

# Yves Saint Laurent, Across the Style

イヴ・サンローラン展 時を超えるスタイル  
2023.9.20<sup>wed</sup>—12.11<sup>mon</sup>

主催 | 国立新美術館、産経新聞社、TBS、ソニー・ミュージックエンタテインメント  
特別協力 | イヴ・サンローラン美術館パリ  
特別協賛 | SAINT LAURENT  
後援 | 在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ、BS-TBS、TBSラジオ  
協賛 | SOMPOホールディングス、野崎印刷紙業  
協力 | 日本航空 企画協力 | Ueki & Associés



## | 出品リスト |

- ・ 作品データは原則として以下のように日本語で記載しています。  
[衣装] 作品番号、作品名、制作年およびシーズン(春夏/秋冬)、  
プロトタイプ/顧客のための仕立服、アトリエ名、素材  
[グラフィック] 作品番号、作品名、制作年、技法/材質  
[写真] 作品番号、作品名、撮影年、撮影者、技法  
[ジュエリーアクセサリー] 作品番号、作品名、制作年およびシーズン(春夏/秋冬)、素材
- ・ 特に記載のない出品作品は、すべてイヴ・サンローラン美術館パリの所蔵です。
- ・ 会場構成の都合により、作品の陳列の順序は図録掲載順とは異なっております。
- ・ やむを得ない事情により、出品作品が一部変更になる場合や、会期中に展示替えを行う場合があります。



QRを読み込むと、展示室内の解説を多言語でお読みいただけます。

0

## ある才能の誕生

0-1

イヴ・サンローランと母親のリュシエンス、  
オラン(アルジェリア)にて  
1930年代後半  
撮影者不明  
ゼラチン・シルバー・プリント

0-2

イヴ・サンローランと友人たち、  
オラン(アルジェリア)にて  
1940年代後半  
撮影者不明  
ゼラチン・シルバー・プリント

0-3

イヴ・サンローラン、パリにて  
1958年  
撮影: アンドレ・オスティエ  
ゼラチン・シルバー・プリント(2017年)

0-4

オートクチュールメゾン(財団)へと改装中の  
イヴ・サンローランとピエール・ベルジェ  
パリ、マルソー大通り5番地にて  
2004年  
撮影: パトリック・デマルシェリエ  
ゼラチン・シルバー・プリント(2017年)

0-5

イヴ・サンローラン、パリにて  
1969年  
撮影: ジャンルー・シーフ  
ゼラチン・シルバー・プリント(2017年)

0-6

アンディ・ウォーホル  
イヴ・サンローランの肖像  
1974年  
カンヴァスにシルクスクリーン

0-7

幼少期の本『愛について語るのなぜ?』  
1949年  
グアッシュ、インク/紙

0-8

ジャン・コクトー原作『ルノーとアルミード』  
劇中のオリアース、オリヴィエ、アルミードのための  
衣装(制作せず)  
1951年  
グアッシュ/色紙

0-9

イヴ・サンローランとペーパードール、  
オラン(アルジェリア)にて  
1957年  
撮影: フランソワ・バジェ  
ゼラチン・シルバー・プリント

0-10

スージーと他2人の名前のないペーパードールの  
ためのワードローブ  
1953-1955年  
カラージュ、グアッシュ/紙

0-11

それぞれが手掛けたデザインの傍らに立つ、カール・  
ラガーフェルド、イヴ・サンローランとコレット・ブラッキ  
パリにて開催された国際羊毛事務局のコンクールの  
受賞式にて  
1954年11月25日  
撮影者不明  
ゼラチン・シルバー・プリント

0-12-1

『おてんばルル』  
「おてんばルルの木曜日」より2枚のストーリーボード  
1956年  
グラファイト鉛筆、赤鉛筆/紙

0-12-2

『おてんばルル』  
「おてんばルルの年」より2枚のストーリーボード  
1956年  
グラファイト鉛筆、赤鉛筆/紙

0-12-3

『おてんばルル』  
「難しい選択」より3枚のストーリーボード  
1956年  
グラファイト鉛筆、赤鉛筆/紙

0-13

クリスチャン・ディオールとイヴ・サンローラン、  
ディオールのバックステージにて  
パリ、モンテーニュ大通り30番地  
1956年頃  
撮影者不明  
ゼラチン・シルバー・プリント(2016年)

0-14

「ディオールのいないディオール」  
イヴ・サンローランとモデルたち、ヴィクトワール・  
ドットルロウとクリスティーヌ・ティドマーシュ  
パリ、モンテーニュ大通り30番地にて  
1958年  
『パリ・マッチ』(1958年3月1日刊行)の表紙  
撮影: ウィリー・リッツォ

0-15

デザイン「ミュゲ」のためのスケッチ  
イヴ・サンローランによるクリスチャン・ディオールの  
1958年春夏「トラペーズ・ライン」オートクチュールコレクション  
グラファイト鉛筆/紙

0-16

デザイン「パリ」のためのスケッチ  
イヴ・サンローランによるクリスチャン・ディオールの  
1960年春夏オートクチュールコレクション  
グラファイト鉛筆/紙

0-17

「品行方正」シャツ・ドレス  
イヴ・サンローランによるクリスチャン・ディオールの  
1958年春夏「トラペーズ・ライン」オートクチュールコレクション  
プロトタイプ  
ウール

0-18

初となるファッションショーの準備を進める  
イヴ・サンローランとピエール・ベルジェ  
パリ、ジャン＝グーゼン通り11番地にて  
1961年  
撮影: ピエール・ブーラ  
ゼラチン・シルバー・プリント

0-19

ピエール・ベルジェとイヴ・サンローラン、  
マラケシュ(モロッコ)の「蛇の家」にて  
1976年  
撮影: ピエール・ブーラ  
ゼラチン・シルバー・プリント

0-20

ピエール・ベルジェとイヴ・サンローラン、  
パリ、マルソー大通り5番地にて  
1983年  
撮影: アリス・スプリングス  
ゼラチン・シルバー・プリント

0-21

ピエール・ベルジェとイヴ・サンローラン、  
パリ、マルソー大通り5番地にて  
1996年  
撮影: ヘルムート・ニュートン  
ゼラチン・シルバー・プリント

1

1962年

初となる

オートクチュールコレクション

1-1

ポーティング・アンサンブル ファースト・ビーコート  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
顧客のための仕立服 アトリエ・ジョルジュ、  
アトリエ・バラ  
ウールのビーコート/シャンタンのブラウスとパンツ

1-2

スカート・スーツ  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
顧客のための仕立服 アトリエ・ジョルジュ、  
アトリエ・バラ  
ツイード・ジャケットとスカート/シャンタンのブラウス  
(再制作)

- 1-3  
スカート・スーツ  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
イヴ・サンローランの妹ミシェル・ルヴァスール旧蔵  
アトリエ・ジョルジュ、アトリエ・エステル  
シャンタン
- 1-4  
スカート・スーツ  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
ヴィクトワール・ドゥトルロウ旧蔵のプロトタイプ  
アトリエ・ジョルジュ、アトリエ・バラ  
シャンタン
- 1-5  
フォーマル・ドレス  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
ドニース・サロー・ナジャール旧蔵の顧客のための仕立服  
アトリエ・バラ  
絹クレープクローケ
- 1-6  
ドレス  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・エステル  
絹ジャージー
- 1-7  
イヴニング・ガウン  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
ジャクリース・ド・リープ伯爵夫人旧蔵の顧客のための  
仕立服 アトリエ・バラ  
綿ビケ／刺繍
- 1-8  
イヴニング・セラー・セーター  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・バラ  
刺繍
- 1-9  
ボーティング・アンサンブルのためのアトリエによる  
仕様書「バイブルページ」  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
グラファイト鉛筆、赤・青鉛筆／生地見本が貼られた  
穴開き方眼紙
- 1-10  
スカート・スーツのためのアトリエによる仕様書  
「バイブルページ」  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
グラファイト鉛筆、赤・青鉛筆／生地見本が貼られた  
穴開き方眼紙
- 1-11  
スカート・スーツのためのスケッチ  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
グラファイト鉛筆／インクで書き込みのある紙
- 1-12  
スカート・スーツのためのアトリエによる仕様書  
「バイブルページ」  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
グラファイト鉛筆、赤・青鉛筆／生地見本が貼られた  
穴開き方眼紙
- 1-13  
スカート・スーツのためのスケッチ  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
グラファイト鉛筆／紙
- 1-14  
スカート・スーツのためのアトリエによる仕様書  
「バイブルページ」  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
グラファイト鉛筆、赤・青鉛筆／生地見本が貼られた  
穴開き方眼紙
- 1-15  
フォーマル・ドレスのためのアトリエによる仕様書  
「バイブルページ」  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
グラファイト鉛筆、赤・青鉛筆／生地見本が貼られた  
穴開き方眼紙
- 1-16  
ドレスのためのアトリエによる仕様書「バイブルページ」  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
グラファイト鉛筆、赤・青鉛筆／生地見本が貼られた  
穴開き方眼紙
- 1-17  
イヴニング・ガウンのためのアトリエによる仕様書  
「バイブルページ」  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
グラファイト鉛筆、赤・青鉛筆／生地見本が貼られた  
穴開き方眼紙
- 1-18  
イヴニング・セラー・セーターのためのアトリエによる  
仕様書「バイブルページ」  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
グラファイト鉛筆、赤・青鉛筆／生地見本が貼られた  
穴開き方眼紙
- 1-19  
カクテル・アンサンブルのためのカブリーヌ  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ  
藁と植物性繊維
- 1-20  
フォーマル・ドレスのためのカブリーヌ  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ  
藁
- 1-21  
デイトム・アンサンブルのためのクロッシュ帽  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ  
ツイード
- 1-22  
カクテル・アンサンブルのためのスケッチ  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
グラファイト鉛筆／インクで書き込みのある紙
- 1-23  
カクテル・アンサンブルのためのアトリエによる仕様書  
「バイブルページ」  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
グラファイト鉛筆、赤・青鉛筆／生地見本が貼られた  
穴開き方眼紙
- 1-24  
フォーマル・ドレスのためのアトリエによる仕様書  
「バイブルページ」  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
グラファイト鉛筆、赤・青鉛筆／生地見本が貼られた  
穴開き方眼紙
- 1-25  
デイトム・アンサンブルのためのスケッチ  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
グラファイト鉛筆／インクで書き込みのある紙
- 1-26  
デイトム・アンサンブルのためのアトリエによる  
仕様書「バイブルページ」  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
グラファイト鉛筆、赤・青鉛筆／生地見本が貼られた  
穴開き方眼紙
- 1-27  
コレクションボード「ボーティング」  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
グラファイト鉛筆、赤鉛筆／生地見本が貼られた穴開き  
方眼紙
- 1-28  
コレクションボード「フォーマル・ドレス」  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
グラファイト鉛筆、赤鉛筆／生地見本が貼られた穴開き  
方眼紙
- 1-29  
コレクションボード「ロング・イヴニング・ドレス」  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
グラファイト鉛筆、赤鉛筆／生地見本が貼られた穴開き  
方眼紙
- 1-30  
コレクションボード「フォーマル・アンサンブル」  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
グラファイト鉛筆、赤鉛筆／生地見本が貼られた穴開き  
方眼紙
- 1-31  
「サンローランのドレスを見るための椅子は20万フラン」  
『パリ・マッチ』(1962年2月10日刊行) より  
撮影：ジャック・ガロファロー
- 1-32  
「美しい女性が着こなすパリ・ファッション・ニュース」  
『ヴォーグ USA』(1962年3月1日刊行) より  
撮影：ウィリアム・クライン
- 1-33  
「イヴ・サンローランが復活」  
『ライフ』(1962年4月9日刊行) より  
撮影：ピエール・ブーラとポール・シュツァー
- 1-34  
初となるファッションショーの準備を進める  
ピエール・ベルジェとイヴ・サンローラン  
パリ、ジャン＝グーゼン通り11番地にて  
1961年12月  
撮影：ピエール・ブーラ  
ゼラチン・シルバー・プリント (2013年)
- 1-35  
初となるファッションショーの準備、  
パリ、ジャン＝グーゼン通り11番地にて  
1961年12月  
撮影：ピエール・ブーラ  
ゼラチン・シルバー・プリント (2013年)
- 1-36  
イヴ・サンローランとヴィクトワール・ドゥトルロウ、  
初となるオートクチュール・ショーのバックステージにて  
パリ、スポンティエニ通り30番地の2  
1962年1月29日  
撮影：ピエール・ブーラ  
ゼラチン・シルバー・プリント (2013年)
- 1-37  
イヴ・サンローランの初となるオートクチュール・ショー  
パリ、スポンティエニ通り30番地の2にて  
1962年1月29日  
撮影：ピエール・ブーラ  
ゼラチン・シルバー・プリント (2013年)

## 2

### イヴ・サンローランのスタイル アイコン的な作品

- 2-1  
タキシード  
1970年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエール、  
アトリエ・カトリニス  
ウールと絹サテンのジャケットとパンツ／絹サテンのブラウス

2-2 タキシード 1971年秋冬オートクチュールコレクション 顧客のための仕立服 アトリエ・ジャン＝ピエール、 アトリエ・ブランシュ バラシアウールと絹サテンのジャケットとパンツ/ 絹シフォンのブラウス	2-13 イヴニング・アンサンブル 1984年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエール、 アトリエ・フレデリック 刺繍入り絹ベルベット・ジャケット／バラシア・パンツ/ 刺繍入り絹チュールトップ	2-25 イヴニング・アンサンブル 1992年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ジャクリース 絹ガザルのコート／絹クレープのドレス
2-3 ジャンプスーツ 1968年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ジョルジュ ウール・ジャージー	2-14 「ギター」ドレス 1979年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・カトリーヌ 絹ベルベット、サテンとオーガンザ／レース	2-26 イヴニング・ガウン 1993年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ルネ 絹サテンとベルベット
2-4 ジャンプスーツ 1975年春夏オートクチュールコレクション 顧客のための仕立服 アトリエ・カトリーヌ 絹ジャージー	2-15 イヴニング・ガウン 1993年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ルネ 絹ベルベット、ファイユとチュール	2-27 イヴニング・スーツ 1995年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・アラン 絹サテンとベルベット
2-5 イヴニング・アンサンブルのトレンチコート 1970年春夏オートクチュールコレクション エリザベス・レヴィ旧蔵の顧客のための仕立服 アトリエ・ポール 織引きした絹サテン	2-16 パンツスーツ 1999年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエール、 アトリエ・コレット ウールキャンパスのジャケットとパンツ／絹シフォンの ブラウス	2-28 イヴニング・アンサンブル 2000年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエール 刺繍入りの絹サテンとチュールケープ／サテンと 絹ベルベットのウエストコート／絹クレープのスカート
2-6 デイトタイム・アンサンブルのトレンチコート 1976年春夏オートクチュールコレクション 顧客のための仕立服 アトリエ・ジャン＝ピエール カーフスキン	2-17 イヴニング・ガウン 1989年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ジャクリース ブローケードラメ／絹サテン	2-29 イヴニング・アンサンブルのトレンチコートのためのスケッチ 1970年春夏オートクチュールコレクション グラファイト鉛筆／紙
2-7 ファースト・サファリ・ジャケット 1968年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ (コレクションでは発表せず) コットンギャバジンのサファリ・ジャケットと バミューダ・ショーツ	2-18 イヴニング・ガウン 1989年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ジャクリース ブローケードラメ／絹サテン	2-30 デイトタイム・アンサンブルのトレンチコートのためのスケッチ 1976年春夏オートクチュールコレクション グラファイト鉛筆／紙
2-8 パンツスーツ 2000年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・アラン ウールギャバジンのサファリ・ジャケットとパンツ	2-19 イヴニング・アンサンブル 1990年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・アラン 絹ガザルのトップ／絹サテンのパンツ	2-31 カクテル・セーター・ドレスのためのスケッチ 1966年春夏オートクチュールコレクション グラファイト鉛筆、サインペン／紙
2-9 カクテル・セーター・ドレス 1966年春夏オートクチュールコレクション ガブリエル・ブシャール旧蔵のプロトタイプ アトリエ・カトリーヌ 刺繍	2-20 「スペイン風」ドレス ——マリア・カラスへのオマージュ 1990年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ジャクリース ファイユレース／ドット柄チュール	2-32 コレクションボード「カクテル」 1966年春夏オートクチュールコレクション グラファイト鉛筆、サインペン／生地見本が貼られた 穴開き方眼紙
2-10 スカート・スーツ 1966年春夏オートクチュールコレクション 顧客のための仕立服 アトリエ・ルネ、 アトリエ・ブランシュ ウール	2-21 イヴニング・アンサンブル 1990年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエール、 アトリエ・カトリーヌ 雄鶏、白鷺と極楽鳥の羽のジャケット／刺繍入り革ドレス	2-33 スカート・スーツのためのスケッチ 1966年春夏オートクチュールコレクション グラファイト鉛筆／紙
2-11 「ブロードウェイ・スーツ」デイトタイム・アンサンブル 1978年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエール、 アトリエ・ジョルジュ フランネル・ジャケット／ギャバジン・パンツ/ 絹クレープのトップ	2-22 イヴニング・アンサンブル 1991年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ルネ ラメのチュニック／絹サテンのパンツ	2-34 イヴニング・アンサンブルのためのアトリエの仕様書 「パイブルページ」 1984年秋冬オートクチュールコレクション グラファイト鉛筆、赤・青鉛筆／生地見本が貼られた 穴開き方眼紙
2-12 イヴニング・アンサンブル 1978年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエール、アトリエ・ギャビー ギャバジンのジャケットとパンツ／絹サテンクレープの ブラウス	2-23 イヴニング・アンサンブル 1983年秋冬オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・フェリザ 絹ファイユのコート／絹ベルベットとレースのドレス	2-35 コレクションボード「刺繍」 1984年秋冬オートクチュールコレクション グラファイト鉛筆、色鉛筆と赤色サインペン／生地見本 が貼られた穴開き方眼紙
	2-24 イヴニング・ガウン 1990年春夏オートクチュールコレクション プロトタイプ アトリエ・ギャビー 絹サテンとファイユ	2-36 モーニア・オロセマネが着るイヴニング・アンサンブル 1983年秋冬オートクチュールコレクション インターコンチネンタル・ホテル、パリ、1983年7月 撮影：クラウス・オム ゼラチン・シルバー・プリント
		2-37 アマリア・ヴァイレリが着るイヴニング・アンサンブル 1986年春夏オートクチュールコレクション インターコンチネンタル・ホテル、パリ、1986年1月 撮影：クラウス・オム ゼラチン・シルバー・プリント

2-38  
アリアース・コイズミが着るイヴニング・アンサンブル  
1986年春夏オートクチュールコレクション  
インターコンチネンタル・ホテル、パリ、1986年1月  
撮影：クラウス・オム  
ゼラチン・シルバー・プリント

2-39  
シルヴィ・ゲゲンが着るイヴニング・ガウン  
1989年秋冬オートクチュールコレクション  
インターコンチネンタル・ホテル、パリ、1989年7月  
撮影：クラウス・オム  
ゼラチン・シルバー・プリント

2-40  
ガーマット・カウル・キャンベルが着る  
「スペイン風」ドレス  
1990年春夏オートクチュールコレクション  
インターコンチネンタル・ホテル、パリ、1990年1月  
撮影：クラウス・オム  
ゼラチン・シルバー・プリント

2-41  
シルヴィ・ゲゲンが着るイヴニング・アンサンブル  
1990年秋冬オートクチュールコレクション  
インターコンチネンタル・ホテル、パリ、1990年7月  
撮影：クラウス・オム  
ゼラチン・シルバー・プリント

2-42  
アマリア・ヴァイレリが着るイヴニング・アンサンブル  
1992年春夏オートクチュールコレクション  
インターコンチネンタル・ホテル、パリ、1992年1月  
撮影：クラウス・オム  
ゼラチン・シルバー・プリント

2-43  
エワ・マイスナーが着るイヴニング・ガウン  
1993年秋冬オートクチュールコレクション  
インターコンチネンタル・ホテル、パリ、1993年7月  
撮影：クラウス・オム  
ゼラチン・シルバー・プリント

---

## 3 芸術性 刺繍とフェザー

3-1  
イヴニング・アンサンブルのカーディガン  
1972年秋冬オートクチュールコレクション  
顧客のための仕立服 アトリエ・エステル  
刺繍

3-2  
イヴニング・アンサンブルのカーディガン  
1986年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・エステル  
刺繍

3-3  
イヴニング・アンサンブルのカーディガン  
1986年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ジョルジュ  
刺繍

3-4  
イヴニング・アンサンブルのカーディガン  
1986年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ギャビー  
刺繍

3-5  
イヴニング・ガウン  
1986年秋冬オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・エステル  
絹オーガンザ／刺繍／雄鶏の羽

3-6  
イヴニング・アンサンブル  
1998年秋冬オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ジョルジュ、  
アトリエ・アラン  
絹オーガンザとダチョウの羽のボレロ／絹サテンのドレス

3-7  
イヴニング・アンサンブル  
2000年秋冬オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・アラン  
雄鶏の羽のケーブ／パン絹ベルベットのドレス

---

## 4 想像上の旅

4-1  
イヴニング・ガウン  
1967年春夏オートクチュールコレクション  
マーゴ・フォンテイン旧蔵の顧客のための仕立服  
アトリエ・エステル  
ラフィア／刺繍

4-2  
「南国風」ドレス  
1967年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ブランシュ  
プリント入り絹ツイル／絹オーガンザ／ラフィアと刺繍

4-3  
「南国風」ドレス  
1967年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・シモーヌ  
プリント入り絹ツイルのクロック／絹オーガンザ／刺繍

4-4  
イヴニング・アンサンブル  
1976年秋冬「オペラ・バレエ・リュス」オートクチュール  
コレクション  
プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエール、  
アトリエ・ブランシュ、アトリエ・ジェルマン  
刺繍入り絹ベルベットのボレロ／刺繍入りモアレと  
絹ベルベットのスカート／絹シフォンのブラウス

4-5  
イヴニング・ガウン  
1976年秋冬「オペラ・バレエ・リュス」オートクチュール  
コレクション  
プロトタイプ アトリエ・エステル、アトリエ・ジェルマン  
プリント入り絹シフォンのブラウス／モアレと絹ベル  
ベットのスカート

4-6  
デイトタイム・アンサンブル  
1976年秋冬「オペラ・バレエ・リュス」オートクチュール  
コレクション  
プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエール、  
アトリエ・ルフォール、アトリエ・ジョルジュ  
刺繍入りベルベットカーフレザーのコート／ウールエタ  
ミンのスカート／ウールのブラウス

4-7  
「アンサンブル・トレロ」イヴニング・アンサンブル  
1979年秋冬オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・フェリザ、  
アトリエ・ジョルジュ、アトリエ・ジャン＝ピエール  
絹ガザルのケーブ、ダマスク織のプロケード・ジャケットと  
パンツ／絹タフタのブラウス

4-8  
ジブシー・ドレス  
2000年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・コレット  
刺繍入り絹オーガンザのトップ／プリント入り絹シフォ  
ンのスカート

4-9  
フォーマル・アンサンブル  
1970年秋冬オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエール、  
アトリエ・カトリーヌ  
型押しした絹ベルベットのコートとスカート／ジョーゼッ  
ト・クレープのブラウス

4-10  
フォーマル・アンサンブル  
1979年秋冬オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエール、  
アトリエ・カトリーヌ、アトリエ・ギャビー  
ウールのジャケット／絹ベルベットのズアープ・パンツ／  
絹ベルベットのビスチェとウールのケーブ

4-11  
イヴニング・アンサンブル  
1988年春夏オートクチュールコレクション  
トーマス・ケンプナー夫人旧蔵の顧客のための仕立服  
アトリエ・カトリーヌ  
絹シフォン

4-12  
アンサンブル  
1989年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ギャビー  
刺繍入り絹ガザルのケーブ／絹シフォンのドレスとベルト

4-13  
アンサンブル  
1989年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ジャン＝マリー、  
アトリエ・ルネ  
刺繍入り絹ガザルのケーブ／絹シフォンのドレスとベルト

4-14  
イヴニング・ガウン  
1978年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・カトリーヌ  
織柄入り絹クレープ

4-15  
イヴニング・スーツ  
1997年秋冬オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・アラン  
絹ベルベットのジャケットとスカート／刺繍入り絹サテ  
ンのリボン

4-16  
イヴニング・アンサンブル  
1970年秋冬オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ジョルジュ  
刺繍入り絹サテンのチュニックとパンツ／絹ベルベット  
のベルト

4-17  
イヴニング・アンサンブル  
1977年秋冬「中国人」オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエール、  
アトリエ・ルフォール  
絹サテンのショートコートとパンツ／絹ブラウス

4-18  
イヴニング・アンサンブル  
1977年秋冬「中国人」オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエール  
ダマスク・ルダンゴト／絹サテンのパンツ

4-19  
イヴニング・アンサンブル  
1977年秋冬「中国人」オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ギャビー、アトリエ・ルフォール  
プリントと織柄入り絹クレープのコートとドレス

## 5

### 服飾の歴史

#### 5-1

ドレス

2002年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ジョルジュ  
絹シフォン

#### 5-2

イヴニング・ガウン  
1997年秋冬オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・コレット  
絹ベルベットとサテン

#### 5-3

イヴニング・ガウン  
1997年秋冬オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・アルレット  
刺繍入り絹ベルベットとサテン

#### 5-4

イヴニング・ガウン  
1990年秋冬オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ジャクリース  
刺繍と織柄のある絹モアレ

#### 5-5

イヴニング・アンサンブル  
1977年秋冬「中国人」オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・カトリーヌ  
絹ベルベット／ダマスク

#### 5-6

「ルイ15世」のイヴニング・ガウン  
——クリスチャン・ディオールへのオマージュ  
1990年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・カトリーヌ  
ブロケード

#### 5-7

イヴニング・ガウン  
1995年秋冬オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・アルレット  
刺繍入り絹サテン

#### 5-8

イヴニング・ガウン  
1994年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・アルレット  
絹ダマスク

#### 5-9

イヴニング・アンサンブル  
1978年秋冬オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・フェリザ  
絹ベルベット、モアレとタフタ

#### 5-10

イヴニング・ガウン  
1996年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ルネ  
絹ファイユとタフタ

#### 5-11

イヴニング・ガウン  
1990年秋冬オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ギャビー  
絹ファイユ

#### 5-12

ウエディング・ガウン  
1981年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・フェリザ  
プリント入り絹オーガンザ

#### 5-13

イヴニング・アンサンブル  
2000年秋冬オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・アラン、アトリエ・コレット  
絹ダマスクとフィッシャーのファー付きショートコート／  
レースのドレス

#### 5-14

イヴニング・ガウン  
1997年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・アルレット  
刺繍入り絹オーガンザ

#### 5-15

イヴニング・アンサンブル  
1980年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・フェリザ  
絹サテンのコート／刺繍入り絹サテンのドレス

#### 5-16

イヴニング・アンサンブル  
1996年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエール  
フォックスファーのコート／絹サテンとレースのドレス

#### 5-17

エル・ロシオの聖母像の衣装  
1985年  
絹ブロケードと絹サテン／絹レース／メタルとクリスタル  
バリ、ノートルダム・ド・コンバシオン教会寄託

#### 5-18

ウエディング・ガウン  
1977年秋冬「中国人」オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・フェリザ、アトリエ・エステル  
絹クロック／レース

## 6

### 好奇心のキャビネット ジュエリー

#### 6-1

ネックレス  
1962年春夏オートクチュールコレクション  
ラインストーン、ガラスベーストカボションとカットされた  
ジェットビーズ

#### 6-2

ネックレス  
1963年秋冬オートクチュールコレクション  
ゴールドメタル、鍛造メタルとガラスベーストカボション

#### 6-3

ネックレス  
1966年秋冬オートクチュールコレクション  
ゴールドメタル、ガラスベーストカボションと合成の  
マザーオブパールビーズ

#### 6-4

イヤリング  
1967年春夏オートクチュールコレクション  
グレーメタル、ラインストーンとカットされた合成石

#### 6-5

ネックレス  
1970年秋冬オートクチュールコレクション  
ビーズ、ゴールドメタルとガラスベーストカボション

#### 6-6

ロング・ネックレス  
1979年秋冬オートクチュールコレクション  
透かし彫りゴールドメタル、合成のマザーオブパールビーズと  
カボション、ラインストーンとガラスベーストビーズ

#### 6-7

イヤリング、ブローチとブレスレット  
1971年春夏、秋冬オートクチュールコレクションと  
1981年春夏オートクチュールコレクション  
シルバーメタル、ガリラスとラインストーン

#### 6-8

ネックレス  
1977年秋冬オートクチュールコレクション  
ゴールドメタル、樹脂、透かし彫りメタル、  
ガラスベーストカボションとビーズ

#### 6-9

ネックレス  
1978年春夏オートクチュールコレクション  
コード、バスマントリーと金糸

#### 6-10

ブローチとヘアピン  
1976、1978年秋冬オートクチュールコレクション  
七宝焼とゴールドメタル

#### 6-11

イヤリング  
1979年春夏オートクチュールコレクション  
ゴールドメタル、合成のマザーオブパールビーズと  
ガラスベーストカボション

#### 6-12

ブローチ  
1979年秋冬オートクチュールコレクション  
シルバーまたはゴールドメタル、敷き詰められた  
ラインストーンとカットされたカボション

#### 6-13

イヤリング  
1979年秋冬オートクチュールコレクション  
ゴールドメタル、敷き詰められたラインストーンと  
ガラスベーストカボション

#### 6-14

コム  
1980年春夏オートクチュールコレクション  
ゴールドメタル、ラインストーンと合成石のカボション

#### 6-15

ネックレス  
1983年春夏オートクチュールコレクション  
ゴールドメタル、ガラスベースト、ラインストーンと  
バロックビーズ

#### 6-16

ネックレス  
1985年春夏オートクチュールコレクション  
ビーズ、セラミックパーツとバスマントリーのコード

#### 6-17

ブローチ  
1985年秋冬オートクチュールコレクション  
シルバーメタル、敷き詰められたラインストーン、ビーズと  
合成のマザーオブパール

#### 6-18

イヤリング  
1985年秋冬オートクチュールコレクション  
ゴールドメタルとカットされたガラスストーン

#### 6-19

ブローチ  
1986年春夏オートクチュールコレクション  
ゴールドメタル、ラインストーンとガラスベーストカボション

#### 6-20

ブレスレット  
1987年春夏オートクチュールコレクション  
ゴールドメタルとラインストーン

#### 6-21

イヤリング  
1987年秋冬オートクチュールコレクション  
ゴールドメタル、シルバーラインストーン、七宝焼の  
カボション

6-22  
イヤリング  
1988年春夏オートクチュールコレクション  
シルバーとゴールドメタル、セラミック塗装と磨かれた黒檀

6-23  
イヤリング  
1988年春夏オートクチュールコレクション  
黒檀、スネークウッド、マザーオブパールとゴールドメタル

6-24  
ネックレス  
1988年秋冬オートクチュールコレクション  
ゴールドメタルとロッククリスタル

6-25  
イヤリング  
1988、1989年春夏オートクチュールコレクション  
磨かれた貝、ラインストーンとゴールドメタル

6-26  
イヤリング  
1989年春夏オートクチュールコレクション  
ゴールドとコッパーメタル

6-27  
ブレスレット  
1990年春夏オートクチュールコレクション  
檀とローズウッドまたは黒檀

6-28  
ネックレス  
1993年秋冬オートクチュールコレクション  
ゴールドメタル、ガラスペーストと合成のマザーオブパールビーズとベルベット

6-29  
ブローチ  
1995年春夏オートクチュールコレクション  
ゴールドメタル、人工珊瑚とラインストーン

6-30  
イヤリング  
1990、1997、2002年春夏オートクチュールコレクションと1966年秋冬オートクチュールコレクション  
木、ラインストーン、スクエア・カットのマザーオブパール、合成のマザーオブパールカボションとセラミック

6-31  
イヤリング  
1995年春夏オートクチュールコレクションと1999年秋冬オートクチュールコレクション  
ゴールドメタル、カットされた合成石と塗装

6-32  
ブレスレット  
1995年春夏オートクチュールコレクション  
透かし彫りのゴールドメタルとラインストーン

6-33  
ヘアピン  
1996年、2000年春夏オートクチュールコレクション  
ゴールドメタル、人工珊瑚、ガラスと合成ビーズ

6-34  
イヤリング  
2000年秋冬オートクチュールコレクション  
グレーメタル、フェザー付きのラインストーン、ビーズとガラス

6-35  
ペンダントとブレスレット  
2002年春夏オートクチュールコレクション  
貝、枝珊瑚、磨かれた貝とゴールドメタル

6-36  
ヘッドドレス  
1980年春夏オートクチュールコレクション  
チュール、ビーズとパイエット

## 7 舞台芸術 — グラフィックアート

7-1  
幼少期のスケッチ  
グアッシュ／紙

7-2  
幼少期のスケッチ  
グアッシュ／紙

7-3  
演劇『双頭の鷲』王妃の寝室のためのセットスケッチ  
(制作せず)  
原作：ジャン・コクトー  
1951年  
グアッシュ／色紙

7-4  
演劇『王妃マルゴ』王妃のための衣装スケッチ (制作せず)  
原作：アレクサンドル・デュマ  
1953年  
グアッシュ／色紙

7-5  
演劇『王妃マルゴ』王妃のための衣装スケッチ (制作せず)  
原作：アレクサンドル・デュマ  
1953年  
グアッシュ／色紙

7-6  
演劇『フィガロの結婚』アルマヴィーヴァ伯爵の衣装スケッチ  
原作：ボーマルシェ 監督：ジャン＝ルイ・バロー  
会場：オデオン座、パリ  
1964年  
インク、グアッシュ、パステル／色紙

7-7  
演劇『フィガロの結婚』「マルチェリーナ」の髪型スケッチ  
原作：ボーマルシェ 監督：ジャン＝ルイ・バロー  
会場：オデオン座、パリ  
1964年  
インク／紙

7-8  
演劇『双頭の鷲』王妃の寝室のためのセットスケッチ  
原作：ジャン・コクトー 監督：ジャン＝ピエール・デュソー 会場：アテネ座 ルイ・ジュヴェ、パリ  
1978年  
サインペン／紙

7-9  
演劇『親愛なる嘘つき』パトリック・キャンベル夫人とジョージ・バーナード・ショー氏の衣装スケッチ  
演出：ジェローム・キルティ 翻案：ジャン・コクトー  
会場：アテネ座 ルイ・ジュヴェ、パリ  
1980年  
サインペン、パステル／紙

7-10  
『ジジ・ジャンメール・ショー』のレヴュー「旅芸人」の衣装スケッチ  
監督：ローラン・ブティ 会場：アルハンブラ劇場、パリ  
1961年  
グラフィット鉛筆／紙

7-11  
『ジジ・ジャンメール・ショー』のレヴュー「旅芸人」の衣装スケッチ  
監督：ローラン・ブティ 会場：アルハンブラ劇場、パリ  
1961年  
グラフィット鉛筆／紙

7-12  
『ジジ・ジャンメール・ショー』のレヴュー  
「ロゼのシャンパン」ジジのための衣装スケッチ  
監督：ローラン・ブティ 会場：シャイヨー宮、パリ  
1963年  
インク、グアッシュ、パステル、水彩／紙

7-13  
『レヴュー』のレヴュー「H」のセットスケッチ  
監督：ローラン・ブティ 会場：カジノ・ド・パリ、パリ  
1970年  
サインペン、インク、グアッシュ／色紙

7-14  
『ジジ・ジュテーム』のレヴュー「ヴェネツィア」における「鏡」の衣装スケッチ  
監督：ローラン・ブティ 会場：カジノ・ド・パリ、パリ  
1972年  
インク、グアッシュ／紙

7-15  
『ジジ・ジュテーム』のレヴュー  
「カンカンのキューバー」の衣装スケッチ  
監督：ローラン・ブティ 会場：カジノ・ド・パリ、パリ  
1972年  
インク、グアッシュ／紙

7-16  
『ジジ・ジュテーム』のレヴュー「スルタンの目覚め」における「青いターバンを巻いたスルターナ」の衣装スケッチ  
監督：ローラン・ブティ 会場：カジノ・ド・パリ、パリ  
1972年  
インク、グアッシュ／紙

7-17  
『ジジ・ジュテーム』のレヴュー「百万長者」における「ふしだらな女たち」のための衣装スケッチ  
監督：ローラン・ブティ 会場：カジノ・ド・パリ、パリ  
1972年  
インク、グアッシュ、サインペン／紙

7-18  
『ジジ・ジュテーム』の最終章の衣装スケッチ  
監督：ローラン・ブティ 会場：カジノ・ド・パリ、パリ  
1972年  
インク、パステル／紙

7-19  
『ジジ・ジュテーム』のレヴュー「ヴェネツィア」の衣装スケッチ  
監督：ローラン・ブティ 会場：カジノ・ド・パリ、パリ  
1972年  
インク、グアッシュ／紙

7-20  
ジャック・ブレヴェールの詩を原案としたバレエ  
『ル・パレイユール』『パレイユール』と「最初の女性」の衣装スケッチ (制作せず)  
1951年  
グアッシュ／色紙

7-21  
バレエ『シラノ・ド・ベルジュラック』  
「ロースト料理店」の衣装スケッチ  
振付：ローラン・ブティ 会場：アルハンブラ劇場、パリ  
1959年  
インク、パステル／紙

7-22  
バレエ『ラ・シャルーベ』『ギャルソン』の衣装スケッチ  
振付：ローラン・ブティ 会場：オペラハウス、コペンハーゲン  
1961年  
グアッシュ、パステル／色紙

7-23  
バレエ『ラ・シャルーベ』『娘』と「花嫁」の衣装スケッチ  
振付：ローラン・ブティ 会場：オペラハウス、コペンハーゲン  
1961年  
グアッシュ、パステル／色紙

7-24  
『フェスティバル・ポピュレール・ド・パレエ』のパレエ  
「スパニッシュ・ラブソディ」のための衣装スケッチ  
振付：ローラン・ブティ 会場：シャイヨー宮、パリ  
1962年  
インク／紙

7-25  
『フェスティバル・ポピュレール・ド・パレエ』のパレエ  
「マルドロール」のためのセットスケッチ  
振付：ローラン・ブティ 会場：シャイヨー宮、パリ  
1962年  
インク、パステル／紙

7-26  
『フェスティバル・ポピュレール・ド・パレエ』のパレエ  
「マルドロール」のためのセットスケッチ  
振付：ローラン・ブティ 会場：シャイヨー宮、パリ  
1962年  
インク／紙

7-27  
『フェスティバル・ポピュレール・ド・パレエ』のパレエ  
「マスカレード」のための衣装スケッチ  
振付：ローラン・ブティ 会場：シャイヨー宮、パリ  
1962年  
グアッシュ、パステル／色紙

7-28  
パレエ『恋に落ちた悪魔』「教会」のセットスケッチ  
(制作せず)  
1965年頃  
グアッシュ、パステル／色紙

7-29  
パレエ『アントレ』の衣装スケッチ (制作せず)  
1962年頃  
インク、グアッシュ、パステル／色紙

7-30  
「Love」グリーティングカード  
1970年  
紙に印刷

7-31  
「Love」グリーティングカード  
1972年  
紙に印刷

7-32  
「Love」グリーティングカード  
1985年  
紙に印刷

7-33  
「Love」グリーティングカード  
1989年  
紙に印刷

7-34  
「Love」グリーティングカード  
1992年  
紙に印刷

7-35  
「Love」グリーティングカード  
2000年  
紙に印刷

7-36  
「Love」グリーティングカード  
2002年  
紙に印刷

7-37  
「Love」グリーティングカード  
2007年  
紙に印刷

---

## 8 舞台芸術——テキスタイル

8-1  
セヴリーヌ・セリジエのドレス  
映画『昼顔』カトリーヌ・ドヌーヴのためのデザイン  
原作：ジョゼフ・ケッセル 監督：ルイス・ブニュエル  
1967年  
バラシアウール／絹サテン

8-2  
アルレットのドレス  
映画『薔薇のスタビスキー』アニー・デュブレエの  
ためのデザイン  
監督：アラン・レネ  
1974年  
型押しした絹クレープ／絹シフォン

8-3  
女王のドレス (第1幕)  
演劇『双頭の鷲』のジュヌヴィエーヴ・パージュのための  
デザイン  
原作：ジャン・コクトー 監督：ジャン＝ピエール・デュ  
ソー 会場：アテネ座ルイ・ジュヴェ、パリ  
1978年  
型押しした絹ベルベットとカット絹ベルベット／バスマントリー

8-4  
女王のドレス (第2幕)  
演劇『双頭の鷲』のジュヌヴィエーヴ・パージュのための  
デザイン  
原作：ジャン・コクトー 監督：ジャン＝ピエール・デュ  
ソー 会場：アテネ座ルイ・ジュヴェ、パリ  
1978年  
絹タフタ、オーガンザとベルベット／バスマントリー

8-5  
アンサンブル  
『レヴュー』のレヴュー「序曲」ジジ・ジャンメールの  
ためのデザイン  
監督：ローラン・ブティ 会場：カジノ・ド・パリ、パリ  
1970年  
ダチョウと雄鶏の羽のついたオーガンザのコート／刺繍  
入りのコットンメッシュのミニドレス

8-6  
セーター  
『レヴュー』のレヴュー「Mon truc en plumes (私の羽で  
出来たやつ)」ジジ・ジャンメールのためのデザイン  
1970年  
刺繍とダチョウの羽

8-7  
ドレス  
舞台『ジジ・ジュテーム』のレヴュー「愛というものは  
何なのか」ジジ・ジャンメールのためのデザイン  
監督：ローラン・ブティ 会場：カジノ・ド・パリ、パリ  
1972年  
刺繍入り絹オーガンザ／ダチョウの羽

8-8  
ジャケット  
舞台『ローラン・ブティのショーに登場するジジ』  
ジジ・ジャンメールのためのデザイン  
監督：ローラン・ブティ 会場：ボビーノ劇場、パリ  
1977年  
絹サテン／キジとダチョウの羽

8-9  
映画『昼顔』セヴリーヌ・セリジエ役、カトリーヌ・ドヌーヴの  
ための衣装スケッチ  
原作：ジョゼフ・ケッセル 監督：ルイス・ブニュエル  
1967年  
サインペン、グラファイト鉛筆／紙

8-10  
映画『薔薇のスタビスキー』アルレット役、アニー・デュブ  
レーのための衣装スケッチ  
監督：アラン・レネ  
1974年  
グラファイト鉛筆／紙

8-11  
演劇『双頭の鷲』第1幕の王妃のための衣装スケッチ  
原作：ジャン・コクトー 監督：ジャン＝ピエール・デュ  
ソー 会場：アテネ座ルイ・ジュヴェ、パリ  
1978年  
グラファイト鉛筆、色鉛筆／紙

8-12  
演劇『双頭の鷲』第2幕の王妃のための衣装スケッチ  
原作：ジャン・コクトー 監督：ジャン＝ピエール・デュ  
ソー 会場：アテネ座ルイ・ジュヴェ、パリ  
1978年  
グラファイト鉛筆、サインペン／紙

8-13  
『レヴュー』のレヴュー「序曲」  
ジジ・ジャンメールのための衣装スケッチ  
監督：ローラン・ブティ 会場：カジノ・ド・パリ、パリ  
1970年  
サインペン、グラファイト鉛筆／紙

8-14  
『ジジ・ジャンメール・ショー』  
ジジ・ジャンメールのための衣装スケッチ  
監督：ローラン・ブティ 会場：オランダ劇場、パリ  
1968年  
サインペン、グラファイト鉛筆／紙

8-15  
『ジジ・ジュテーム』のレヴュー「愛というものは何なの  
か」の衣装スケッチ  
監督：ローラン・ブティ 会場：カジノ・ド・パリ、パリ  
1972年  
サインペン／紙

8-16  
『ローラン・ブティのショーに登場するジジ』の衣装  
スケッチ  
監督：ローラン・ブティ 会場：ボビーノ劇場、パリ  
1977年  
サインペン／紙

---

## 9 アーティストへのオマージュ

9-1  
カクテル・ドレス  
——ビート・モンドリアンへのオマージュ  
1965年秋冬オートクチュールコレクション  
顧客のための仕立服 アトリエ・ブランシュ  
ウール・ジャージー

9-2  
カクテル・ドレス  
——セルジュ・ボリアコフへのオマージュ  
1965年秋冬オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・エスティーン  
ウール・ジャージー

9-3  
カクテル・ドレス——ポップアートへのオマージュ  
1966年秋冬オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ブランシュ  
ウール・ジャージー

9-4  
カクテル・ドレス——ポップアートへのオマージュ  
1966年秋冬オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ブランシュ  
ウール・ジャージー

- 9-5  
《アイリス》イヴニング・アンサンブルのジャケット  
—フィンセント・ファン・ゴッホへのオマージュ  
1988年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエール  
絹オーガンザ／刺繍
- 9-6  
イヴニング・アンサンブル  
—ジョルジュ・ブラックへのオマージュ  
1988年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ジャクリース  
刺繍入り絹ガザルのケープ／絹サテンのドレス
- 9-7  
イヴニング・アンサンブル  
—ジョルジュ・ブラックへのオマージュ  
1988年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ユクセル、アトリエ・ルネ  
刺繍入りリネンキャンパスのケープ／絹クレープ、  
サテンとシフォンのドレス
- 9-8  
ウエディング・ガウン  
—ジョルジュ・ブラックへのオマージュ  
1988年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ルネ  
チュール／サテンとスパンコール
- 9-9  
ドレス—アンリ・マティスに基づく  
1980年秋冬オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・エステル  
絹ベルベットとモアレ／絹サテンと刺繍入りタフタ
- 9-10  
ドレス—アンリ・マティスに基づく  
1981年秋冬オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・フェリザ  
絹タフタとベルベット
- 9-11  
イヴニング・アンサンブルのジャケット  
—ピエール・ボナールへのオマージュ  
1988年秋冬オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ジャン＝ピエール  
オーガンザ／刺繍
- 9-12  
ドレス—ピエール・ボナールへのオマージュ  
2001年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・コレット  
オーガンザ
- 9-13  
イヴニング・ガウン—パブロ・ピカソへのオマージュ  
1979年秋冬オートクチュールコレクション

- プロトタイプ アトリエ・エステル  
チュール／刺繍入りの絹サテン、ファイユ、タフタと  
ベルベット
- 9-14  
ドレス—パブロ・ピカソへのオマージュ  
1979年秋冬オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・エステル  
絹ベルベット／刺繍入りの絹タフタ、サテンとオットマン

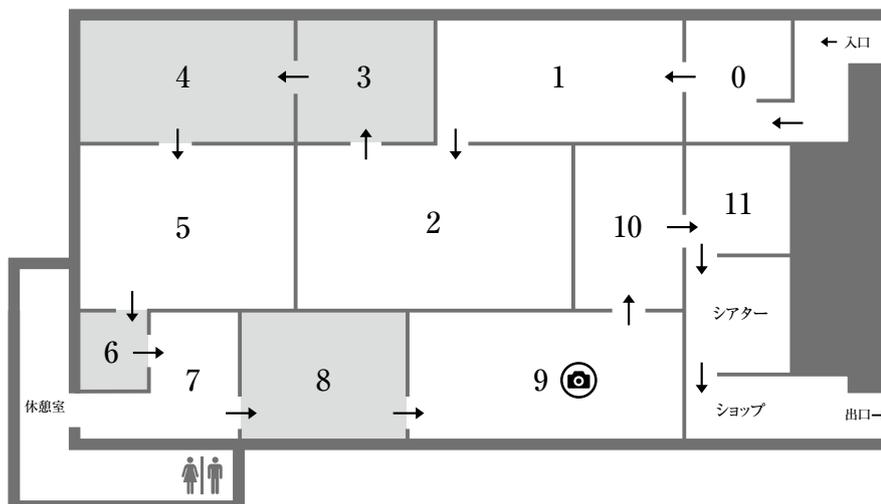
## 10 花嫁たち

- 10-1  
「パプーシュカ」ウエディング・ガウン  
1965年秋冬オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・エステル  
ウールのニット／絹サテンのリボン
- 10-2-1  
ウエディング・ガウン  
1994年秋冬オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ルネ  
ラム入りの絹タマスク／絹タフタ／刺繍
- 10-2-2, 10-2-3  
ブライズメイドのドレス  
1994年秋冬オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・ルネ、アトリエ・デュランド  
キルティングされたラム入りの絹／絹タフタ／レース
- 10-3  
ウエディング・ガウン  
1999年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・コレット  
ルレックス入り絹ガザル

## 11 イヴ・サンローランと日本

- 11-1  
フォーマル・アンサンブル  
1963年春夏オートクチュールコレクション  
顧客のための仕立服 アトリエ・エステル、  
アトリエ・レネ  
シュラー
- 11-2  
ドレス  
1963年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・エステル  
ウール／オーガンジー

- 11-3  
ガラ・ガウン  
1963年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・エステル  
刺繍入りチュール
- 11-4  
イヴニング・ガウン  
1963年春夏オートクチュールコレクション  
プロトタイプ アトリエ・エステル  
刺繍入りオーガンジーのトップ／絹サテン・ファイユの  
スカート
- 11-5  
日本を旅行するイヴ・サンローラン、  
東京、京都、奈良にて  
1963年4月  
撮影者不明  
フォトアルバム
- 11-6  
モデルに囲まれるイヴ・サンローラン、1975年秋冬オート  
クチュールコレクション発表会、東京にて  
1975年11月  
撮影者不明  
ゼラチン・シルバー・プリント
- 11-7  
1975年秋冬オートクチュールコレクション発表会、  
東京にて  
1975年11月  
撮影者不明  
ゼラチン・シルバー・プリント
- 11-8  
1975年秋冬オートクチュールコレクション発表会、  
東京にて  
1975年11月  
撮影者不明  
ゼラチン・シルバー・プリント
- 11-9  
『装苑』  
1963年5月号、文化出版局  
文化学園大学図書館蔵
- 11-10  
三島由紀夫『肉体の学校』（初版）  
集英社、1964年  
国立新美術館蔵
- 11-11  
「MODE 1958-1990 イヴ・サンローラン展  
—モードの革新と栄光」カタログ  
セゾン美術館、1990年  
国立新美術館蔵



THE NATIONAL  
ART CENTER, TOKYO  
国立新美術館

- 会場構成の都合により、作品展示の順番は、本展カタログでの順番とは異なっております。
- 出品作品は変更になることがあります。
- 展示室の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的な基準と所蔵先の貸出条件によって調整されています。ご来場の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと思いますが、ご了承ください。
- 当館3階のアートライブラリーで本展の関連書籍を閲覧いただけます。