

Yves Saint Laurent, Across the Style

伊夫·圣罗兰展 风格永存

2023年9月20日(周三)~12月11日(周一) 国立新美术馆

主办 国立新美术馆、产经新闻社、TBS、索尼音乐娱乐

特别协助 巴黎伊夫·圣罗兰博物馆

特别赞助 SAINT LAURENT

后援 Embassy of France / French Institute of Japan, BS-TBS, TBS RADIO

赞助 SOMPO 控股、野崎印刷纸业

协助 日本航空

策划协助 Ueki & Associés



展品列表

- 原则上，展品信息如下所示，采用日语记载。
- [服装] 作品编号、作品名称、制作年份以及所属系列(春夏/秋冬)、原型/私人定制、工作室名称、材质
- [平面作品] 作品编号、作品名称、制作年份、工艺/材质、尺寸(长×宽cm)
- [摄影作品] 作品编号、作品名称、拍摄年份、拍摄者、印刷工艺
- [珠宝配饰] 作品编号、作品名称、制作年份以及所属系列(春夏/秋冬)、材质
- 参展作品若无特殊备注，则均为巴黎伊夫·圣罗兰博物馆的藏品。
- 受会场结构限制，作品的陈列顺序或与图鉴上的刊登顺序不同。
- 可能会出现因不可抗力因素影响，导致展出作品发生调整或展览期间进行替换的情况。



请扫描QR来取得中文解说。

0 某位天才的诞生

0-1
伊夫·圣罗兰与母亲卢西安娜，摄于奥尔(阿尔及利亚)
20世纪30年代
后期拍摄者不明
明胶银印

0-2
伊夫·圣罗兰与友人们，摄于奥尔(阿尔及利亚)
20世纪40年代
后期拍摄者不明
明胶银印

0-3
伊夫·圣罗兰，摄于巴黎
1958年
拍摄者：André Ostier
明胶银印(2017年)

0-4
正在将高级定制时装屋改造为基金会的伊夫·圣罗兰
与皮埃尔·贝尔杰摄于巴黎马索大街5号
2004年
拍摄者：Patrick Demarchelier
明胶银印(2017年)

0-5
伊夫·圣罗兰，摄于巴黎
1969年
拍摄者：Jeanloup Sieff
明胶银印(2017年)

0-6
安迪·沃霍尔(Andy Warhol)
伊夫·圣罗兰的肖像
1974年
帆布丝网印刷

0-7
青少年时期制作的书籍《为何语爱?》
1949年
水粉颜料、墨水/纸

0-8
让·谷克多(Jean Cocteau)原著《雷诺和阿米德
(Renaud et Armide)》
为剧中人物 Oriane、Olivier、Armide 所设计的服装
(未制作)
1951年
水粉颜料/彩纸

0-9
伊夫·圣罗兰与纸娃娃，摄于奥尔(阿尔及利亚)
1957年
拍摄者：François Baschet
明胶银印

0-10
苏茜与其他两个没有名字的纸娃娃的衣橱
1953-1955年
拼贴、水粉颜料/纸

0-11
分别站在自己的设计作品旁的卡尔·拉格斐(Karl Lagerfeld)、伊夫·圣罗兰以及科雷特·布拉基摄于国际羊毛局在巴黎举办的大赛的获奖仪式上
1954年11月25日
拍摄者不明
明胶银印

0-12-1
《维莱恩·露露》
“维莱恩·露露的星期四”中的2张分镜
1956年
石墨铅笔、红色铅笔/纸

0-12-2
《维莱恩·露露》
“维莱恩·露露之年”中的2张分镜
1956年
石墨铅笔、红色铅笔/纸

0-12-3
《维莱恩·露露》
“艰难抉择”中的3张分镜
1956年石墨铅笔、红色铅笔/纸

0-13
克里斯汀·迪奥与伊夫·圣罗兰，于迪奥后台摄于巴黎蒙田大街30号
1956年左右
拍摄者不明
明胶银印(2016年)

0-14
“失去迪奥的迪奥”
伊夫·圣罗兰与模特们，Victoire Doutreleau和Christine Tidmarsh摄于巴黎蒙田大街30号
1958年
《Paris Match》(1958年3月1日刊行)的封面
拍摄者：Willy Rizzo

0-15
为设计作品“muguet”绘制的手稿
伊夫·圣罗兰负责的克里斯汀·迪奥1958年春夏“梯形轮廓(Trapeze Line)”高级定制时装系列
石墨铅笔/纸

0-16
为设计作品“巴黎”绘制的手稿
伊夫·圣罗兰负责的克里斯汀·迪奥1960年春夏高级定制时装系列
石墨铅笔/纸

0-17
“Bonne Conduiter”衬衣式连衣裙
伊夫·圣罗兰负责的克里斯汀·迪奥1958年春夏“梯形轮廓(Trapeze Line)”
高级定制时装系列
原型
羊毛

0-18
筹备首场时装秀的伊夫·圣罗兰与皮埃尔·贝尔杰摄于巴黎让·古戎大街11号
1961年
拍摄者：Pierre Boulat
明胶银印

0-19
皮埃尔·贝尔杰与伊夫·圣罗兰，摄于马拉喀什(摩洛哥)的“蛇之家”
1976年
拍摄者：Pierre Boulat
明胶银印

0-20
皮埃尔·贝尔杰与伊夫·圣罗兰，摄于巴黎马索大街5号
1983年
拍摄者：Alice Springs
明胶银印

0-21
皮埃尔·贝尔杰与伊夫·圣罗兰，摄于巴黎马索大街5号
1996年
拍摄者：Helmut Newton
明胶银印

1 1962年 首场高级定制时装系列

1-1
航海套装 首件海军外套
1962年春夏高级定制时装系列
私人定制 Georges工作室、Palas工作室
羊毛海军外套/山东绸罩衫与西裤

1-2
西装套裙
1962年春夏高级定制时装系列
私人定制 Georges工作室、Palas工作室
斜纹软呢外套与半裙/山东绸罩衫(重新制作)

1-3
西装套裙
1962年春夏高级定制时装系列
由伊夫·圣罗兰的妹妹 Michèle Levasseur 收藏
Georges工作室、Esther工作室
山东绸

1-4
西装套裙1962年春夏高级定制时装系列
由Victoire Doutreleau收藏的原型
Georges工作室、Palas工作室
山东绸

1-5
正式礼服
1962年春夏高级定制时装系列
由Denise Sarraut Najjar收藏的私人定制 Palas工作室
桑蚕丝提花绉绸

1-6
礼服
1962年春夏高级定制时装系列原型 Esther工作室
针织桑蚕丝

1-7
晚礼服
1962年春夏高级定制时装系列由Jacqueline De Ribes
伯爵夫人收藏的私人定制 Palas工作室
珠地棉/刺绣

1-8
晚间水手领毛衣
1962年春夏高级定制时装系列
原型 Palas工作室
刺绣

1-9
工作室为航海套装制作的制版图纸“Bible pages”
1962年春夏高级定制时装系列
石墨铅笔、红色、蓝色铅笔/贴有布料样品的活页方格纸

1-10
工作室为西装套裙制作的制版图纸
“Bible pages”
1962年春夏高级定制时装系列
石墨铅笔、红色、蓝色铅笔/贴有布料样品的活页方格纸

1-11
为西装套裙绘制的手稿
1962年春夏高级定制时装系列
石墨铅笔/留有墨水字迹的纸

1-12
工作室为西装套裙制作的制版图纸
“Bible pages”
1962年春夏高级定制时装系列
石墨铅笔、红色、蓝色铅笔/贴有布料样品的活页方格纸

1-13
为西装套裙绘制的手稿
1962年春夏高级定制时装系列
石墨铅笔/纸

1-14
工作室为西装套裙制作的制版图纸
“Bible pages”
1962年春夏高级定制时装系列
石墨铅笔、红色、蓝色铅笔/贴有布料样品的活页方格纸

1-15
工作室为正式礼服制作的制版图纸
“Bible pages”
1962年春夏高级定制时装系列
石墨铅笔、红色、蓝色铅笔/贴有布料样品的活页方格纸

1-16
工作室为礼服制作的制版图纸
“Bible pages”
1962年春夏高级定制时装系列
石墨铅笔、红色、蓝色铅笔/贴有布料样品的活页方格纸

1-17
工作室为晚礼服制作的制版图纸
“Bible pages”
1962年春夏高级定制时装系列
石墨铅笔、红色、蓝色铅笔/贴有布料样品的活页方格纸

1-18
工作室为晚间水手领毛衣制作的制版图纸
“Bible pages”
1962年春夏高级定制时装系列
石墨铅笔、红色、蓝色铅笔/贴有布料样品的活页方格纸

1-19
搭配鸡尾酒套装的宽边女帽
1962年春夏高级定制时装系列
原型
秸秆与植物纤维

1-20
搭配正式礼服的宽边女帽
1962年春夏高级定制时装系列
原型
秸秆

1-21
搭配日间套装的钟型帽
1962年春夏高级定制时装系列
原型
斜纹软呢

1-22
为鸡尾酒套装绘制的手稿
1962年春夏高级定制时装系列
石墨铅笔/留有墨水字迹的纸

1-23
工作室为鸡尾酒套装制作的制版图纸
“Bible pages”
1962年春夏高级定制时装系列
石墨铅笔、红色、蓝色铅笔/贴有布料样品的活页方格纸

1-24
工作室为正式礼服制作的制版图纸
“Bible pages”
1962年春夏高级定制时装系列
石墨铅笔、红色、蓝色铅笔/贴有布料样品的活页方格纸

1-25
为日间套装绘制的手稿
1962年春夏高级定制时装系列
石墨铅笔/留有墨水字迹的纸

1-26
工作室为日间套装制作的制版图纸
“Bible pages”
1962年春夏高级定制时装系列
石墨铅笔、红色、蓝色铅笔/贴有布料样品的活页方格纸

1-27
系列展示版“航海”
1962年春夏高级定制时装系列
石墨铅笔、红色铅笔/贴有布料样品的活页方格纸

1-28
系列展示版“正式礼服”
1962年春夏高级定制时装系列
石墨铅笔、红色铅笔/贴有布料样品的活页方格纸

1-29
系列展示版“长晚礼服”
1962年春夏高级定制时装系列
石墨铅笔、红色铅笔/贴有布料样品的活页方格纸

1-30
系列展示版“正式套装”
1962年春夏高级定制时装系列
石墨铅笔、红色铅笔/贴有布料样品的活页方格纸

1-31
“为一睹圣罗兰设计的礼服，时装秀一席高达20万法郎”，
取自《Paris Match》(1962年2月10日刊行)
拍摄者：Jack Garofalo

1-32
“美丽女性完美穿搭的巴黎时尚速报”，取自《Vogue USA》
(1962年3月1日刊行)
拍摄者：William Klein

1-33
“伊夫·圣罗兰重磅回归”，取自《Life》(1962年4月9日
刊行)
拍摄者：Pierre Boulat 以及 Paul Schutzer

1-34
筹备首场时装秀的皮埃尔·贝尔杰与伊夫·圣罗兰摄
于巴黎让·古戎大街11号1961年12月
拍摄者：Pierre Boulat
明胶银印(2013年)

1-35
首场时装秀的准备阶段，摄于巴黎让·古戎大街11号
1961年12月
拍摄者：Pierre Boulat
明胶银印(2013年)

1-36
伊夫·圣罗兰与Victoire Doutreleau，摄于首场高级定
制时装秀的后台巴黎斯波提尼大街30-2号
1962年1月29日
拍摄者：Pierre Boulat
明胶银印(2013年)

1-37
伊夫·圣罗兰的首场高级定制时装秀摄于巴黎斯波提
尼大街30-2号
1962年1月29日
拍摄者：Pierre Boulat
明胶银印(2013年)

2 伊夫·圣罗兰的风格 代表性作品

2-1
无尾礼服
1970年春夏高级定制时装系列
原型 Jean-Pierre工作室、Catherine工作室
羊毛与桑蚕丝缎面质地的外套与西裤/桑蚕丝缎面
罩衫

2-2
无尾礼服
1971年秋冬高级定制时装系列
私人定制 Jean-Pierre工作室、Blanche工作室
巴拉西厄羊毛与桑蚕丝缎面质地的外套与西裤/真
丝雪纺罩衫

2-3
连身衣
1968年秋冬高级定制时装系列
原型 Georges工作室
羊毛针织

2-4
连身衣
1975年春夏高级定制时装系列
私人定制 Catherine工作室
针织桑蚕丝

- 2-5
作为晚间套装的战壕风衣
1970年春夏高级定制时装系列
由Elizabeth Levy收藏的私人定制 Paul工作室
防水桑蚕丝缎面
- 2-6
作为日间套装的战壕风衣
1976年春夏高级定制时装系列
私人定制 Jean-Pierre工作室
小牛皮
- 2-7
首件猎装夹克
1968年春夏高级定制时装系列
原型(未在系列中发表)
棉织华达呢质地的猎装夹克与百慕大短裤
- 2-8
西裤套装2000年春夏高级定制时装系列
原型 Alain工作室
毛织华达呢质地的猎装夹克与西裤
- 2-9
针织鸡尾酒礼服
1966年春夏高级定制时装系列
由Gabrielle Bouchard收藏的
原型 Catherine工作室
刺绣
- 2-10
西装套裙
1966年春夏高级定制时装系列
私人定制 Rene工作室、Blanche工作室
羊毛
- 2-11
“百老汇西装(Broadway Suit)”
日间套装1978年春夏高级定制时装系列
原型 Jean-Pierre工作室、Georges工作室
法兰绒外套/华达呢西裤/桑蚕丝绉绸上衣
- 2-12
晚间套装
1978年春夏高级定制时装系列
原型 Jean-Pierre工作室、Gaby工作室
华达呢质地的外套与西裤/桑蚕丝绉缎罩衫
- 2-13
晚间套装
1984年秋冬高级定制时装系列
原型 Jean-Pierre工作室、Frédérique工作室
真丝丝绒刺绣外套/巴拉西厄呢西裤/桑蚕丝网纱刺
绣上衣
- 2-14
“吉他”礼服
1979年秋冬高级定制时装系列
原型 Catherine工作室
真丝丝绒、缎面以及欧根纱/蕾丝
- 2-15
晚礼服
1993年秋冬高级定制时装系列
原型 Rene工作室
真丝丝绒、罗缎以及网纱
- 2-16
西裤套装
1999年春夏高级定制时装系列
原型 Jean-Pierre工作室、Colette工作室
羊毛帆布质地的外套与西裤/真丝雪纺罩衫
- 2-17
晚礼服
1989年秋冬高级定制时装系列
原型 Jacqueline工作室
金丝织锦缎/桑蚕丝缎面
- 2-18
晚礼服
1989年秋冬高级定制时装系列
原型 Jacqueline工作室
金丝织锦缎/桑蚕丝缎面
- 2-19
晚间套装
1990年春夏高级定制时装系列
原型 Alain工作室
桑蚕丝透纱质地上衣/桑蚕丝缎面西裤
- 2-20
“西班牙风格”礼服
——致敬玛丽亚·卡拉斯(Maria Callas)
1990年春夏高级定制时装系列
原型 Jacqueline工作室 罗缎凸花蕾丝/圆点图案网纱
- 2-21
晚间套装
1990年秋冬高级定制时装系列
原型 Jean-Pierre工作室、Catherine工作室
由公鸡、白鹭与极乐鸟的羽毛制成的外套/刺绣皮革
礼服
- 2-22
晚间套装
1991年秋冬高级定制时装系列
原型 Rene工作室
金丝短袍/桑蚕丝缎面西裤
- 2-23
晚间套装
1983年秋冬高级定制时装系列
原型 Feliza工作室
桑蚕丝罗缎外套/真丝丝绒与蕾丝质地的礼服
- 2-24
晚礼服
1990年春夏高级定制时装系列
原型 Gaby工作室
桑蚕丝缎面与罗缎
- 2-25
晚间套装
1992年春夏高级定制时装系列
原型 Jacqueline工作室
桑蚕丝透纱质地外套/桑蚕丝绉缎礼服
- 2-26
晚礼服
1993年秋冬高级定制时装系列
原型 Rene工作室
桑蚕丝缎面与丝绒
- 2-27
晚间西服套装
1995年秋冬高级定制时装系列
原型 Alain工作室
桑蚕丝缎面与丝绒
- 2-28
晚间套装
2000年秋冬高级定制时装系列
原型 Jean-Pierre工作室
刺绣桑蚕丝缎面与网纱质地的斗篷/缎面与真丝丝
绒质地的马甲/桑蚕丝绉缎半裙
- 2-29
为晚间套装的战壕风衣绘制的手稿
1970年春夏高级定制时装系列
石墨铅笔/纸
- 2-30
为日间套装的战壕风衣绘制的手稿
1976年春夏高级定制时装系列
石墨铅笔/纸
- 2-31
为针织鸡尾酒礼服绘制的手稿
1966年春夏高级定制时装系列
石墨铅笔、水性记号笔/纸
- 2-32
系列展示版“鸡尾酒”
1966年春夏高级定制时装系列
石墨铅笔、水性记号笔//贴有布料样品的活页方格纸
- 2-33
为西装套裙绘制的手稿
1966年春夏高级定制时装系列 石墨铅笔/纸
- 2-34
工作室为晚间套装制作的制版图纸“Bible pages”
1984年秋冬高级定制时装系列
石墨铅笔、红色、蓝色铅笔/贴有布料样品的活页方格纸
- 2-35
系列展示版“刺绣”
1984年秋冬高级定制时装系列
石墨铅笔、彩色铅笔以及红色水性记号笔/贴有布料
样品的活页方格纸
- 2-36
Mounia Orosemane所穿着的晚间套装
1983年秋冬高级定制时装系列
洲际酒店, 巴黎, 1983年7月
拍摄者: Claus Ohm
明胶银印
- 2-37
Amalia Vairelli所穿着的晚间套装
1986年春夏高级定制时装系列
洲际酒店, 巴黎, 1986年1月
拍摄者: Claus Ohm
明胶银印
- 2-38
Ariane Koizumi所穿着的晚间套装
1986年春夏高级定制时装系列
洲际酒店, 巴黎, 1986年1月
拍摄者: Claus Ohm 明胶银印
- 2-39
Sylvie Gueguen所穿着的晚礼服
1989年秋冬高级定制时装系列
洲际酒店, 巴黎, 1989年7月
拍摄者: Claus Ohm 明胶银印
- 2-40
Gurmit Kaur Campbell所穿着的“西班牙风格”礼服
1990年春夏高级定制时装系列
洲际酒店, 巴黎, 1990年1月
拍摄者: Claus Ohm
明胶银印
- 2-41
Sylvie Gueguen所穿着的晚间套装
1990年秋冬高级定制时装系列
洲际酒店, 巴黎, 1990年7月
拍摄者: Claus Ohm
明胶银印
- 2-42
Amalia Vairelli所穿着的晚间套装
1992年春夏高级定制时装系列
洲际酒店, 巴黎, 1992年1月
拍摄者: Claus Ohm
明胶银印
- 2-43
Ewa Meissne所穿着的晚礼服
1993年秋冬高级定制时装系列
洲际酒店, 巴黎, 1993年7月
拍摄者: Claus Ohm
明胶银印

3

艺术性 刺绣与羽毛

3-1

晚间套装的开衫
1972年秋冬高级定制时装系列
私人定制 Esther工作室
刺绣

3-2

晚间套装的开衫
1986年春夏高级定制时装系列
原型 Esther工作室
刺绣

3-3

晚间套装的开衫
1986年春夏高级定制时装系列
原型 Georges工作室
刺绣

3-4

晚间套装的开衫
1986年春夏高级定制时装系列
原型 Gaby工作室
刺绣

3-5

晚礼服
1986年秋冬高级定制时装系列
原型 Esther工作室
桑蚕丝欧根纱/刺绣/公鸡羽毛

3-6

晚间套装
1998年秋冬高级定制时装系列
原型 Georgette工作室、Alain工作室
桑蚕丝欧根纱与鸵鸟羽毛制成的无扣短上衣/桑蚕丝缎面礼服

3-7

晚间套装
2000年秋冬高级定制时装系列
原型 Alain工作室
公鸡羽毛制成的斗篷/金丝绒礼服

4

想象之旅

4-1

晚礼服
1967年春夏高级定制时装系列
由Margot Fonteyn收藏的
私人定制 Esther工作室
酒椰纤维/刺绣

4-2

“南洋风格”礼服
1967年春夏高级定制时装系列
原型 Blanche工作室
印花真丝斜纹绸/桑蚕丝欧根纱/酒椰纤维与刺绣

4-3

“南洋风格”礼服
1967年春夏高级定制时装系列
原型 Simone工作室
带有印花的真丝提花斜纹绸/桑蚕丝欧根纱/刺绣

4-4

晚间套装
1976年秋冬“Opéra-Ballets Russes”高级定制时装系列
原型 Jean-Pierre工作室、Blanche工作室、Germain工作室
刺绣真丝丝绒无扣短上衣/刺绣波纹绸与真丝丝绒质地的半裙/真丝雪纺罩衫

4-5

晚礼服
1976年秋冬“Opéra-Ballets Russes”高级定制时装系列
原型 Esther工作室、Germain工作室
印花真丝雪纺罩衫/波纹绸与真丝丝绒质地的半裙

4-6

日间套装
1976年秋冬“Opéra-Ballets Russes”高级定制时装系列
原型 Jean-Pierre工作室、L'effort工作室、Georges工作室
刺绣丝绒小牛皮外套/羊毛沙罗半裙/羊毛罩衫

4-7

“斗牛士套装”晚间套装
1979年秋冬高级定制时装系列
原型 Feliza工作室、Georges工作室、Jean-Pierre工作室
桑蚕丝透纱质地斗篷、大马士革锦缎提花锦缎质地的外套与西裤/桑蚕丝塔夫绸罩衫

4-8

吉普赛式连衣裙
2000年春夏高级定制时装系列
原型 Colette工作室
刺绣桑蚕丝欧根纱上衣/印花真丝雪纺半裙

4-9

正式套装
1970年秋冬高级定制时装系列
原型 Jean-Pierre工作室、Catherine工作室
压模真丝丝绒质地的外套与半裙/乔其纱绉绸罩衫

4-10

正式套装
1979年秋冬高级定制时装系列
原型 Jean-Pierre工作室、Catherine工作室、Gaby工作室
羊毛外套/真丝丝绒灯笼裤/真丝丝绒束腰与羊毛斗篷

4-11

晚间套装
1988年春夏高级定制时装系列
Nan Kempner夫人收藏的私人定制
Catherine工作室
真丝雪纺

4-12

套装
1989年春夏高级定制时装系列
原型 Gaby工作室
刺绣桑蚕丝透纱质地斗篷/真丝雪纺质地的礼服与腰带

4-13

套装
1989年春夏高级定制时装系列
原型 Jean Marie工作室、Rene工作室
刺绣桑蚕丝透纱质地斗篷/真丝雪纺质地的礼服与腰带

4-14

晚礼服
1978年春夏高级定制时装系列
原型 Catherine工作室
织纹桑蚕丝绉缎

4-15

晚间西服套装
1997年秋冬高级定制时装系列
原型 Alain工作室
真丝丝绒质地的外套与半裙/刺绣桑蚕丝缎面蝴蝶结

4-16

晚间套装
1970年秋冬高级定制时装系列
原型 Georges工作室
刺绣桑蚕丝缎面质地的短袍与西裤/真丝丝绒腰带

4-17

晚间套装
1977年秋冬“中国人”高级定制时装系列
原型 Jean-Pierre工作室、Lefor工作室
桑蚕丝缎面质地的短外套与西裤/桑蚕丝罩衫

4-18

晚间套装
1977年秋冬“中国人”高级定制时装系列
原型 Jean-Pierre工作室
锦缎骑装外套/桑蚕丝缎面西裤

4-19

晚间套装
1977年秋冬“中国人”高级定制时装系列
原型 Gaby工作室、Lefor工作室
印花织纹桑蚕丝绉绸外套与连衣裙

5

服饰的历史

5-1

礼服
2002年春夏高级定制时装系列
原型 Georgette工作室
真丝雪纺

5-2

晚礼服
1997年秋冬高级定制时装系列
原型 Colette工作室
真丝丝绒与缎面

5-3

晚礼服
1997年秋冬高级定制时装系列
原型 Arlette工作室
刺绣真丝丝绒与缎面

5-4

晚礼服
1990年秋冬高级定制时装系列
原型 Jacqueline工作室
刺绣织纹真丝波纹绸

5-5

晚间套装
1977年秋冬“中国人”高级定制时装系列
原型 Catherine工作室
真丝丝绒/锦缎

5-6

“路易十五”的晚礼服——致敬克里斯汀·迪奥
1990年春夏高级定制时装系列
原型 Catherine工作室
织锦缎

5-7

晚礼服
1995年秋冬高级定制时装系列
原型 Arlette工作室
刺绣桑蚕丝缎面

5-8

晚礼服
1994年春夏高级定制时装系列
原型 Arlette工作室
桑蚕丝锦缎

5-9 晚间套装 1978年秋冬高级定制时装系列 原型 Feliza工作室 真丝丝绒、波纹绸与塔夫绸	6-3 项链 1966年秋冬高级定制时装系列 金色金属、弧面型铅质玻璃与合成珍珠母圆珠	6-18 耳饰 1985年秋冬高级定制时装系列 金色金属与切割铅质玻璃
5-10 晚礼服 1996年春夏高级定制时装系列 原型 Rene工作室 桑蚕丝罗缎与塔夫绸	6-4 耳饰 1967年春夏高级定制时装系列 灰色金属、莱茵石与切割合成宝石	6-19 胸针 1986年春夏高级定制时装系列 金色金属、莱茵石与弧面型铅质玻璃
5-11 晚礼服 1990年秋冬高级定制时装系列 原型 Gaby工作室 桑蚕丝罗缎	6-5 项链 1970年秋冬高级定制时装系列 圆珠、金色金属与弧面型铅质玻璃	6-20 手饰 1987年春夏高级定制时装系列 金色金属与莱茵石
5-12 婚礼礼服 1981年春夏高级定制时装系列 原型 Feliza工作室 印花桑蚕丝欧根纱	6-6 长项链 1979年秋冬高级定制时装系列 镂空工艺金色金属、合成珍珠母圆珠与弧面型宝石、莱茵石与铅质玻璃	6-21 耳饰 1987年秋冬高级定制时装系列 金色金属、银色莱茵石、弧面型珐琅
5-13 晚间套装 2000年秋冬高级定制时装系列 原型 Alain工作室、Colette工作室 桑蚕丝锦缎与渔貂皮革镶边的短外套/蕾丝连衣裙	6-7 耳饰、胸针与手饰 1971年春夏、秋冬高级定制时装系列与1981年春夏高级定制时装系列 银色金属、玻璃与莱茵石	6-22 耳饰 1988年春夏高级定制时装系列 银色与金色金属、陶瓷涂层与抛光乌木
5-14 晚礼服 1997年春夏高级定制时装系列 原型 Arlette工作室 刺绣桑蚕丝欧根纱	6-8 项链 1977年 秋冬高级定制时装系列 金色金属、树脂、镂空工艺金属、弧面型铅质玻璃与圆珠	6-23 耳饰 1988年春夏高级定制时装系列 乌木、蛇纹木、珍珠母与金色金属
5-15 晚间套装 1980年春夏高级定制时装系列 原型 Feliza工作室 桑蚕丝缎面外套/刺绣桑蚕丝缎面连衣裙	6-9 项链 1978年春夏高级定制时装系列 列金、珠饰与金线	6-24 项链 1988年秋冬高级定制时装系列 金色金属与天然水晶
5-16 晚间套装 1996年春夏高级定制时装系列原型 Jean-Pierre工作室 狐狸皮革外套/桑蚕丝缎面与蕾丝质地的连衣裙	6-10 胸针与发饰 1976、1978年秋冬高级定制时装系列 珐琅与金色金属	6-25 耳饰 1988、1989年春夏高级定制时装系列 抛光贝壳、莱茵石与金色金属
5-17 埃尔罗西奥圣母像的服装 1985年 桑蚕丝织锦缎与桑蚕丝缎面/桑蚕丝蕾丝/金属与水晶巴黎 Notre-Dame de Compassion教堂寄存保管	6-11 耳饰 1979年春夏高级定制时装系列 金色金属、合成珍珠母圆珠与弧面型铅质玻璃	6-26 耳饰 1989年春夏高级定制时装系列 金色与铜色金属
5-18 婚礼礼服 1977年秋冬“中国人”高级定制时装系列 原型 Feliza工作室、Esther工作室 桑蚕丝提花凸纹织物/蕾丝	6-12 胸针 1979年秋冬高级定制时装系列 银色以及金色金属、镶嵌莱茵石与切割弧面型宝石	6-27 手饰 1990年春夏高级定制时装系列 桧木与蔷薇木或乌木
<hr/>	6-13 耳饰 1979年秋冬高级定制时装系列 金色金属、镶嵌莱茵石与弧面型铅质玻璃	6-28 项链 1993年秋冬高级定制时装系列 金色金属、铅质玻璃与合成珍珠母圆珠与丝绒
6 珍奇百宝柜 珠宝	6-14 梳子 1980年春夏高级定制时装系列 金色金属、莱茵石与弧面型合成宝石	6-29 胸针 1995年春夏高级定制时装系列 金色金属、珊瑚与莱茵石
6-1 项链 1962年春夏高级定制时装系列 莱茵石、弧面型铅质玻璃与圆珠切割黑玉	6-15 项链 1983年春夏高级定制时装系列 金色金属、铅质玻璃、莱茵石与巴洛克串珠	6-30 耳饰 1990、1997、2002年春夏高级定制时装系列与1966年秋冬高级定制时装系列 木材、莱茵石与方形切割珍珠母与弧面型的合成珍珠母、陶瓷
6-2 项链 1963年秋冬高级定制时装系列 金色金属、锻造金属与弧面型铅质玻璃	6-16 项链 1985年春夏高级定制时装系列 串珠、陶瓷部件与珠饰编织绳	6-31 耳饰 1995年春夏高级定制时装系列与1999年秋冬高级定制时装系列 金色金属、切割合成宝石与涂层
	6-17 胸针 1985年秋冬高级定制时装系列 银色金属、镶嵌莱茵石、串珠与合成珍珠母	6-32 手饰 1995年春夏高级定制时装系列 镂空工艺金色金属与莱茵石

6-33
发饰
1996年、2000年春夏高级定制时装系列
金色金属、珊瑚、玻璃与合成串珠

6-34
耳饰
2000年秋冬高级定制时装系列
灰色金属、镶嵌羽毛的莱茵石、串珠与玻璃

6-35
吊坠与手饰
2002年春夏高级定制时装系列
贝壳、珊瑚枝、抛光贝壳与金色金属

6-36
头饰
1980年春夏高级定制时装系列
列网纱、串珠与亮片

7 舞台艺术——平面艺术

7-1
青少年时期的手稿
水粉颜料/纸

7-2
青少年时期的手稿
水粉颜料/纸

7-3
为戏剧《双头鹰之死》中的王妃寝室绘制的舞台装置手稿（未制作）
原著：让·谷克多
1951年
水粉颜料/彩纸

7-4
为戏剧《玛戈皇后》中王妃一角绘制的服装手稿（未制作）
原著：亚历山大·仲马
1953年
水粉颜料/彩纸

7-5
为戏剧《玛戈皇后》中王妃一角绘制的服装手稿（未制作）
原著：亚历山大·仲马
1953年
水粉颜料/彩纸

7-6
为戏剧《费加罗的婚礼》中阿玛维瓦伯爵一角绘制的服装手稿
原著：博马舍 导演：让·路易斯·巴劳特
会场：奥德翁剧院，巴黎
1964年
墨水、水粉颜料、油性粉彩/彩纸

7-7
为戏剧《费加罗的婚礼》中“马尔切琳娜”一角绘制的发型手稿
原著：博马舍 导演：让·路易斯·巴劳特
会场：奥德翁剧院，巴黎
1964年
墨水/纸

7-8
为戏剧《双头鹰之死》中的王妃寝室绘制的舞台装置手稿
原著：让·谷克多 导演：让-皮耶尔·杜塞欧
会场：阿塞尼-路易斯·茹韦剧院，巴黎
1978年
水性记号笔/纸

7-9
为戏剧《亲爱的骗子》中的角色 Shaw 与 Campbell 夫人绘制的服装手稿
编排：杰罗姆·吉尔蒂 改编：让·谷克多
会场：阿塞尼-路易斯·茹韦剧院，巴黎
1980年
水性记号笔、油性粉彩/纸

7-10
为《芝芝·让梅尔秀》中的讽刺剧“江湖艺人”绘制的服装手稿
导演：罗兰·佩蒂 会场：阿罕布拉剧院，巴黎
1961年
石墨铅笔/纸

7-11
为《芝芝·让梅尔秀》中的讽刺剧“江湖艺人”绘制的服装手稿
导演：罗兰·佩蒂 会场：阿罕布拉剧院，巴黎
1961年
石墨铅笔/纸

7-12
为《芝芝·让梅尔秀》中的讽刺剧“玫瑰香槟”芝芝绘制的服装手稿
导演：罗兰·佩蒂 会场：夏悠宫，巴黎
1963年
墨水、水粉颜料、油性粉彩、水彩颜料/纸

7-13
为《讽刺剧》中的讽刺剧“H”绘制的舞台装置手稿
导演：罗兰·佩蒂 会场：巴黎赌场音乐厅，巴黎
1970年
水性记号笔、墨水、水粉颜料/彩纸

7-14
为《芝芝，我爱你》中的讽刺剧，“威尼斯”中“镜子”绘制的服装手稿
导演：罗兰·佩蒂 会场：巴黎赌场音乐厅，巴黎
1972年
墨水、水粉颜料/纸

7-15
为《芝芝，我爱你》中的讽刺剧，“跳康康舞的古巴人”绘制的服装手稿
导演：罗兰·佩蒂 会场：巴黎赌场音乐厅，巴黎
1972年
墨水、水粉颜料、水性记号笔/纸

7-16
为《芝芝，我爱你》中的讽刺剧，“国王的觉醒”中“包蓝色头巾的苏丹女眷”绘制的服装手稿
导演：罗兰·佩蒂 会场：巴黎赌场音乐厅，巴黎
1972年
墨水、水粉颜料/纸

7-17
为《芝芝，我爱你》中的讽刺剧，“百万富翁”中“品行不端的女人们”绘制的服装手稿
导演：罗兰·佩蒂 会场：巴黎赌场音乐厅，巴黎
1972年
墨水、水粉颜料、水性记号笔/纸

7-18
为《芝芝，我爱你》最终章绘制的服装手稿
导演：罗兰·佩蒂 会场：巴黎赌场音乐厅，巴黎
1972年
墨水、油性粉彩/纸

7-19
为《芝芝，我爱你》中的讽刺剧，“威尼斯”绘制的服装手稿
导演：罗兰·佩蒂 会场：巴黎赌场音乐厅，巴黎
1972年
墨水、水粉颜料/纸

7-20
为以雅克·普莱维尔的诗歌为原作的芭蕾舞剧《清扫夫（Le Balayeur）》中的“清扫夫”和“最初登场的女人”绘制的服装手稿
1951年
水粉颜料/彩纸

7-21
为芭蕾舞剧《西哈诺·德·贝热拉克》中的“烧烤店”绘制的服装手稿
编舞：罗兰·佩蒂 会场：阿罕布拉剧院，巴黎
1959年
墨水、油性粉彩/纸

7-22
为芭蕾舞剧《La Chaloupe》中“Garçons”绘制的服装手稿
编舞：罗兰·佩蒂 会场：歌剧院，哥本哈根
1961年
水粉颜料、油性粉彩/彩纸

7-23
为芭蕾舞剧《La Chaloupe》中的“女儿”与“新娘”绘制的服装手稿
编舞：罗兰·佩蒂 会场：歌剧院，哥本哈根
1961年
水粉颜料、油性粉彩/彩纸

7-24
为芭蕾舞剧《Festival Populaire de Ballets》中的芭蕾舞片段“Spanish Rhapsody”绘制的服装手稿
编舞：罗兰·佩蒂 会场：夏悠宫，巴黎
1962年
墨水/纸

7-25
为芭蕾舞剧《Festival Populaire de Ballets》中的芭蕾舞片段“Maldoro”绘制的舞台装置手稿
编舞：罗兰·佩蒂 会场：夏悠宫，巴黎
1962年
墨水、油性粉彩/纸

7-26
为芭蕾舞剧《Festival Populaire de Ballets》中的芭蕾舞片段“Maldoro”绘制的舞台装置手稿
编舞：罗兰·佩蒂 会场：夏悠宫，巴黎
1962年
墨水/纸

7-27
为芭蕾舞剧《Festival Populaire de Ballets》中的芭蕾舞片段“masquerade”绘制的服装手稿
编舞：罗兰·佩蒂 会场：夏悠宫，巴黎
1962年
水粉颜料、油性粉彩/彩纸

7-28
为芭蕾舞剧《坠入爱河的恶魔》中的“教堂”绘制的舞台装置手稿（未制作）
1965年左右
水粉颜料、油性粉彩/彩纸

7-29
为芭蕾舞剧《Entrée》绘制的服装手稿（未制作）
1962年左右
墨水、水粉颜料、油性粉彩/彩纸

7-30
“Love”问候卡片
1970年
纸质印刷

7-31
“Love”问候卡片
1972年
纸质印刷

7-32
“Love”问候卡片
1985年
纸质印刷

7-33
“Love”问候卡片
1989年
纸质印刷

7-34
“Love”问候卡片
1992年
纸质印刷

7-35
“Love”问候卡片
2000年
纸质印刷

7-36
“Love”问候卡片
2002年
纸质印刷

7-37
“Love”问候卡片
2007年
纸质印刷

8 舞台艺术——织物

8-1
塞芙丽娜的连衣裙
为电影《白日美人》中的凯瑟琳·德纳芙设计的服装
原著:约瑟夫·凯塞尔 导演:路易斯·布努埃尔
1967年
巴拉西厄羊毛/桑蚕丝缎面

8-2
Arlette的连衣裙
为电影《斯塔维斯基》中的安妮·杜普蕾设计的服装
导演:阿伦·雷乃
1974年
压模桑蚕丝绉绸/真丝雪纺

8-3
女王的礼服(第1幕)
为戏剧《双头鹰之死》中的吉内瓦维·佩吉设计的服装
原著:让·谷克多 导演:让-皮耶尔·杜塞欧
会场:阿塞尼-路易斯·茹韦剧院,巴黎
1978年
压模真丝丝绒与缙丝丝绒/珠饰

8-4
女王的礼服(第2幕)
为戏剧《双头鹰之死》中的吉内瓦维·佩吉设计的服装
原著:让·谷克多 导演:让-皮耶尔·杜塞欧
会场:阿塞尼-路易斯·茹韦剧院,巴黎
1978年
桑蚕丝塔夫绸、欧根纱以及丝绒/珠饰

8-5
套装
为《讽刺剧》中的讽刺剧“序曲”中的芝芝·让梅尔设计的服装
导演:罗兰·佩蒂 会场:巴黎赌场音乐厅,巴黎
1970年
装饰有鸵鸟与公鸡羽毛的欧根纱外套/刺绣棉质网布面料迷你连衣裙

8-6
毛衣
为《讽刺剧》中的讽刺剧,“Mon truc en plumes(由我的羽毛所做成的东西)”中的芝芝·让梅尔设计的服装
1970年
刺绣与鸵鸟羽毛

8-7
礼服
为《芝芝,我爱你》中的讽刺剧,“爱为何物”中的芝芝·让梅尔设计的服装
导演:罗兰·佩蒂 会场:巴黎赌场音乐厅,巴黎
1972年
刺绣桑蚕丝欧根纱/鸵鸟羽毛

8-8
外套
舞台剧照《在罗兰·佩蒂的演出中亮相的芝芝》为芝芝·让梅尔设计的服装
导演:罗兰·佩蒂 会场:博比诺剧院,巴黎
1977年
桑蚕丝缎面/雉鸡、与鸵鸟的羽毛

8-9
为电影《白日美人》中扮演塞芙丽娜一角的凯瑟琳·德纳芙设计的服装手稿
原著:约瑟夫·凯塞尔 导演:路易斯·布努埃尔
1967年
水性记号笔、石墨铅笔/纸

8-10
为电影《斯塔维斯基》中扮演Arlette一角的安妮·杜普蕾设计的服装手稿
导演:阿伦·雷乃
1974年
石墨铅笔/纸

8-11
为戏剧《双头鹰之死》第1幕中的王妃绘制的服装手稿
原著:让·谷克多 导演:让-皮耶尔·杜塞欧
会场:阿塞尼-路易斯·茹韦剧院,巴黎
1978年
石墨铅笔、彩色铅笔/纸

8-12
为戏剧《双头鹰之死》第2幕中的王妃绘制的服装手稿
原著:让·谷克多 导演:让-皮耶尔·杜塞欧
会场:阿塞尼-路易斯·茹韦剧院,巴黎
1978年
石墨铅笔、水性记号笔/纸

8-13
《讽刺剧》中的讽刺剧,“序曲”为芝芝·让梅尔绘制的服装手稿
导演:罗兰·佩蒂 会场:巴黎赌场音乐厅,巴黎
1970年
水性记号笔、石墨铅笔/纸

8-14
《芝芝·让梅尔秀》为芝芝·让梅尔绘制的服装手稿
导演:罗兰·佩蒂 会场:奥林匹亚剧场,巴黎
1968年
水性记号笔、石墨铅笔/纸

8-15
为《芝芝,我爱你》中的讽刺剧,“爱为何物”绘制的服装手稿
导演:罗兰·佩蒂 会场:巴黎赌场音乐厅,巴黎
1972年
水性记号笔/纸

8-16
为《在罗兰·佩蒂的演出中亮相的芝芝》绘制的服装手稿
导演:罗兰·佩蒂 会场:博比诺剧院,巴黎
1977年
水性记号笔/纸

9 致敬艺术家

9-1
鸡尾酒礼服
——致敬彼埃·蒙德里安
1965年秋冬高级定制时装系列
私人定制 Blanche工作室
羊毛针织

9-2
鸡尾酒礼服
——致敬谢尔盖·波利雅科夫
1965年秋冬高级定制时装系列
原型 Estine工作室
羊毛针织

9-3
鸡尾酒礼服
——致敬波普艺术1966年秋冬高级定制时装系列
原型
Blanche工作室 羊毛针织

9-4
鸡尾酒礼服——致敬波普艺术
1966年秋冬高级定制时装系列
原型 Blanche工作室
羊毛针织

9-5
《鸢尾花》晚间套装的外套
——致敬文森特·梵高
1988年春夏高级定制时装系列
原型 Jean-Pierre工作室
桑蚕丝欧根纱/刺绣

9-6
晚间套装
——致敬乔治·布拉克
1988年春夏高级定制时装系列
原型 Jacqueline工作室
刺绣桑蚕丝透纱质地斗篷/桑蚕丝缎面礼服

9-7
晚间套装
——致敬乔治·布拉克
1988年春夏高级定制时装系列
原型 Yuksel工作室、Rene工作室
刺绣亚麻帆布斗篷/桑蚕丝绉绸、缎面与雪纺质地礼服

9-8
婚礼礼服
——致敬乔治·布拉克
1988年春夏高级定制时装系列
原型 Rene工作室 网纱/缎面与亮片

9-9
礼服
——灵感来源于亨利·马蒂斯
1980年秋冬高级定制时装系列
原型 Esther工作室
真丝丝绒与波纹绸/桑蚕丝缎面与刺绣塔夫绸

9-10
礼服
——灵感来源于亨利·马蒂斯
1981年秋冬高级定制时装系列
原型 Feliza工作室
桑蚕丝塔夫绸与丝绒

9-11
晚间套装的外套
——致敬皮耶·波纳尔
1988年秋冬高级定制时装系列
原型 Jean-Pierre工作室
欧根纱/刺绣

9-12
礼服
——致敬皮耶·波纳尔
2001年春夏高级定制时装系列
原型 Colette工作室 欧根纱

9-13
晚礼服
——致敬巴勃罗·毕加索
1979年秋冬高级定制时装系列
原型 Esther工作室
网纱/刺绣桑蚕丝缎面、罗缎、塔夫绸与丝绒

9-14
礼服
——致敬巴勃罗·毕加索
1979年秋冬高级定制时装系列
原型 Esther工作室
真丝丝绒/刺绣桑蚕丝塔夫绸、缎面与粗横棱纹织物

10 迈入婚姻的女性们

10-1
“Babouchka” 婚礼礼服
1965年秋冬高级定制时装系列
原型 Esther工作室
羊毛针织衫/桑蚕丝缎面蝴蝶结

10-2-1
婚礼礼服
1994年秋冬高级定制时装系列
原型 Rene工作室
金丝桑蚕丝锦缎/桑蚕丝塔夫绸/刺绣

10-2-2, 10-2-3
伴娘礼服
1994年秋冬高级定制时装系列
原型 Rene工作室、Durандаud工作室
采用絮棉工艺金丝丝绸/桑蚕丝塔夫绸/蕾丝

10-3
婚礼礼服
1999年春夏高级定制时装系列
原型 Colette工作室
金银丝桑蚕丝透纱

11 伊夫·圣罗兰与日本

11-1
正式套装
1963年春夏高级定制时装系列
私人定制 Esther工作室、Rene工作室
斜纹软绸

11-2
礼服
1963年春夏高级定制时装系列
原型 Esther工作室
羊毛/欧根纱

11-3
庆典礼服
1963年春夏高级定制时装系列
原型 Esther工作室
刺绣网纱

11-4
晚礼服
1963年春夏高级定制时装系列
原型 Esther工作室
刺绣欧根纱上衣/桑蚕丝缎面、罗缎质地的半裙

11-5
在日本旅行的伊夫·圣罗兰摄于东京、京都与奈良
1963年4月
拍摄者不明
相册

11-6
被模特们围绕的伊夫·圣罗兰, 1975年秋冬高级定制
时装系列发布会, 摄于东京
1975年11月
拍摄者不明
明胶银印

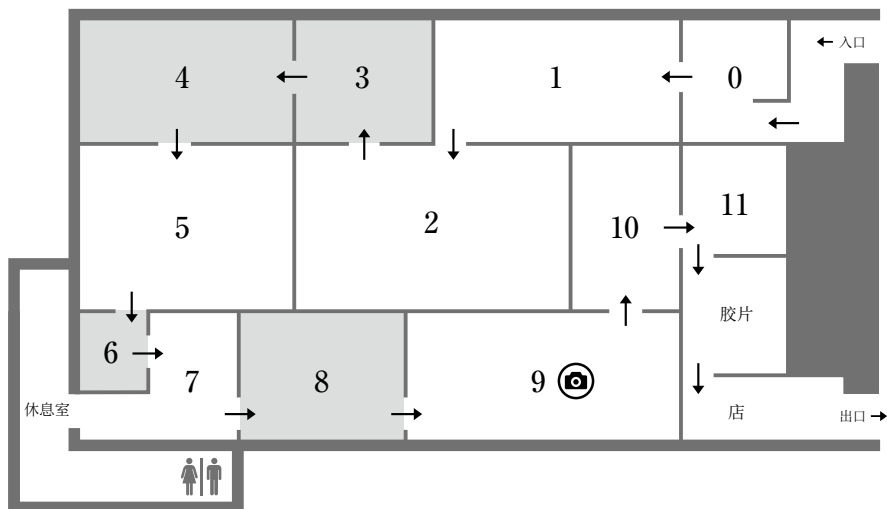
11-7
1975年秋冬高级定制时装系列发布会, 摄于东京
1975年11月
拍摄者不明
明胶银印

11-8
1975年秋冬高级定制时装系列发布会, 摄于东京
1975年11月
拍摄者不明
明胶银印

11-9
《装苑》1963年5月刊、文化出版局、文化学园大学
图书馆馆藏

11-10
三岛由纪夫《肉体学校》(初版)、集英社、1964年、国立
新美术馆馆藏

11-11
“MODE 1958-1990 伊夫·圣罗兰展——时尚的革新
与荣光”目录、Sezon美术馆、1990年、国立新美术馆
馆藏



THE NATIONAL
ART CENTER, TOKYO
国立新美術館

·根据会场结构安排, 作品的展出顺序与目录所示有所不同, 请您谅解。
·展出作品可能会有变更。
·根据展品保护的相关国际标准与藏馆的出借条件等, 展厅的温度、湿度、照明均调节为适宜展品保存的水平, 如给您身体造成不适, 我们表示衷心的感谢。
·本馆 3F 的艺术品收藏厅提供关于本展的相关书籍, 欢迎阅读。