

# BALLETS RUSSES

## THE ART OF COSTUME



現代の芸術・ファッションの源泉  
ピカソ、マティスを魅了した伝説のロシア・バレエ

# 魅惑のコスチューム： バレエ・リュス展

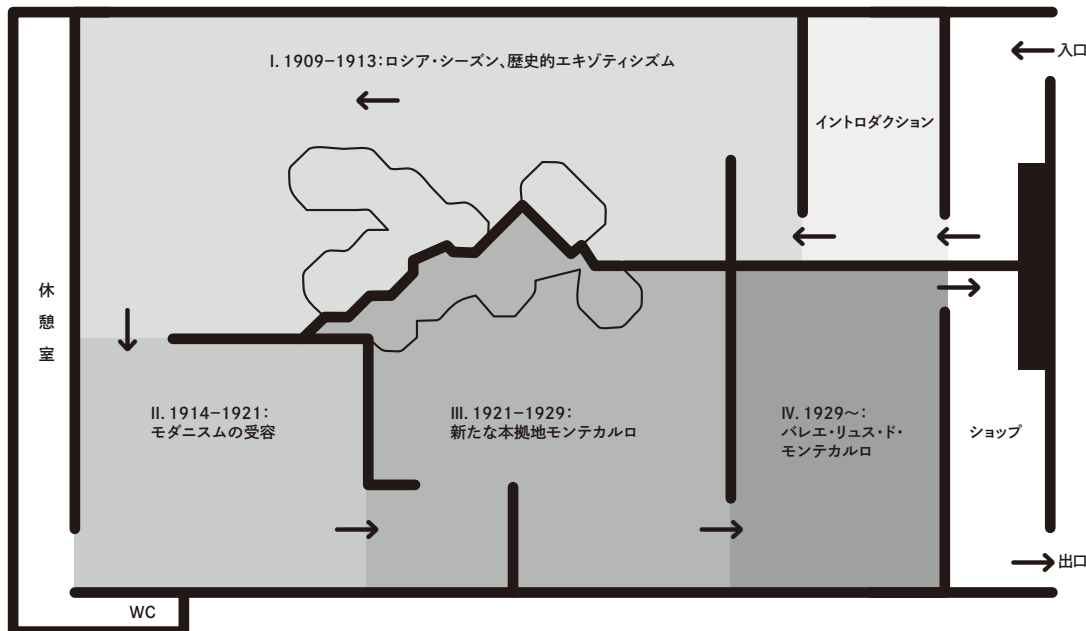


2014.

6.18<sub>水</sub> - 9.1<sub>月</sub>

新国立新美術館  
THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO  
KOKURITSU-SHIN-BIJUTSUKAN

主催：国立新美術館、TBS、オーストラリア国立美術館、読売新聞社  
後援：オーストラリア大使館、公益社団法人日本バレエ協会 協賛：大日本印刷、チャコ  
助成：楽日交流基金 協力：K-BALLET、日本航空、ヤマトロジスティクス



### 出品作品リスト

- ・所蔵先について表記のないものは、すべてオーストラリア国立美術館の所蔵作品である。
- ・衣裳および舞台美術のためのデザイン画は、演目ごとにまとめ、以下の項目順に記載した。  
演目名、(初演日)、デザイナー名、製作者名、作品番号、作品名、制作年、素材/技法、寸法、所蔵
- ・衣裳製作者については、判明している場合に限り、デザイナー名の下にその名前を細字で記した。
- ・衣裳の制作年については、使用時と修正時がある場合、その両方を示した。
- ・バレエ・リュスの関連写真、ポスター、プログラム、雑誌等は各章の最後にまとめた。
- ・衣裳の寸法は、記載のない場合、主要部分の「センター・バック・レングス」(背面中央の長さ)を示している。  
それ以外の部分については、( )で詳細を示した。

- ・衣裳の内側または裏地部分には、インクまたは鉛筆にて文字情報が付されている場合がある。これらの文字情報は、初演から1951年までの間にその衣裳を着用したダンサーのイニシャル、ないしはそれと同定されるものである(ロシア語またはその他の言語)。また、衣裳製作者のラベル、製造業者が識別できるもの、通関のスタンプがある場合も記した。
- ・衣裳に付されていた文字情報およびオーストラリア国立美術館の所蔵番号は、欧文リストにのみ記した。

\*展示会場の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的な基準と所蔵先の貸出条件に従って調整されています。  
ご来場の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご了承ください。

\*3Fのアートライブラリーで本展の関連図書を閲覧いただけます。



5.8.  
『**オダリスク**』の衣裳のためのデザイン画

1910年  
グアッシュ、鉛筆、ペイント/厚紙  
29.0×19.4cm

.....

## 6 《ジゼル》

1910年6月17日

**アレクサンドル・ブノフ**

6.1.  
『**アルブレヒト**』の衣裳(短ズボン)

1910年頃  
タフタ、ベルベット  
44.0cm(ウエスト幅)、18.0cm(股下)、48.0cm(丈)

6.2.  
『**狩猟隊**』の衣裳(第一幕)

1910年頃  
ダブレット:ウール、ベルベティーン、コットン裏地、シルク・リボン  
短ズボン:ウール、コットン裏地  
ダブレット:36.0cm(脇丈)、65.0cm(外袖)、44.0cm(内袖)  
短ズボン:42.0cm(ウエスト幅)、45.0cm(丈)、15.0cm(股下)

.....

## 7 《火の鳥》

1910年6月25日/再演:1926年11月25日

**アレクサンドル・ゴロヴィン**

**レオン・バクスト**

7.1.  
『**不死身のカスチェイの従者**』の衣裳

1910年  
ロープ:ステンシルで模様を刷ったコットン、金属糸紋織リボン、メタリック・フリンジ、ラメ、レーヨン、ペイント、金属製ファスナー、スカートの張り骨  
ベルト:ステンシルで模様を刷ったコットン、レーヨン、ペイント、金属製ファスナー  
ロープ:130.0cm  
ベルト:89.0cm(ウエスト)

7.2.  
『**女性ダンサー**』の衣裳

1910年頃  
コットン、シルク、ウール、メタリック・ペイント、ペイント  
136.0cm

7.3.  
『**カスチェイの側近**』のドレス

ボディス 1910年頃/スカート 1926年頃  
レーヨン、化繊、メタリック・レース、コットン、セラチン製スバングル、ガラス・ビーズ、模造石、ペイント  
99.0cm、34.0cm(脇丈)、58.0cm(外袖)、47.0cm(内袖)

7.4.  
『**女性ダンサー**』の衣裳

1910年頃/1934年頃(修正)  
ステンシルで模様を刷ったコットン、コットン・コーデロイのアプリケ、メタル・ブレード、コットン・ブレード、ラメ、メタリック・ペイント、ペイント、ウール、シルク  
129.0cm

7.5.  
『**王女**』の衣裳

1910年頃/1934年頃(修正)  
ウール・ツイール、シルク、レーヨン、メタル・ブレード、メタリック・ペイント、ペイント、コットンとウールの裏地  
104.0cm、51.0cm(脇丈)、53.0cm(内袖)、71.0cm(外袖)

**ナタリヤ・ゴンチャローフ**

ヴェラ・ステイキナ

7.6.  
『**フィナーレ**』の衣裳

1926年頃  
チュニック:ウール・ツイール、コットンのアプリケ、コットン裏地、メタル・ブレード、メタリック・ペイント、ペイント、着色された木製ビーズ  
ズボン:コットン、ゴム、金属製ファスナー  
チュニック:120.0cm、122.0cm(センター・フロント)、58.0cm(内袖)、72.0cm(外袖)  
ズボン:28.0cm(ウエスト幅)、68.0cm(股下)、96.0cm(丈)

.....

## 8 《ナルシス》

1911年4月26日

**レオン・バクスト**

8.1.  
『**若いホイオティア人**』の衣裳

1911年頃  
ウール、木、メタル・ブレード  
74.0cm

8.2.  
『**ホイオティア人少女**』の衣裳(ドレス)

1911年頃  
ウール、コットン、金属製ボタン、ゴム  
140.0cm、90.0cm(ウエストから裾まで)

8.3.  
『**エコー**』の衣裳(マント)

1911年頃  
ウール、銅色の粉によるペイント  
213.0×317.0cm

.....

## 9 《ベトルーシュカ》

1911年6月13日

**アレクサンドル・ブノフ**

イワン・カフイ  
ヴォロピエ

9.1.  
『**ベトルーシュカ**』の衣裳

1911年頃  
チュニック:サテン、コットン、コットン・レース、金属製ファスナー  
ズボン:サテン、レーヨン・パッチ、プラスチック製ボタン  
ブーツ:シルク、鳩目金、コットン、革  
チュニック:77.0cm  
ズボン:37.0cm(ウエスト幅)、59.4cm(股下)  
ブーツ:19.0cm(高さ)、26.0cm(サイズ)、0.4cm(ヒール)

9.2.  
『**商人**』の衣裳のためのデザイン画

1920年頃  
水彩、ペン、インク、鉛筆/紙  
32.0×21.2cm

9.3.  
『**農婦**』の衣裳のためのデザイン画

1920年頃  
水彩、ペン、インク、鉛筆/紙  
31.6×23.0cm

9.4.  
『**豚のマスクをかぶった強く人**』の衣裳のためのデザイン画

1920年頃  
水彩、ペン、インク、鉛筆/紙  
31.0×23.6cm

9.5.  
『**悪魔**』の衣裳のためのデザイン画

1920年頃  
水彩、筆、インク、ペン、鉛筆/紙  
31.8×21.4cm

9.6.  
**ムーア人の部屋のためのセット・デザイン(第三場)**

1920年代頃  
水彩、ペン、インク、グアッシュ/紙  
14.2×21.8cm

9.7.  
**プロセニアム・アーチのデザイン(第一場)**

1911年以降  
水彩、鉛筆、ペン、インク、グアッシュ/紙  
30.8×47.6cm

.....

## 10 《青神》

1912年5月13日

**レオン・バクスト**

M・ランドフ  
マリイ・ミュール

10.1.  
『**青神**』の衣裳

1912年頃  
チュニック:シルク、モワレ・ファイユ、サテン、ベルベット・リボン、ベルベット・ブレード、ベルベットの刺繍糸、レーヨン、金属の入った刺繍糸、メタリック・リボン、金属製飾り紙、金属製ファスナー、セラチン製スバングル  
冠:金属布、メタル・ブレード、メタル・スバングル、シルクの刺繍糸、セラチン製スバングル、金属製飾り紙、メタリック・ペイント、ペイント  
チュニック:76.6cm  
冠:50.0cm(センター・バック)、48.0cm(ヘッドサイズ)

10.2.  
『**生貨を運ぶ人**』の衣裳のためのデザイン画

1911年  
グアッシュ、鉛筆、ペイント/紙  
28.4×23.0cm

10.3.  
『**青神**』の衣裳のイラスト

制作年不詳  
オフセット・リトグラフ、ライン・ブロック、凸版印刷  
31.8×24.4cm

『バレエ・リュス 公式プログラム』シャトレ座 1912年5月-6月 p.29

.....

## 11 《タマール》

1912年5月20日

**レオン・バクスト**

マリイ・ミュール

11.1.  
『**女王タマール**』の衣裳

1912年頃  
ドレス:アセテート、シルク、レーヨン、コットン、メタル・ブレード、ラメ、金属製メダル、ゴム  
オーバースカート:シルク、レーヨン、コットン、ラメ、メタル・ブレード、金属製バックル、模造石  
短胸衣:シルク、ラメ、メタル・ブレード、金属製メダル  
冠:アセテート、コットン、ラメ、メタル・ブレード、金属製メダル、模造石、ワイヤー  
ヴェール:シルク、ペイント  
スカーフ:シルク  
ドレス:102.0cm  
オーバースカート:60.0cm  
短胸衣:15.4cm  
冠:23.0cm(センター・フロント)  
ヴェール:216.0×98.0cm  
スカーフ:210.0×106.0cm

11.2.  
『**女王タマールの友人**』の衣裳

1912年頃  
ドレス:シルク、シルクとコットンの裏地、セルロース・ジアセテート、ペイント、ヴィス  
コース・レーヨン、シルク・リボン、メタル・ブレード、金属の押型模様  
帽子:コットン、シルク/コットン・サテン、メタル・ブレード  
ドレス:105.0cm  
帽子:9.0cm(高さ)

11.3.  
『**レスギン人**』の衣裳

1912年頃  
コート:シルク、アセテート、レーヨン、メタル・ブレード、コットン  
ズボン:シルク、メタル・ブレード、コットン、ペイント  
ベルト:シルク、メタル・ブレード、コットン、革、ガラス、金属  
帽子:シルク、ウール、メタル・ブレード、コットン、ゴム  
コート:97.0cm  
ズボン:42.0cm(ウエスト幅)、127.0cm  
ベルト:97.0cm  
帽子:57.0cm(ヘッドサイズ)

.....

## 12 《牧神の午後》

1912年5月29日

**レオン・バクスト**

12.1.  
『**ニンフ**』の衣裳

1912年頃  
シフォン、ペイント、ラメ、メタリック・リボン、コットン  
94.0cm

12.2.  
『**ニンフ**』の衣裳

1912年頃  
シフォン、ラメ、メタリック・リボン、コットン  
94.0cm

12.3.  
『**ニンフ**』の衣裳

1912年頃  
シフォン、ラメ、メタリック・リボン、コットン  
90.0cm

.....

## 13 《ダフニスとクロエ》

1912年6月8日

**レオン・バクスト**

マリイ・ミュール

13.1.  
『**海賊**』の衣裳

1912年頃  
チュニック:ウール、ペイント  
ベルト:コットン、ペイント、金属製バックル  
チュニック:91.0cm  
ベルト:65.0cm(長さ)

13. 2.  
**「海賊」の衣裳**  
1912年頃  
チュニック、短ズボン、ベルト:ウール、コットン、金属製ファスナー  
チュニック:96.5cm  
短ズボン:42.2cm(股上)、33.4cm(股下)  
ベルト:93.0cm(長さ)

13. 3.  
**「海賊」の衣裳**  
1912年頃  
チュニック:ウール、コットン、金属製ファスナー、プラスチック製ファスナー、ペイント  
短ズボン:ウール、コットン、プラスチックと金属のファスナー  
ベルト:ウール、コットン、金属製ファスナー  
マント:ウール、ペイント  
チュニック:93.0cm  
短ズボン:38.0cm(股上)、32.6cm(股下)  
ベルト:91.0cm(長さ)  
マント:269.0cm(長さ)

13. 4.  
**「海賊」の衣裳(マント)**  
1912年頃  
コットン、ウール、ペイント  
294.0×100.0cm

13. 5.  
**「海賊」の衣裳(マント)**  
1912年頃  
コットン、ウール、ペイント  
88.4cm

.....

関連写真、ポスター、プログラム、雑誌

**オーギュスト・ペール(写真家)**  
ザ・ファイン・アーツ・ソサエティー・ロンドン(出版社)

1. ①.  
**《シェエラザード》—ニジンスキー**  
1910年  
ロートグラビア印刷  
20.4×14.0cm  
『ロシア・バレエ写真集』より図版15

1. ②.  
**《薔薇の精》—ニジンスキー**  
1913年  
ロートグラビア印刷  
20.4×13.6cm  
『ロシア・バレエ写真集』より図版8

**ジャン・コクトー**

1. ③.  
**ワツラフ・ニジンスキー《薔薇の精》上演ポスター**  
1911年  
平版  
197.2×123.0cm

1. ④.  
**《薔薇の精》上演ポスター**  
1911年  
リトグラフ  
197.0×115.4cm  
サントリーポスターコレクション(大阪新美術館建設準備室寄託)

**エイドリアン・フェイント**

1. ⑤.  
**無題〔(カルナヴァル)の「エストレッラ」〕**  
制作年不詳  
インク、ペン、筆、鉛筆/カード  
26.8×12.9cm

1. ⑥.  
**無題〔赤いつば広帽子をかぶり、ロング・トレンをまとったバレリーナ〕**  
制作年不詳  
インク、ペン、淡彩、鉛筆/カード  
26.0×12.8cm

1. ⑦.  
**無題〔《蝶々》のヴァネッサ・インベリアル〕**  
制作年不詳  
インク、ペン、淡彩、鉛筆/カード  
28.4×13.6cm

1. ⑧.  
**無題〔(ジゼル)の「アルプレヒト」〕**  
制作年不詳  
インク、ペン、淡彩、鉛筆/カード  
26.7×12.7cm

1. ⑨.  
**無題〔(金鶏)の「シェマハンの女王」〕**  
制作年不詳  
インク、ペン、淡彩、グアッシュ、鉛筆/カード  
26.6×11.1cm

1. ⑩.  
**無題〔(火の鳥)の「火の鳥」〕**  
制作年不詳  
インク、ペン、淡彩、鉛筆/カード  
24.1×10.0cm

**E・O・ホッペ(写真家)**  
ザ・ファイン・アーツ・ソサエティー・ロンドン(出版社)

1. ⑪.  
**《クレオパトラ》—フォードロフ**  
1913年  
ロートグラビア印刷  
20.4×14.4cm  
『ロシア・バレエ写真集』より図版14

1. ⑫.  
**《カルナヴァル》—アドルフ・ホルム**  
1913年  
ロートグラビア印刷  
20.4×14.6cm  
『ロシア・バレエ写真集』より図版11

1. ⑬.  
**《アルミードの館》—タマラ・カルサヴィナ**  
1909年  
ロートグラビア印刷  
20.4×15.2cm  
『ロシア・バレエ写真集』より図版10

1. ⑭.  
**《アルミードの館》—タマラ・カルサヴィナとアドルフ・ホルム**  
1909年  
ロートグラビア印刷  
20.4×15.0cm  
『ロシア・バレエ写真集』より図版9

1. ⑮.  
**《薔薇の精》—タマラ・カルサヴィナ**  
1913年  
ロートグラビア印刷  
20.4×14.6cm  
『ロシア・バレエ写真集』より図版7

1. ⑯.  
**《火の鳥》—タマラ・カルサヴィナとアドルフ・ホルム**  
1913年  
ロートグラビア印刷  
20.4×15.4cm  
『ロシア・バレエ写真集』より図版3

1. ⑰.  
**《火の鳥》—タマラ・カルサヴィナ**  
1913年  
ロートグラビア印刷  
20.6×11.4cm  
『ロシア・バレエ写真集』より図版2

1. ⑱.  
**《火の鳥》—タマラ・カルサヴィナ**  
1913年  
ロートグラビア印刷  
18.4×15.4cm  
『ロシア・バレエ写真集』より図版1

1. ⑲.  
**《火の鳥》—アドルフ・ホルム**  
1913年  
ロートグラビア印刷  
20.4×15.4cm  
『ロシア・バレエ写真集』より図版4

1. ⑳.  
**《イーゴリ公》—フォードロフ**  
1913年  
ロートグラビア印刷  
20.4×15.4cm  
『ロシア・バレエ写真集』より図版12

1. ㉑.  
**《イーゴリ公》—アドルフ・ホルム**  
1913年  
ロートグラビア印刷  
20.4×15.2cm  
『ロシア・バレエ写真集』より図版13

1. ㉒.  
**《タマール》—タマラ・カルサヴィナとアドルフ・ホルム**  
1913年  
ロートグラビア印刷  
20.4×15.4cm  
『ロシア・バレエ写真集』より図版6

1. ㉓.  
**《タマール》—アドルフ・ホルム**  
1913年  
ロートグラビア印刷  
20.4×15.4cm  
『ロシア・バレエ写真集』より図版5

**ジョルジュ・ルバブ**

1. ㉔.  
**ベルシャ人の衣裳**  
1912年  
リトグラフの支持体に孔版、グアッシュ/紙  
20.5×13.5cm  
『モード・エ・マニエール・ドージュードウイ』Vol.1、1912年より図版11

1. ㉕.  
**クッション**  
1912年  
リトグラフの支持体に孔版、グアッシュ/紙  
20.5×13.5cm  
『モード・エ・マニエール・ドージュードウイ』Vol.1、1912年より図版5

**ダリル・リンゼイ**

1. ㉖.  
**イーゴリ公**  
1937年  
鉛筆/紙  
36.8×23.2cm

**ヘルマン・ライザー(出版社)**

1. ㉗.  
**《クレオパトラ》の衣裳を着たニジンスキーとカルサヴィナのポストカード**  
1910年頃  
コロタイプ  
13.7×8.7cm

**エリオット&フライ**  
ドーヴァー・ストリート・スタジオ

1. ㉘.  
**《ペトルーシュカ》のニジンスキー**  
1913年頃  
ゼラチン・シルバー・プリント  
14.8×11.2cm

1. ㉙.  
**ワツラフ・ニジンスキーの肖像**  
1913年頃  
ゼラチン・シルバー・プリント  
14.4×10.7cm

**レオン・バクスト(表紙デザイン)**  
コメディア・イリュストレ(編集)

1. ㉚.  
**『バレエ・リュス 公式プログラム』(「コメディア・イリュストレ」別冊 1910年6月15日)**  
オフセット・リトグラフ  
31.8×24.5cm

1. ㉛.  
**『バレエ・リュス 公式プログラム』パリ・オペラ座 1910年6月**  
オフセット・リトグラフ、凸版印刷  
32.1×24.9cm

**レオン・バクスト(表紙デザイン)**

1. ㉜.  
**『バレエ・リュス 公式プログラム』シャトレ座 1911年6月**  
オフセット・リトグラフ、ライン・ブロック  
34.4×26.2cm

**レオン・バクスト(表紙デザイン)**  
コメディア・イリュストレ(編集)

1. ㉝.  
**『バレエ・リュス 公式プログラム』シャトレ座 1912年5月-6月**  
オフセット・リトグラフ、ライン・ブロック、凸版印刷  
31.8×24.4cm

**レオン・バクスト(表紙デザイン)**  
コメディア・イリュストレ(出版)

1. ㉞.  
**『コメディア・イリュストレ』特別号(No.16、1912年5月15日)**  
オフセット・リトグラフ  
31.6×24.6cm

ヴァランティヌ・グロス(表紙デザイン)

l. ⑧.『バレエ・リュス 公式プログラム』(第8ロシア・シーズン)シャンゼリゼ劇場、パリ、1913年  
オフセット・リトグラフ  
31.5×24.0cm  
オーストラリア国立美術館研究図書館

レオン・バウスト(表紙デザイン)  
コムディア・イラストレ(編集)

l. ⑨.『バレエ・リュス 公式プログラム』(第9シーズン)1914年5月-6月  
オフセット・リトグラフ、ライン・ブロック  
31.6×24.6cm

レオン・バウスト

l. ⑩.『ディオニスのためのデザイン画』1913年  
乳版／紙  
17.0×9.0cm  
『ジュルナル・デ・ダム・エ・デ・モード』No.34、1913年より図版73



## II章

### 14 《蝶々》

1914年4月16日

レオン・バウスト

14. 1.「貴婦人」の衣裳(マント)  
1914年頃  
シルク、コットン・トリム、金属製ファスナー  
97.0cm

### 15 《金鶏》

1914年5月24日／再演:1937年9月23日

ナタリヤ・ゴンチャローワ  
バルバラ・カリンスカ

15. 1.「トドン王」の衣裳  
1937年  
ロープ:ベルベティーン、シルク・グログラン、ウール、ラム、メタル・ブレード  
マント:ベルベティーン、シルク、ラム、レーヨン、アセテート、メタル・ブレード、コットン裏地、白貂の尻尾  
ロープ:143.0cm  
マント:145.0cm

15. 2.「トドン王の女性従者」の衣裳  
1937年頃  
ブラウス:リネン  
エブロン、ボディス:コットン、ウール、コットン・レース、ウールのブレード  
ブラウス:48.0cm  
エブロン:114.0cm  
ボディス:37.0×48.0cm

15. 3.「トドン王の子女」の衣裳  
1937年頃  
ブラウス:コットン  
スカート:コットン、ウール、金属、リネン  
ブラウス:53.0cm  
スカート:80.0cm

15. 4.「農婦」の衣裳  
1937年頃  
ドレス、ブラウス:コットン、ウール、金属製ファスナー、リネン、ペイント  
ドレス:124.0cm  
ブラウス:48.0cm

15. 5.「シェマハンの女王に仕えるオリエンタル・ダンサー」の衣裳  
1937年頃  
アセテート・タファ、コットン、フェルト、ペイント、ブレード、金属製ファスナー  
160.0cm

15. 6.「農婦」の衣裳のためのデザイン画  
1914年  
グアッシュ、鉛筆／厚紙  
37.8×26.8cm

15. 7.「農婦」の衣裳のためのデザイン画(後)  
1914年頃  
グアッシュ、鉛筆／紙  
25.2×8.2cm

15. 8.「農婦」の衣裳のためのデザイン画(前)  
1914年頃  
グアッシュ、鉛筆／紙  
25.4×8.2cm

### 16 《サドコ》

1916年10月9日

ナタリヤ・ゴンチャローワ

16. 1.「タツノオトシゴ」の衣裳  
1916年頃  
頭飾り、ブラウス、ケープ:シルク=コットンのサテン、ラム、ペイント、ワイヤー、詰め物  
ズボン:シルク=コットンのサテン、ペイント  
頭飾り:83.0×25.0cm、60.0cm(ヘッドサイズ)  
ブラウス:59.8cm  
ケープ:166.0cm(長さ)  
ズボン:78.0cm(股下)

16. 2.「魚」の衣裳(かぶり物)  
1916年頃  
シルク、コットン、ラム、ワイヤー、ペイント、ゼラチン製スバングル  
60.0cm(高さ)

16. 3.「イカ」の衣裳  
1916年頃  
シルク、ラム、ワイヤー、ペイント  
117.0cm

### 17 《奇妙な店》

1919年6月5日

アンドレ・ドラン

17. 1.「白いブードル」の衣裳  
1919年頃  
ボディ・スーツ、鼻、手袋:ウールのファー、ワイヤーの支持体、コットン・ジャージー、ゴム、ペイント、麻、モヘア、リノリウム(鼻)  
ボディ・スーツ:170.0cm  
鼻:17.0cm(長さ)  
手袋:21.0cm

17. 2.「茶色いブードル」の衣裳  
1919年頃  
ボディ・スーツ:コットン・ジャージー、モヘア、アンゴラ、ワイヤーの支持体(尻尾)、真鍮製ファスナー、ゴム、染料、ペイント  
手袋:コットン、モヘア  
ボディ・スーツ:65.0cm(首から股上まで)  
手袋:21.0cm

17. 3.「カンカン・ダンサー」の衣裳のためのデザイン画  
1919年頃  
水彩、ペン、インク、鉛筆／紙  
31.6×24.8cm

### 18 《ナイチンゲールの歌》

1920年2月2日

アンリ・マティス  
マリー・ミュール

18. 1.「官吏」の衣裳  
1920年頃  
シルク、コットン、ラム、インク、ペークライト  
114.0cm

18. 2.「宮女」の衣裳  
1920年頃  
サテン、ベルベット、コットンの詰め物、コットン裏地、ラム、金属製ファスナー  
88.0cm

18. 3.「嘆く人」の衣裳  
1920年頃  
ロープ、頭飾り:コットン=ウールのフェルト、コットン=シルクのベルベット、同じサイズに切ったコットン、スチール・ワイヤー、コットン裏地  
166.5cm(頭飾りから裾まで)

18. 4.「高官」の衣裳(ロープ)  
1920年頃  
サテン、シルク・リボン、ラムのアップリケ、コットン、ペイント  
138.0cm

18. 5.「廷臣」の衣裳(帽子)  
1920年  
ウール・フェルト、ワイヤー、ペイント  
28.0cm(幅)

### 19 《女の手管(チマロジアーナ)》

1924年1月8日(1924年4月24日)

ジョゼ＝マリア・セール  
マリー・ミュール

19. 1.「ロムアルド博士」の衣裳  
1920-24年  
ジャケット:シルク、コットン、メタル・ブレード、金属製ファスナー、ペイント  
短ズボン:コットン、ペイント  
ジャケット:112.0cm  
短ズボン:49.0cm(ウエスト幅)、50.0cm(股下)

19. 2.「ローネット」  
1920-24年  
木、ペイント、金属、シルク、セラック  
22.0(高さ)×17.0(幅)cm

19. 3.「帽子」  
1920-24年  
ベルベット、コットン・ベルベット、レーヨン、金属糸、コットン、毛のフェルト、紙、しつけ繊維  
65.0cm(外周)

19. 4.「帽子」  
1920-24年  
シルク、コットン、金属、木、ワックス、ペイント、羽飾り、スターチ  
52.0cm(ヘッドサイズ)

19. 5.「ジャンバオロ」の衣裳(シルクハット)  
1920-24年  
シルク、コットン、ワイヤー  
28.0cm(高さ)、60.0cm(外周)

19. 6.「軍隊」の衣裳(帽子)  
1920-24年  
ウール、コットン、ゴム、厚紙、羽飾り、ワイヤー  
59.0cm(外周)

19. 7.「ドレス」  
1920-24年  
コットン、ウール、シルク、アセテート  
120.0cm(センター・フロント)、84.0cm(脇丈)

関連写真、ポスター、プログラム、雑誌

**ヴェネ・ベック**

II. ①.《金鶏》の「金鶏」役のリアブチンスカ  
1938年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
19.1×11.4cm

II. ②.《金鶏》にて翼を付け出番を待つリアブチンスカ  
1938年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
19.1×11.4cm

ヴァランティエヌ・グロス

II. ③.  
《**金鶏**》の**タマラ・カルサヴィナ**  
1914年  
孔版、彩色／紙  
16.5×13.0cm  
『ガゼット・デュ・ボン・トン』No.7、1914年より

**ダリル・リンゼイ**

II. ④.  
《**金鶏**》**リハーサル中のパロノワ**(コヴェント・ガーデン)  
1937年  
鉛筆／紙  
33.6×22.2cm

II. ⑤.  
《**金鶏**》の**パロノワ**(7つの習作)  
1937年  
鉛筆／紙  
28.6×18.2cm

**ロバート・モンゴメリー**

II. ⑥.  
「**古い師**」の**アルゲラノフ** [(**金鶏**)より]  
1938-40年頃  
水彩／紙  
19.0×28.0cm

II. ⑦.  
「**金鶏**」の**リャブチンスカ**  
1938-40年頃  
水彩／紙  
21.2×23.8cm

**パブロ・ヒカソ**(デザイナー)  
ムルロー・ポスターズ

II. ⑧.  
《**ディアギレフのバレエ・リュス 1909-1929**》(ポスター)  
1939年  
平版  
59.8×39.9cm

**レオン・バクスト**(表紙デザイン)

II. ⑨.  
『**セルゲイ・ディアギレフのバレエ・リュス 公式プログラム**』**ニューヨーク・メトロポリタン・オペラ 1916年**  
オフセット・リトグラフ、ライン・ブロック  
31.5×23.7cm

II. ⑩.  
『**セルゲイ・ディアギレフのバレエ・リュス 公式プログラム**』(**アメリカ・ツアー**) **1916-17年**  
オフセット・リトグラフ、ライン・ブロック  
31.2×23.2cm

**パブロ・ヒカソ**(表紙デザイン)

II. ⑪.  
『**バレエ・リュス 公式プログラム**』**パリ・オペラ座 1919年12月-1920年1月**  
オフセット・リトグラフ  
32.0×24.6cm

**ジョゼ＝マリア・セール**(表紙デザイン)

II. ⑫.  
『**バレエ・リュス 公式プログラム**』**パリ・オペラ座 1920年5月-6月**  
オフセット・リトグラフ  
31.2×24.4cm

**パブロ・ヒカソ**(表紙デザイン)

II. ⑬.  
『**バレエ・リュス 公式プログラム**』**モンテカルロ歌劇場 1923年11月25日-12月31日**  
オフセット・リトグラフ、ライン・ブロック、凸版印刷  
32.0×25.5cm  
オーストラリア国立美術館研究図書館

II. ⑭.  
『**セルゲイ・ディアギレフのバレエ・リュス グランド・シーズン公式プログラム**』**シャンゼリゼ劇場 1924年5月-6月**  
オフセット・リトグラフ、シーヌコレ、ライン・ブロック  
27.2×21.4cm



## III章

20 《**道化師**》

1921年5月17日

**ミハイル・ラリオノフ**

ジェルメーヌ・ボンガール(メゾン・ジョヴ)

20. 1.  
「**道化師の娘**」の**衣裳**(**パニエ、襟**)  
1921年頃

パニエ:コットン、バックラム、藤、ペイント  
襟:バックラム、藤、ペイント  
パニエ:80.0cm  
襟:73.0×84.0cm(おおよそ)

20. 2.  
「**道化師の妻**」の**衣裳**

1921年頃  
ボテイス:コットン、金属製ファスナー  
ズボン:コットン、シルク、藤  
ウイング:コットン、藤、ペイント  
襟:シルク、コットン、樹脂加工繊維、ゴム、バックラム  
ボテイス:37.6cm  
ズボン:39.0cm(ウエスト幅)、47.4cm(股下)  
ウイング:130.0(高さ)×120.0(幅)cm  
襟: 55.0cm(幅)

20. 3.

「**兵士**」の**衣裳**

1921年頃  
ジャケット:コットンのバックラム、コットン、ペイント、合成皮革  
短ズボン:コットン、合成皮革  
ヘルメット:バックラム・コットンのサティーン、ペイント  
ジャケット:60.0cm  
短ズボン:36.0cm(ウエスト幅)、65.0cm(股下)  
ヘルメット:38.0cm(高さ)

20. 4.  
「**花嫁の付き添い**」の**衣裳**(**ブラウス、ケープ**)

1921年頃  
ブラウス:コットン・サティーン、ペイント、コットン・サティーンのボタン  
ケープ:コットン、藤、ペイント  
ブラウス:48.0cm  
ケープ:120.0cm

20. 5.  
《**道化師**》より「**第一場面エスキース**」

1913年  
水彩画  
46.5×59.0cm  
国立国会図書館(蘆原英了コレクション)

.....

21 《**眠り姫**》

1921年11月2日

**レオン・バクスト**

ミュール・ロシニョール  
ビエール・ヒトエフ  
クロード&グレース・ロヴァット・フレイザー  
ノーマン

21. 1.

「**侍女**」の**衣裳**

1921年頃  
ボテイス、スカート:サテン、シフォン、ベルベット、メタル・ブレード、メタリック・フリ  
ンジ、スワンズ・ダウン羽毛、毛、木、ペイント、金属、ガラス、ゼラチン製ディスク、  
模造宝石  
ボテイス:21.0cm(センター・フロント)、40.0cm(内袖)  
スカート:125.0×100.0 cm

21. 2.

「**女官**」の**衣裳**

1921年頃  
ドレス:ベルベティーン、コットン=シルクのサテン、コットン裏地、メタル・ブレード、  
金属製ディスク、ペイント、金属製ファスナー、木、塗料  
ベチコート:シルク、コットン、金属、ペイント  
ドレス:234.0cm  
ベチコート:107.0cm

21. 3.

「**ハチドリ**」の**妖精の従者**」の**衣裳**

1921年頃  
シルク、コットン、金属製ファスナー  
72.0cm(センター・フロント)

21. 4.

「**青い鳥**」の**衣裳**

1921年頃  
ダブルット:シルク、コットン、メタル・ブレード、模造石、ゼラチン製パール、ゴム  
帽子:シルク、メタル・ブレード、ゼラチン製パール、模造石、コットン、ワイヤー  
ダブルット:74.0cm  
帽子:60.0cm(外周)

21. 5.

「**女王**」と「**ヘージボーイ**」の**衣裳のためのデザイン画**(**第一幕**)

1921年  
水彩、鉛筆、メタリック・ペイント/カードに着色された紙  
29.2×44.6cm

.....

22 《**オーロラ**の結婚》

1922年5月18日

**アレクサンドル・ブノワ**

**レオン・バクスト**

イワン・カフィ

22. 1.

「**青い鳥**」の**衣裳**

1922年頃  
ダブルット:シルク、アセテート、ウール、金属糸、コットン、模造石、ゼラチン製パール  
帽子:コットン・ベルベット、ゼラチン製パール、ガラスのルビー、金属糸  
ダブルット:60.0cm  
帽子:46.0cm(外周)

22. 2.

「**オーロラ**」の**衣裳**(**オーバードレス**)

1922年頃  
シルク、レーヨン、コットン、ラム  
64.0cm(センター・フロント)

22. 3.

「**王子**」の**衣裳**

1922年頃  
チュニック:アセテート、レーヨン、コットン、コットン・レース、シルク、金属糸、  
プラスチック製ボタン、プラスチックの飾り、ゼラチン製スバングル  
短ズボン:アセテート、コットン裏地、メタル・ブレード、金属製ファスナー  
チュニック:74.0cm  
短ズボン:40.5cm(ウエスト幅)、63.0cm(ウエスト)、22.0cm(股下)

**ナタリヤ・ゴンチャロフ**

イワン・カフィ

22. 4.

「**狼**」の**衣裳**

1922年頃  
ジャケット:レーヨン、アセテート、シルク、コットン、ゴム、金属糸、金属製ファスナー  
ズボン:アセテート、コットン  
フード:アセテート、レーヨン、コットン、金属製ファスナー、ゴム  
ジャケット:78.0cm  
ズボン:55.0cm(股下)  
フード:95.0cm

22. 5.

「**騎士**」の**衣裳**

1920年代頃  
ダブルット:レーヨン、アセテート、金属製ファスナー、ゴム、メタリック・ペイント  
短ズボン:シルク、コットン  
ダブルット:64.0cm(センター・フロント)  
短ズボン:42.0cm(センター・フロント)

**ナタリヤ・ゴンチャロフ**

ローズ・ショージェル社(チュニック)

イワン・カフィ(ズボン)  
アネッロ&ダヴィデ(ブーツ)

22. 6.

「**イワン**」の**衣裳**

1920年代頃  
チュニック:シルク、コットン、金属糸  
ズボン:アセテート、コットン、ゴム  
ブーツ:革  
チュニック:79.0cm  
ズボ:33.0cm(ウエスト幅)、58.0cm(股下)  
ブーツ:42.0cm(高さ) 28.0cm(サイズ)

.....

23 《**牝鹿たち**》

1924年1月6日

**マリー・ローランサン**

23. 1.

《**牝鹿と二人の女**》

1923年  
油彩/カンヴァス  
73.0×54.0cm  
公益財団法人ひろしま美術館

23. 2.  
**「牝鹿」(1巻-1)**  
1924年  
コロタイプ印刷、彩色  
11.5×17.0cm  
BBプラザ美術館

23. 3.  
**「牝鹿」(1巻-2)**  
1924年  
コロタイプ印刷、彩色  
14.3×18.3cm  
BBプラザ美術館

23. 4.  
**「牝鹿」(1巻-4)**  
1924年  
コロタイプ印刷、彩色  
14.9×18.1cm  
BBプラザ美術館

23. 5.  
**「牝鹿」(1巻-7)**  
1924年  
コロタイプ印刷、彩色  
16.5×11.4cm  
BBプラザ美術館

23. 6.  
**「牝鹿」(1巻-9)**  
1924年  
コロタイプ印刷、彩色  
16.4×12.0cm  
BBプラザ美術館

23. 7.  
**「牝鹿」(1巻-10)**  
1924年  
コロタイプ印刷、彩色  
15.6×11.2cm  
BBプラザ美術館

.....

## 24 《女羊飼いの誘惑》

1924年1月3日

**ファン・グリス**  
マリー・ミュールに帰属

24. 1.  
**「伯爵夫人」の衣裳**  
1924年頃  
ボディス、スカート、ケープ:シルク、コットン、メタル・ブレード、ラム  
ボディス:60.4cm  
スカート:162.0cm  
ケープ:75.0cm

24. 2.  
**「少女」の衣裳のためのデザイン画**  
1923年頃  
カラーチョーク、グアッシュ、鉛筆／紙  
24.0×16.0cm

24. 3.  
**「男爵」の衣裳のためのデザイン画**  
1923年  
水彩、鉛筆／紙  
31.2×25.4cm

24. 4.  
**「侯爵」の衣裳のためのデザイン画**  
1923年  
水彩、鉛筆／紙  
31.2×25.6cm

.....

## 25 《ゼフィールとフロール》

1925年4月28日

**ジョルジュ・ブラック**

25. 1.  
**「ホレアス」の衣裳**  
1925年頃  
短スボン:ラム、コットン、ゴム、金属  
ヘルメット:バビエマシエ、藤、羽飾り、コットン、ベイント  
短スボン:38.0cm  
ヘルメット:69.0cm(外周)

25. 2.  
**「ゼフィール」の衣裳(帽子)**  
1925年頃  
ラム、コットン、ワイヤー  
59.0cm(外周)

25. 3.  
**「ゼフィール」の衣裳(オーバースカート)**  
1925年頃  
ラム、コットン、紙、ベイント、金属  
27.6cm、54.0cm(ウエスト)

25. 4.  
**「ミュージ」の衣裳(頭飾り)**  
1925年頃  
ラム、メタル・ブレード、メタリック・ベイント、シルク、コットン、ガラス、ゴム  
28.0(高さ)×18.0(幅) cm

**オリヴァー・メッセル**

25. 5.  
**「ミュージ」の衣裳(マスク)**  
1925年頃  
厚紙、紙、プラスチック、ベイント、ゴム  
26.0(高さ)×23.0(幅) cm

.....

## 26 《鋼鉄の踊り》

1927年6月7日

**ゲオルギー・ヤクーロフ**

A・ユーキーン

26. 1.  
**「女性労働者」の衣裳**  
1927年頃  
ドレス:シルク、コットン、金属製ファスナー  
エプロン:金属製ファスナー、ゴム、コットン、ビニール  
ドレス:34.0cm(ウエスト幅)、114.0cm(長さ)、38.0cm(チェスト)  
エプロン:85.0×43.5cm

26. 2.  
**「女性労働者」の衣裳**  
1927年頃  
ドレス:シルク、コットン、金属製ファスナー  
帽子:ゴム、ビニール、コットン、バックラム  
ドレス:32.5cm(ウエスト幅)、37.0cm(チェスト)、98.0cm(長さ)  
帽子:52.0cm(外周)

26. 3.  
**「男性労働者」の衣裳**  
1927年頃  
ズボン:ウール、コットン、プラスチック製ボタン  
ビブ、エプロン:ビニール、コットン、ゴム、金属製ファスナー  
ズボン:105.0cm(長さ)  
胸当て、つり紐:84.5cm(胴囲)、10.0cm(つり紐の長さ)  
エプロン、ベルト:105.0cm(外周)

26. 4.  
**「船乗り」の衣裳(帽子)**  
1927年頃  
ウール、レーヨン／コットン・リボン、革のつば、コットン裏地  
10.0(高さ)×23.0(幅)×25.0(直径) cm

26. 5.  
**「男性労働者」の衣裳(帽子)**  
1927年頃  
人工毛皮(コットンに動物の毛を混合したもの)、のり、コットン裏地、コットン・パッド  
52.0 cm(外周)、24.0 cm(直径)

26. 6.  
**「労働者」の衣裳(帽子)**  
1927年頃  
ウール、コットン裏地  
11.0(高さ)×22.0(幅)×24.0(直径) cm

26. 7.  
**「女性労働者」の衣裳(帽子)**  
1927年頃  
コットン  
54.0cm(ヘッドサイズ)

## 27 《頌歌》

1928年6月6日

**パーヴェル・チェリチェフ**

A・ユーキーン

27. 1.  
**「星座」の衣裳**  
1928年頃  
レオタード、タイツ:コットン、亜鉛とバリウムのベイント、金属製ファスナー  
マスク:ワイヤー・メッシュ、ゴム  
レオタード:70.0cm  
タイツ:128.0cm  
マスク:25.0cm(高さ)

27. 2.  
**「星」の衣裳**  
1928年頃  
ドレス:コットン、鏡のついたベークライト、金属製ファスナー、麻  
マスク:ワイヤー・メッシュ、ゴム  
ドレス:19.0cm(袖)、150.0cm(肩から裾まで)、107.0cm(スカートの長さ)  
マスク:25.0cm(高さ)

.....

## 28 《舞踏会》

1929年5月7日

**ジョルジョ・デ・キリコ**  
A・ユーキーン

28. 1.  
**「男性招待客」の衣裳**  
1929年  
胸当て、ジャケット、ズボン:ウール、コットンのグログラン、レーヨンのリボン、リネン、ベークライト、ベイント  
胸当て:45.5cm  
ジャケット:80.2cm  
ズボン:110.0cm

28. 2.  
**「若者」の衣裳(ジャケット)**  
1929年頃  
ウール、コットン、メタリック・トリム、ヘシアン(のり)、金属製ファスナー  
63.0cm

.....

## 関連作品、プログラム

**ナタリヤ・ゴンチャロフ**

III. ①.  
**ディアギレフの肖像**  
制作年不詳  
素描  
18.0×24.6cm  
国立国会図書館(蘆原英了コレクション)

**レオン・バクスト(表紙デザイン)**

III. ②.  
**『バレエ・リュス(眠り姫) 公式プログラム』アルハンブラ劇場 1921年**  
オフセット・リトグラフ  
31.0×24.5cm

III. ③.  
**『バレエ・リュス(眠り姫) 公式プログラム』アルハンブラ劇場 1921年**  
オフセット・リトグラフ  
31.0×24.5cm

**アーティスト不明(表紙デザイン)**

III. ④.  
**『セルゲイ・ディアギレフのロシア・バレエ・シーズン プログラム』プリンセス劇場 1927年6月-7月**  
オフセット・リトグラフ  
31.6×24.2cm

**ジョルジョ・デ・キリコ(表紙デザイン)**

III. ⑤.  
**『セルゲイ・ディアギレフのバレエ・リュス プログラム』(第22シーズン)**  
**サラ・ベルナル劇場 1929年**  
オフセット・リトグラフ、ライン・ブロック  
31.4×24.5cm

**パーヴェル・チェリチェフ(表紙デザイン)**

III. ⑥.  
**『セルゲイ・ディアギレフのバレエ・リュス プログラム』(第21シーズン)**  
**サラ・ベルナル劇場 1928年**  
オフセット・リトグラフ、ライン・ブロック  
31.7×24.5cm  
オーストラリア国立美術館研究図書館



## IV章

### 29 《ブルチネッタ》

1932年4月30日

ジョルジョ・デ・キリコ

29. 1.  
**チュニユク**  
1932年  
ウール、コットン、ペイント  
51.0cm、47.0cm(チェスト)

29. 2.  
**衣裳**  
1932年  
コットン、ペイント、ラファイア  
141.0cm(肩から裾まで)

29. 3.  
**ドレス**  
1932年  
ウール、コットン、ペイント  
71.0cm

29. 4.  
**「死」のコート**  
1932年  
ウール、コットン、ペイント  
116.0cm

### 30 《予兆》

1933年4月13日

**アンドレ・マッソン**  
バルバラ・カリンスカ

30. 1.  
**「男性」の衣裳(第一場)**  
1933年  
ジャケット:ウール、コットン、金属製ファスナー  
タイツ:コットン、ゴム  
ヘルメット:ウール、ワイヤー  
靴下:ウール  
ジャケット:53.0cm  
タイツ:128.0cm  
ヘルメット:61.0cm(外周)  
靴下:33.0cm

30. 2.  
**「男性」の衣裳(第一場)**  
1933年  
ジャケット:ウール、コットン、金属製ファスナー  
ヘルメット:ウール、ワイヤー  
ジャケット:55.4cm  
ヘルメット:61.4cm(外周)

30. 3.  
**「女性」の衣裳(第一場)(ドレス)**  
1933年  
レーヨン、コットン、金属製ファスナー  
102.0cm

30. 4.  
**「女性」の衣裳(第二場)(ドレス)**  
1933年  
シルク、レーヨン、金属製ファスナー、ゴム  
94.0cm

30. 5.  
**「行動」の衣裳(ドレス)**  
1933年頃  
レーヨン、コットン裏地  
116.0cm

### 31 《美しきドナウ》

1933年4月15日

**エティエンヌ・ド・ボーマン**

31. 1.  
**「軽騎兵」の衣裳**  
1935年頃  
ジャケット、ズボン:ウール、真鍮製ファスナー、コットン、ゴム、木、ペイント、プラスチック製ボタン  
ジャケット:41.0cm  
ズボン:71.0cm(股下)

### 32 《公園》

1935年3月8日

**ジャン・リュルサ**  
エレヌ・ボン・スタジオ

32. 1.  
**「道路清掃員」の衣裳**  
1935年頃  
シャツ、フード:コットン、コットン・ジャージー  
オーバーオール:コットン・ツイール  
胴衣:ビニール、コットン  
シャツ、フード: 91.0cm(フルレングス)  
オーバーオール: 86.0cm(ウエスト)、139.5cm(長さ)  
タバード: 52.0cm

32. 2.  
**「老人」の衣裳**  
1935年頃  
コート:コットン、コットン・フランネル、プラスチック、化繊  
ズボン:コットン、プラスチック、金属製ファスナー、ゴム、化繊  
ネクタイ:プラスチック、金属製ファスナー、化繊、のり  
胴衣:コットン、コットン・フランネル、金属  
シャツ:コットン、プラスチック  
コート:104.0cm  
ズボン:34.0cm(ウエスト幅)、107.0cm(丈)  
ネクタイ:50.0cm(長さ)  
胴衣:60.5cm(肩から裾まで)  
シャツ:75.0cm、56.5cm(外袖)

### 33 《フランチェスカ・ダ・リミニ》

1937年7月15日

**オリヴァー・メッセル**  
バルバラ・カリンスカ

33. 1.  
**「廷臣」の衣裳(ジャケット)**  
1937年頃  
ウール、シルク、金属製飾り、ペイント、革、木製ビーズ、アセテート裏地  
73.0cm、88.0cm(チェスト)

33. 2.  
**「女官」の衣裳(ドレス)**  
1937年頃  
アセテート・モワレ、メタル・ブレード、ラメ、ベルベティーン、金属製ボタン、ペイント、革、ウール・フェルト、コットン=レーヨン・ネット、のり、金属で包んだ紐(ウール芯)、アセテート裏地  
68.0cm(ウエスト)、92.5cm(センター・フロント)

### 34 《永遠の葛藤》

1940年7月29日

**キャスリーン・マーティン**  
**フロレンス・マーティン**

34. 1.  
**「オブセクション」の衣裳のためのデザイン画**  
1939年頃  
グアッシュ、鉛筆/カード  
37.9×27.8cm

### 関連作品、プログラム

**エイドリアン・フェイント**

IV. ①.  
**無題〔「予兆」の「行動」〕**  
制作年不詳  
インク、ペン、淡彩、鉛筆/カード  
28.6×13.7cm

**ヘドロ・ブルーナ(表紙デザイン)**

IV. ②.  
**『パレエ・リュス・ド・モンテカルロ プログラム』 ロンドン 1933年**  
オフセット・リトグラフ  
32.0×24.5cm  
オーストラリア国立美術館研究図書館

**ジョルジュ・A・ド・ボゲダレフ(表紙デザイン)**

IV. ③.  
**『バジル大佐のパレエ・リュス・ド・モンテカルロ プログラム』**  
**ロイヤル・オペラハウス、コヴェント・ガーデン 1934年**  
オフセット・リトグラフ、凸版印刷  
30.5 × 24.5cm  
オーストラリア国立美術館研究図書館

**イワン・ピリーピン(表紙デザイン)**

IV. ④.  
**『バジル大佐のパレエ・リュス・ド・モンテカルロ プログラム』(第3シーズン)**  
**ロイヤル・オペラハウス、コヴェント・ガーデン 1936年6月-9月**  
オフセット・リトグラフ  
36.5×25.5cm  
オーストラリア国立美術館研究図書館

**ナタリア・ゴンチャロフ(表紙デザイン)**

IV. ⑤.  
**『バジル大佐のパレエ・リュス・ド・モンテカルロ プログラム』(第4シーズン)**  
**ロイヤル・オペラハウス、コヴェント・ガーデン 1937年6月-10月**  
オフセット・リトグラフ  
32.0×24.5cm  
オーストラリア国立美術館研究図書館

**アンドレ・ドラン(表紙デザイン)**

IV. ⑥.  
**『パレエ・リュス・ド・モンテカルロ プログラム』**  
**ロイヤル・オペラ・ハウス、コヴェント・ガーデン 1938年6月-9月**  
オフセット・リトグラフ  
31.0×24.0cm  
オーストラリア国立美術館研究図書館

**ナタリア・ゴンチャロフ(表紙デザイン)**

IV. ⑦.  
**『コヴェント・ガーデン・パレエ・リュス・カンパニーのプログラム』**  
**(オーストラリア・シーズン) 1939年6月-8月**  
オフセット・リトグラフ  
31.5×24.5cm  
オーストラリア国立美術館研究図書館

**アーティスト不明(表紙デザイン)**

IV. ⑧.  
**『バジル大佐のパレエ・リュス・ド・モンテカルロ 公式プログラム』**  
**(オーストラリア、ニュージーランド) 1939-40年**  
オフセット・リトグラフ、ライン・ブロック  
28.5×22.3cm  
オーストラリア国立美術館研究図書館

**ナタリア・ゴンチャロフ(表紙デザイン)**

IV. ⑨.  
**『オリジナル・パレエ・リュス プログラム』(第6回アメリカ・ツアー) 1940-41年**  
オフセット・リトグラフ  
31.0×24.0cm  
オーストラリア国立美術館研究図書館

**モーリス・セイモア(写真家)**

IV. ⑩.  
**『オリジナル・パレエ・リュス プログラム』(カナダ・ツアー)**  
**1941年9月19日-10月18日**  
オフセット・リトグラフ  
31.0×23.4cm  
オーストラリア国立美術館研究図書館