本弘子 / 森英惠〉《流行通信》No.143，1976年3月 | 流行通信社 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

5-006

奈良原一高 | 森英惠 | 奈良原一高 档 | 提供：岛根县立美术馆

5-007

撰文 / 服装：森英惠，摄影：奈良原一高 | 时尚栏目〈着装于微风间〉《妇人公论》1962年5月号 | 中央公论社 | 印刷，纸 | 岛根县立美术馆

5-008

撰文 / 服装：森英惠，摄影：奈良原一高 | 时尚栏目〈无论是雨天还是晴天〉《妇人公论》1962年6月号 | 中央公论社 | 印刷，纸 | 岛根县立美术馆

5-009

撰文 / 服装：森英惠，摄影：奈良原一高 | 时尚栏目〈尽享蕾丝之夏〉《妇人公论》1962年7月号 | 中央公论社 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

5-010

撰文 / 服装：森英惠，摄影：奈良原一高 | 时尚栏目〈盛夏穿搭的印花衣裳〉《妇人公论》1962年8月号 | 中央公论社 | 印刷，纸 | 岛根县立美术馆

5-011

撰文 / 服装：森英惠，摄影：奈良原一高 | 时尚栏目〈手工编织的九月〉《妇人公论》1962年9月号 | 中央公论社 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

5-012

撰文 / 服装：森英惠，摄影：奈良原一高 | 时尚栏目〈初冬之旅的穿搭〉《妇人公论》1962年11月号 | 中央公论社 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

5-013

撰文 / 服装：森英惠，摄影：奈良原一高 | 时尚栏目〈用绉绸点缀巴黎之冬〉《妇人公论》1962年12月号 | 中央公论社 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

5-014

服装：森英惠，摄影：奈良原一高、设计：胜井三雄，帽子：平田晓夫 | 富士纺日历 1967年1、2月《鸟》 | 富士纺绩株式会社 | 1967年 | 胶印，纸 | 岛根县立美术馆

5-015

服装：森英惠，摄影：奈良原一高、设计：胜井三雄，帽子：平田晓夫 | 富士纺日历 1967年3、4月《蝶》 | 富士纺绩株式会社 | 1967年 | 胶印，纸 | 岛根县立美术馆

5-016

服装：森英惠，摄影：奈良原一高、设计：胜井三雄，帽子：平田晓夫 | 富士纺日历 1967年5、6月《贝》 | 富士纺绩株式会社 | 1967年 | 胶印，纸 | 岛根县立美术馆

5-017

服装：森英惠，摄影：奈良原一高、设计：胜井三雄，帽子：平田晓夫 | 富士纺日历 1967年7、8月《鱼》 | 富士纺绩株式会社 | 1967年 | 胶印，纸 | 岛根县立美术馆

5-018

奈良原一高 | 森英惠 时装设计师：“HANA MORI”大楼的橱窗 选自〈肖像的风景〉 | 1982年 | 明胶银盐相纸 | 岛根县立美术馆

5-019

奈良原一高 | 森英惠 时装设计师：在“HANA MORI”大楼内的工作场所 选自〈肖像的风景〉 | 1982年 | 明胶银盐相纸 | 岛根县立美术馆

5-020

奈良原一高 | 森英惠 时装设计师：在“HANA MORI”大楼内的工作场所 选自〈肖像的风景〉 | 1982年 | 明胶银盐相纸 | 岛根县立美术馆

5-021

奈良原一高 | 森英惠 时装设计师：与丈夫森贤在表参道散步 选自〈肖像的风景〉 | 1982年 | 明胶银盐相纸 | 岛根县立美术馆

5-022

艺术指导：田中一光 | 《流行通信》No.143，1976年1月 | 流行通信社 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

5-023

艺术指导：田中一光 | 《流行通信》No. 148，1976年6月 | 流行通信社 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

5-024

艺术指导：田中一光 | “与约翰·凯奇（John Cage）及梅尔塞康宁汉（Merce Cunningham）的三人对谈”《流行通信》No. 149，1976年7月 | 流行通信社 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

5-025

艺术指导：田中一光 | HANA MORI: GROUP GUIDE | 1975年 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

5-026

撰文：森英惠，装帧：田中一光，插画：佐藤三平 | 《明日的设计》 | 朝日新闻社 | 1979年 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

5-027

艺术指导：田中一光 | 〈森英惠精品店〉《INTERIOR》No. 167，1973年2月 | INTERIOR 出版 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

5-028

设计：田中一光 | HANA MORIBOUTIQUE 海报 | 1971年 | 丝网印刷，纸 | 公益财团法人DNP文化振兴财团

5-029

设计：田中一光 | HANA MORI KNIT 徽标设计资料 | HANA MORI 针织衫 | 纸质吊牌：印刷，纸，圆形贴纸，徽标贴纸：不干胶标签纸 | 公益财团法人DNP文化振兴财团

5-030

艺术指导：横尾忠则 | 《流行通信》No. 195，1980年4月 | 株式会社流行通信 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

5-031

艺术指导：横尾忠则 | 《流行通信》No. 196，1980年5月 | 株式会社流行通信 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

5-032

艺术指导：横尾忠则 | 《流行通信》No. 197，1980年6月 | 株式会社流行通信 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

5-033

艺术指导：横尾忠则 | 《流行通信》No. 198，1980年7月 | 株式会社流行通信 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

5-034

艺术指导：横尾忠则 | 《流行通信》No. 199，1980年8月 | 株式会社流行通信 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

5-035

艺术指导：横尾忠则 | 《流行通信》No. 200，1980年9月 | 株式会社流行通信 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

5-036

艺术指导：横尾忠则 | 《流行通信》No. 201，1980年10月 | 株式会社流行通信 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

5-037

艺术指导：横尾忠则 | 《流行通信》No. 203，1980年12月 | 株式会社流行通信 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

5-038

艺术指导：横尾忠则 | 《流行通信》No. 206，1981年3月 | 株式会社流行通信 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

5-039

艺术指导：横尾忠则 | 《流行通信》No. 207，1981年4月 | 株式会社流行通信 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

5-040

横尾忠则 | No. 6 | 1980年 | 丝网印刷，纸 | 横尾忠则现代美术馆

5-041

横尾忠则 | Orange Headed | 1983年 | 丝网印刷，纸 | 横尾忠则现代美术馆

5-042

服装：森英惠，模特：冈田茉莉子 | 《装苑》1958年2月号 | 文化服装学院出版局 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

5-043

服装：森英惠，模特：冈田茉莉子，摄影：土门拳 | 《妇人公论》1965年11月号 | 中央公论社 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

5-044

撰文 / 服装：森英惠，模特：冈田茉莉子，摄影：秋山庄太郎 | 〈本月封面的服装〉《妇人俱乐部》1966年7月特大号 | 讲谈社 | 印刷，纸 | 岛根县立石见美术馆

5-045

服装：森英惠，导演：小津安二郎 | 电影《秋日》剧照 | 松竹株式会社 | 1960年 | 明胶银盐相纸 | 个人收藏

5-046

服装: 森英惠, 导演: 小津安二郎 | 电影《秋日》剧照 | 松竹株式会社 | 1960年 | 明胶银盐印相纸 | 个人收藏

5-047

服装: 森英惠, 导演: 小津安二郎 | 电影《秋日》剧照 | 松竹株式会社 | 1960年 | 明胶银盐印相纸 | 个人收藏

5-048

摄影: 富尾信一郎 | 与冈田茉莉子 (左) 商讨服装 | 1950年代后期 | 明胶银盐印相纸 | 森英惠事务所

5-049

摄影: 石井幸之助 | 与冈田茉莉子一起 | 1960年前后 | 明胶银盐印相纸 | 森英惠事务所

5-050

森英惠 | 晚礼服 | HANAE MORI | 2007年 | 印染了动物和人鱼图案的丝绸长款礼服 | 株式会社 佐藤忍艺术园 (SATO SHINOBU ART GARDEN)

5-051

森英惠 | 晚礼服 | HANAE MORI | 2012年 | 粉色桑蚕丝绉缎, 饰有串珠和鸵鸟毛 | 株式会社 佐藤忍艺术园 (SATO SHINOBU ART GARDEN)

5-052

女高音: 佐藤忍, 服装: 森英惠, 化妆: 水岛裕作 | 《母亲教我的歌》NHK 天皇陛下与皇后陛下成婚50周年与即位20周年纪念音乐会 | NHK | 2009年 | 影像 | 约2分钟 | 提供: NHK

5-053

森英惠 | 婚礼服装 “饰有蝴蝶图案的樱花色婚礼服装” (歌剧《蝴蝶夫人》蝴蝶夫人 第1幕) | HANAE MORI | 1985年 | 用织有蝴蝶图案的粉色丝绸制成的和式罩衫 | 四季剧团

5-054

森英惠 | 晚礼服 “香槟米色晚礼服” (《艾薇塔》艾薇塔 第2幕) | HANAE MORI | 1996年 | 在真丝蕾丝面料上加入蝴蝶装饰的礼服 | 四季剧团

5-055

森英惠 | 晚礼服 | HANAE MORI 高级定制 | 1994年秋冬 | 在印染了秋草图案的桑蚕丝缎面上叠合同款图案真丝雪纺的礼服, 颈部有珠绣 | 吉田事务所

5-056

森英惠 | 礼服 | HANAE MORI | 1990年代前期 | 藏青色丝绸礼服, 衣领和袖口为桑蚕丝缎面 | 吉田事务所

5-057

导演/摄影/剪辑: 志村信裕, 音乐: Elena Tutatchikova, 音效: 中上淳二 | 尾声 (Epilogue) | 2025年 | 影像 | 50分 | 协助: 森英惠事务所, 株式会社 KITCHEN/制作: 国立新美术馆, 岛根县立石见美术馆 | 采访: 国立新美术馆 | 英文字幕: 卡蒂卡·梅农

d5-001

服装: 森英惠, 导演: 小津安二郎 | 电影《秋日》剧照 | 松竹株式会社 | 1960年 | 提供: 松竹株式会社

d5-002

服装: 森英惠, 导演: 小津安二郎 | 电影《秋日》正片影像节选 | 松竹株式会社 | 1960年 | 提供: 松竹株式会社

d5-003

摄影: 中村 Kazu, 化妆: 水岛裕作 | 佐藤忍 | 2009年 | 提供: 株式会社佐藤忍艺术园 (SATO SHINOBU ART GARDEN)

d5-004

服装: 森英惠, 摄影: 中村 Kazu, 化妆: 水岛裕作 | 佐藤忍 | 2009年 | 提供: 株式会社 佐藤忍艺术园 (SATO SHINOBU ART GARDEN)

d5-005

服装: 森英惠, 摄影: 三浦兴一 | 歌剧《夕鹤》2014年1月18日, 于: 东京文化会馆 | JAPAN ARTS | 2014年 | 提供: 株式会社 JAPAN ARTS

d5-006

摄影: 三好英辅 | 歌剧《蝴蝶夫人》蝴蝶夫人 第1幕 | 1985年 | 提供: 四季剧团

d5-007

歌剧《蝴蝶夫人》蝴蝶夫人 第2幕 | 1985年 | 提供: 森英惠事务所

d5-008

《蝴蝶夫人》首日 (左起 吉井澄雄, 洛林·马泽尔 (Lorin Maazel), 林康子, 浅利庆太, 森英惠, 闲崎 Hide 女, 高田一郎) | 1985年 | 提供: 四季剧团

d5-009

摄影: 山之上雅信 | 《艾薇塔》艾薇塔 第2幕 | 提供: 四季剧团

d5-010

森英惠 | 《艾薇塔》艾薇塔 第2幕 设计图 | 1996年 | 提供: 四季剧团

d5-011

摄影: 山之上雅信 | 《音乐剧李香兰》李香兰 第2幕 | 1998年 | 提供: 四季剧团

d5-012

摄影: 荒井健 | 《音乐剧李香兰》李香兰 第2幕 | 1997年 | 提供: 四季剧团

d5-013

与黑柳彻子一起 | 1981年 | 提供: 森英惠事务所

d5-014

在大仓酒店举行的“森英惠女士获奖庆祝会”上, 与主持人黑柳彻子一起 | 1990年 | 提供: 森英惠事务所

d5-015

在大阪日航酒店举办的派对上。与黑柳彻子, 松本弘子, 雪村泉一起 | 1983年 | 提供: 森英惠事务所

T5-001

森英惠 | 晚礼服 | HANAE MORI PARIS | 约1977年 | 织有金丝的条纹丝绸连衣裙, 胸前饰有珠绣 | 吉田事务所

T5-002

“森英惠追悼特辑”《彻子的房间》2022年11月29日播出 | 视频 | 约5分钟 | 提供: 朝日电视台

T5-003

森英惠 | 日间套装 (连衣裙、马甲) | HANAE MORI | 约1974年 | 印有自然风景图案的棉质长裙, 配同面料马甲 | 冈田茉莉子

T5-004

森英惠 | 连衣裙 | HANAE MORI | 约1970年 | 印有松竹梅图案的连衣裙, 领口饰有珠绣, 采用真丝雪纺与真丝斜纹绸叠层设计 | 冈田茉莉子

TF-001

森英惠 | 晚礼服 | HANAE MORI 高级定制 | 1980年顷 | 采用印有慕夏画作图案的真丝雪纺礼服, 饰有珠绣

TF-002

森英惠 | 晚礼服 | HANAE MORI 高级定制 | 1985年秋冬 | 印有花卉图案的真丝雪纺礼服, 衣身整体饰有珠绣

TF-003

森英惠 | 晚礼服 | HANAE MORI | 1976年春夏 | 印有蝴蝶图案的真丝雪纺连衣裙

TF-004

“森家三姐妹首次同台特别节目”《彻子的房间》2023年5月2日播出 | 视频 | 2分30秒 | 提供: 朝日电视台

焦点展示

S-001

森英惠 | 晚礼服 | HANAE MORI 高级定制 | 1987年秋冬 | 金银丝刺绣品红色丝绸长款礼服, 胸前有珠绣贴花, 腰部饰有荷叶边

S-002

森英惠 | 《INDIA FASHION FANTASY '88 with HANAE MORI》 | 财团法人时尚振兴财团 | 1988年 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

S-003

森英惠 | 晚礼服 | HANAE MORI 高级定制 | 1982年秋冬 | 桑蚕丝缎面加入中国传统手工刺绣, 配有桑蚕丝缎面腰带

S-004

森英惠 | 中国制造罩衫 “HANAE MORI Made in China” | HANAE MORI | 真丝罩衫, 刺绣 | 文化学园时尚资源中心

S-005

森英惠 | 中国制造罩衫 “HANAE MORI Made in China” | HANAE MORI | 真丝罩衫, 刺绣 | 文化学园时尚资源中心

S-006

森英惠 | 中国制造罩衫 “HANAE MORI Made in China” | HANAE MORI | 真丝罩衫, 刺绣 | 文化学园时尚资源中心

S-007

森英惠 | 中国制造罩衫 “HANAE MORI Made in China” | HANAE MORI | 真丝罩衫, 刺绣 | 个人收藏

S-008

中国制造罩衫 “HANAE MORI Made in China” 商品标签 | HANAE MORI | 纸, 印刷 | 个人收藏

S-009

中国制造罩衫 “HANAE MORI Made in China” | 1979年 | 提供: 森英惠事务所

S-010

“HANAE MORI in CHINA '98 / '98 森英惠在中国”宣传册 | HANAE MORI | 1998年 | 印刷, 纸 | 个人收藏

S-011

森英惠 | 客舱乘务员制服 (第4代) | 日本航空株式会社 | 1967年 | 夹克, 同款面料的裙子, 帽子 | 日本航空株式会社

S-012

森英惠 | 客舱乘务员制服 (第5代, 冬装) | 日本航空株式会社 | 1970年 | 羊毛针织迷你裙, 腰带, 方巾, 帽子, 包袋, 浅口低帮鞋 | 日本航空株式会社

S-013

森英惠 | 客舱乘务员制服 (第6代) | 日本航空株式会社 | 1977年 | 羊毛与聚酯纤维混纺针织裙, 腈纶与羊毛混纺针织衫, 腰带, 方巾, 帽子, 包袋, 浅口低帮鞋 | 日本航空株式会社

S-014

撰文: 森英惠 | 〈我的一天〉, 《森英惠流行通信》22号; 1967年2月10日 | 森英惠时装店 (Fashion House HANAЕ MORI) | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

S-015

〈空姐也换装〉《JALAGENT INFORMATION》1967年2月号 | 日本航空株式会社 | 印刷, 纸 | 日本航空株式会社

S-016

〈华丽登场: 空姐新制服发布〉日本航空公司内部刊物《大空》1967年3月号 | 日本航空株式会社 | 印刷, 纸 | 日本航空株式会社

S-017

《日本航空 全新形象 新制服指南》 | 日本航空株式会社 | 1970年 | 印刷, 纸 | 日本航空株式会社

S-018

《Jet Travel》1970年6月号 | 日本航空株式会社 | 印刷, 纸 | 日本航空株式会社

S-019

〈巨无霸客机启航: 以全新形象正式亮相〉日本航空公司内部刊物《大空》1970年4月号 | 日本航空株式会社 | 印刷, 纸 | 日本航空株式会社

S-020

《JAL FASHION BOOK: 为了让新制服穿出更具“自我风格”的魅力》 | 日本航空株式会社 | 1977年 | 印刷, 纸 | 日本航空株式会社

S-021

〈现代形象与女性特质〉日本航空公司内部刊物《大空》1977年6月号 | 日本航空株式会社 | 印刷, 纸 | 日本航空株式会社

S-022

森英惠 | ATM face (服务引导人员) 制服 夏装 | 2000年 | 聚酯纤维的连衣裙, 聚酯纤维与棉混纺的罩衫, 真丝方巾, 合成皮革腰带 | 水户市艺术振兴财团

S-023

森英惠 | ATM face (服务引导人员) 制服 冬装 | 2000年 | 聚酯纤维与羊毛混纺的夹克和连衣裙, 聚酯纤维与棉混纺的罩衫, 真丝方巾, 合成皮革腰带 | 水户市艺术振兴财团

S-024

森英惠 | 日礼服 | ViViD | 1969年 | 在尼龙针织面料上印花, BANLON加工。配有腰带 | 岛根县立石见美术馆

S-025

森英惠 | 日礼服 | ViViD | 1969年之后 | 在尼龙针织面料上印花, BANLON加工。配有腰带 | 岛根县立石见美术馆

S-026

森英惠 | 日礼服 | ViViD | 1969年之后 | 在尼龙针织面料上印花, BANLON加工。配有腰带 | 岛根县立石见美术馆

S-027

森英惠 | 日礼服 | ViViD | 1969年之后 | 在尼龙针织面料上印花, BANLON加工。配有腰带 | 岛根县立石见美术馆

S-028

森英惠 | 日礼服 | ViViD | 1969年之后 | 在尼龙针织面料上印花, BANLON加工。配有腰带 | 岛根县立石见美术馆

S-029

服装: 森英惠, 摄影: 詹尼·佩纳蒂 (Gianni Penati), 模特: 查莉·斯坦伯 (Charlee Stember) “海军蓝与白色的波浪曲线图案” 《Vogue》1970年4月15日号 | 康泰纳仕 (Condé Nast) | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

S-030

马歇尔·菲尔德公司 (Marshall Field & Company) 推出的 HANAЕ MORI BANLON 系列广告 《Vogue》1969年11月15日号 | 马歇尔·菲尔德公司 | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

S-031

封面图: 田中一光 | 《森英惠流行通信》No.68, 1969年9月 | 森英惠时装店 (Fashion House HANAЕ MORI) | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

S-032

服装: 森英惠, 摄影: 奈良原一高 | “Hanae Mori BANLON A Flight to the Orient” 《森英惠流行通信》No.68, 1969年9月 | 森英惠时装店 (Fashion House HANAЕ MORI) | 印刷, 纸 | 岛根县立石见美术馆

S-033

艺术指导: 田中一光 | 《HANAЕ MORI BANLON '69》海报 | 1969年 | 胶印, 纸 | 公益财团法人 DNP 文化振兴财团

dS-001

服装: 森英惠, 摄影: 奈良原一高, 模特: 儿岛明子 | 在印度 | 1966年 | 提供: 森英惠事务所

dS-003

摄影: 奈良原一高 | 在印度的时装秀上 | 1966年 | 奈良原一高档案, 提供: 岛根县立美术馆

dS-004

摄影: 奈良原一高 | 在印度的时装秀上 | 1966年 | 奈良原一高档案, 提供: 岛根县立美术馆

dS-005

摄影: 奈良原一高 | 在遗迹中 | 1966年 | 奈良原一高档案, 提供: 岛根县立美术馆

dS006, 007

EXPO70, 在印度国庆日举行的“印度时装秀与民族舞蹈”活动中展示作品 | 每日新闻社 | 1970年 | 提供: 每日新闻社

TS-001

摄影: 立川清 | 《DISCOVER 日本》载于《流行通信》第100期, 1972年5月 | 流行通信株式会社 | 印刷, 纸张 | 295×415

TS-002

森英惠 | 晚礼服 | 1982年秋冬 | HANAЕ MORI 高级定制

TS-003

森英惠 | HANAЕ MORI 邮购目录 | 1979岁 | 295×420 | 岛根县立石见美术馆

TS-004

森英惠 | 晚礼服 | HANAЕ MORI | 约1970年 | 印度真丝长裙, 胸前饰有珠饰

TS-005

森英惠 | 晚礼服 | HANAЕ MORI | 1970年頃 | 印度真丝长裙, 胸前饰有珠饰

