



THE NATIONAL
ART CENTER, TOKYO
国立新美術館

NACT REPORT
APRIL 2024 - MARCH 2025
令和6年度 活動報告

令和6年度
国立新美術館 活動報告

NACT REPORT
April 2024 - March 2025
The National Art Center, Tokyo

令和6年度の活動について

令和6年は元日に能登半島地震が発生した。地震大国である日本では、頻発する水害も含め、自然災害の増加や地球温暖化による気温上昇など、地球環境の変化が確実に進んでいることを実感せざるを得ない。大規模な施設を有する国立新美術館は、建物の維持管理や事業費などの恒常的な予算不足という財政的課題に対し、工夫と努力がより求められる年でもあった。

令和6年度は前年度から年度をまたいで開催した展覧会3本を含め、近・現代美術、マンガ、建築など異なるジャンルの7本の企画展を実施し、入館者目標を大きく上回る約58万人が、多様な展覧会を満喫した。外国人来館者数も7.5万人と昨年に引き続き大きな割合を占めている。

公募展は、美術に関する全国的な活動を行っている83団体が展示室を活用し、100%の稼働率を維持した。入場者数の合計は約100万人である。企画展と公募展を合わせた令和6年度の年間入場者数は、約158万人となった。また、前年度に引き続き、公募展の効率的な開催準備と円滑な運営を図るため、施設・備品の管理運営の改善に取り組んだ。

今年度は自主企画展が5本となり、一から作る展覧会が多くなった。共催展も新聞社の出資比率が従来とは異なり、一部限定になる展覧会も増えつつある。

自主企画展「遠距離現在 Universal / Remote」の公立美術館への巡回や、各事業に対する助成金の申請、企業協賛金の獲得、ユニークベニューとしての建物の活用、そして国立新美術館初のクラウドファンディングに挑むなど、今年度は事業費を補うための業務がより加速した。また、展覧会や幅広い世代に向けた多岐にわたる関連プログラムの充実と共に、増加する海外からの来場者への対応や国際発信、来館者サービスなど美術館の活動全体にわたって多様な試みを実施した1年となった。

企画展はユニークで大規模な個展が特徴的といえる。

女性4人の創作集団CLAMPの幅広い活動を網羅した個展「CLAMP展」では、初日の開館前から長い待ち列ができるなど、国内外からの人気ぶりを示した。「田名網敬一 記憶の冒険」はアニメーションから立体、絵画まで多岐にわたる表現を往来した田名網氏の活動を総括する国内初の展覧会であったが、開幕2日後にご本人が88歳で他界されたため、開催意義はより高まった。「荒川ナッシュ 医 ペインティングス・アー・ポップスターズ」は、アジア圏の美術館では初となった荒川ナッシュ氏の個展で、今までにない個展の在り方を示した。荒川ナッシュ氏が親子から高齢者までを対象としたワークショップや参加型展示を組み込み、パフォーマンス、音楽、文学とジャンル横断的な展示構成により、幅広い層に現代美術に触れる機会を提供した。この個展をひとつの契機に、荒川ナッシュ氏は次回のヴェネチア・ビエンナーレにおいて、日本館のアーティストに選出されている。

国立新美術館の空間を生かした会場構成にも工夫を凝らした。「マティス 自由なフォルム」では、マティス晩年の大作、ヴァンス礼拝堂の一部を再現。「リビング・モダニティ 住まいの実験 1920s-1970s」では、各建築家の作品を星座のように配置し、導入部にはル・コルビュジエの設計によるヴィラ・ル・ラク (Villa Le Lac) の実寸大の窓枠と空間を体感できるように構成するなど、従来の建築展の展示手法に新たな視点をもたらした。更にクラウドファンディングによって資金を集め、建築家ミス・ファン・デル・ローエによる未完プロジェクト「ロー・ハウス」の実寸大模型を展示できた意義も大きい。

パブリックスペースでの小企画シリーズ「NACT View 和田礼治郎:FORBIDDEN FRUIT」は、前年度から屋外に設置し、植物や果物の成長と変化を示す作品により、現代美術に気軽に親しめる機会を継続して提供した。

年間を通して多様なプログラムを実施している教育普及事業では、アーティストの力を得て、若者と企業向けのプロジェクトも開拓している。令和4年度に立ち上げた、中高生を対象とした「NACT YOUTH PROJECT 新美塾！」は今年、第3期を迎えた。少人数を対象に「共に考え表現する」長期ワークショップは、アーティストを塾長に個々人に丁寧に向き合い、力を引き出す稀有なプロジェクトである。年度末には3年間の活動と成果を振り返り、次の段階へとつなぐ発表の場を設けた。

アーティストを講師に迎え、国立アトリサーチセンターとの共同企画「法人向けアーティスト・ワークショップ」を2法人に対して実施した。参加者・参加企業からは高評価を得ることができた。

当館の情報資料収集・提供活動では、美術関連資料の収集・整理・公開に加え、保存修復とデジタル化を継続して行い、国内の展覧会への資料貸出等、情報発信に努めている。

展覧会情報検索「アート commons」のクラウド化およびアクセシビリティ向上のためのリニューアルを行い、11月に公開を開始した。

国際連携、海外広報では、初めての試みとしてロンドンのジャパンハウスと連携し、muscon (museum network conference) に参加した海外の美術館関係者との交流イベントを通じ、国際ネットワークの構築に努めた。

また、国内外のプレス関係者や在京の外国語プレスを記者会見やシンポジウムに誘致し、海外広報を積極的に行った。さらに、アーティストや研究員への取材機会を獲得して記事化につなげることで、館事業の認知向上に資するよう広報活動を行った。

来館者サービスの充実を図るため、Adobe Foundation の支援を受け、授乳室（ベビーケアルーム）を全面的にリニューアルし、子ども連れの利用者がより快適に過ごせる環境を整備した。同様に、子育て世代への支援施策として、荒川ナッシュ医展の会期中の日曜日に、会場内の床に自由に絵をかくことができる参加型のファミリープログラム「家族で！みんなで！メガメガサンデー」を実施した。また、三菱商事株式会社及びAdobe Foundationの支援により、開催日に合わせて託児サービスの実施回数を拡充した。

令和6年度は、全館を挙げて美術館活動の質をより高めた年といえよう。

国立新美術館長 逢坂恵理子

Activities in Fiscal 2024

On January 1, 2024, an earthquake struck the Noto Peninsula. In Japan, a country highly vulnerable to seismic activity, frequent floods and the steady rise in temperatures due to global warming make it impossible to ignore ongoing changes in the global environment. For the National Art Center, Tokyo, which operates a large-scale facility, 2024 was also a year that called for greater ingenuity and sustained effort in addressing financial challenges, including chronic shortfalls in funding for building maintenance and program costs.

In fiscal 2024, we organized seven special exhibitions (including three carried over from the previous fiscal year) spanning a range of genres, including modern and contemporary art, manga, and architecture. This diverse lineup attracted approximately 580,000 visitors, greatly surpassing our annual attendance target. As in the previous year, overseas visitors accounted for a considerable share of total attendance, reaching approximately 75,000.

For public exhibitions, we provided gallery space to 83 artist associations engaged in activities nationwide, maintaining a 100 percent occupancy rate. Total visitor numbers for these exhibitions reached approximately 1 million. Combined with the special exhibitions, total annual attendance for fiscal 2024 came to approximately 1.58 million. As in previous years, efforts were made to improve the management and operation of facilities and equipment in order to ensure efficient preparation and smooth implementation of public exhibitions.

This fiscal year, five exhibitions were organized independently by the NACT, meaning that more exhibitions were planned and implemented in-house from the outset than in previous years. Meanwhile, in jointly organized exhibitions, the share of funding provided by newspaper companies differed from previous arrangements, and a growing number of projects saw more limited sponsorship.

In fiscal 2024, we accelerated efforts to supplement project budgets. These included sending the independently organized exhibition *Universal / Remote* on tour to public art museums, applying for grants for individual programs, securing corporate sponsorship, promoting use of the building as a unique venue, and launching the first crowdfunding initiative in the history of the NACT. At the same time, alongside strengthening our exhibitions and a wide variety of related programs aimed at all generations, we responded to the growing number of international visitors, expanded our global outreach, and enhanced visitor services, making it a year defined by wide-ranging initiatives across all aspects of the Center's activities.

The special exhibitions were characterized by ambitious, large-scale monographic shows. *CLAMP Exhibition*, a comprehensive survey of the activities of the four-woman creative collective CLAMP, drew long lines even before opening on the first day, reflecting its strong following in Japan and abroad. *Keiichi Tanaami: Adventures in Memory* was the first exhibition in Japan to survey Tanaami's multifaceted practice, spanning animation, sculpture, and painting. Two days after the exhibition opened, Tanaami died at the age of 88, giving the exhibition added resonance and poignancy. *Ei Arakawa-Nash: Paintings Are Popstars* marked the artist's first museum exhibition in Asia and demonstrated an unprecedented approach to the solo show format. The artist incorporated workshops and participatory installations for audiences ranging from families with children to older visitors, and through an exhibition structure that brought together performance, music, and literature, offered access to contemporary art to a broad cross-section of the public. This exhibition served as one of the catalysts for Arakawa-Nash's selection as the artist for the Japan Pavilion at the next Venice Biennale.

For *Henri Matisse - Forms in Freedom*, we devised an exhibition design that made full use of the NACT's distinctive spaces, including a partial reconstruction of Matisse's late masterwork, the Venice Chapel. In *Living Modernity: Experiments in the Exceptional and Everyday 1920s–1970s*, the projects of each architect were positioned in relation to one another like stars in a constellation, and the introductory section enabled visitors to experience a full-scale window frame and interior space based on Le Corbusier's *Villa Le Lac*. These and other strategies introduced new perspectives to conventional architecture exhibition approaches. Furthermore, through crowdfunding, we were able to realize and present a full-scale model of the unbuilt *Row House* project by architect Ludwig Mies van der Rohe, which was a major achievement for the exhibition.

The latest edition of *NACT View*, an initiative that utilizes the Center's public area for small-scale projects, was *NACT View 04 Reijiro Wada: FORBIDDEN FRUIT*. Through works that focus on the growth and transformation of vegetation and fruits, it continued to offer visitors engaging encounters with contemporary art.

Through education and public programs offered throughout the year, we continued to develop initiatives for young people and corporations with the involvement of artists. Launched in fiscal 2022, *NACT Youth Project: SHINBI-JUKU!* entered its third term during the year. This long-term workshop for small groups of junior high and high school students centers on shared inquiry and creative practice, with an artist serving as head instructor and working closely with each participant to draw out their abilities. At the end of the fiscal year, an exhibition was held to reflect on three years of activities and achievements and to connect them to the next stage. In collaboration with the National Center for Art Research, we also conducted corporate workshops for two companies, inviting artists to serve as instructors. The program was well received by both participants and the companies involved.

In terms of collection activities and provision of library and information services, we continued to acquire, organize, and offer public access to art-related materials, while also continuing our conservation, restoration, and digitization efforts, and lending materials for exhibitions in Japan as part of our broader outreach. The exhibition information search platform Art Commons was redesigned to operate on a cloud-based system and to improve accessibility, and the updated version was launched in November.

In the area of international partnerships and overseas public relations, we undertook a new initiative in collaboration with Japan House London, building international networks through exchange events with overseas museum professionals participating in muscon (museum network conference) in order to strengthen our international network. We also actively promoted the Center abroad by inviting Japanese and international press and foreign-language media based in Tokyo to press conferences and symposiums. In addition, we arranged interviews with artists and researchers that led to published coverage, contributing to greater awareness of the Center's programs.

To enhance visitor services, we fully renovated the nursing room (baby care room) with support from the Adobe Foundation, creating a more comfortable environment for visitors with children. As part of our support initiatives for families with young children, during the run of *Ei Arakawa-Nash: Paintings Are Popstars* we held the participatory family program *Mega Mega Sunday – for Families, for Everyone!* on Sundays, allowing visitors to draw freely on the gallery floor. With support from Mitsubishi Corporation and the Adobe Foundation, we increased the number of on-site childcare services offered on exhibition days.

Fiscal 2024 was a year in which the entire Center worked together to further elevate the quality of our activities.

OSAKA Eriko
Director General, The National Art Center, Tokyo

目次 Contents

令和6年度の活動について	Summary of Activities April 2024 - March 2025	2
<hr/>		
1	令和6年度主要記事 Record of Events April 2024 - March 2025	9
<hr/>		
2	展覧会 Exhibitions	11
<hr/>		
2-1	令和6年度展覧会一覧 List of Exhibitions April 2024 - March 2025	12
2-2	令和5年度までの展覧会一覧 List of Past Exhibitions to March 2024	14
2-3	展覧会記録 Exhibition Details	24
<hr/>		
3	美術団体等への展覧会会場提供 Provision of Exhibition Venues to Artist Associations	35
<hr/>		
4	教育普及 Education and Public Programs	45
<hr/>		
4-1	講演会等 Lectures, etc.	46
4-2	ワークショップ Workshops	49
4-3	その他の教育普及事業 Other Education and Public Programs	51
4-4	インターンシップ、ボランティア Internships and Volunteering	54
<hr/>		
5	情報資料収集・提供 Collection and Provision of the Library and Information Services	55
<hr/>		
5-1	美術関連資料の収集と公開 Collection and Provision of the Library Materials	56
5-2	JACプロジェクト JAC Project	59
5-3	展覧会情報の収集と提供 Collection and Provision of the Information Services	60
<hr/>		
6	広報・出版 Publicity and Publications	61
<hr/>		
6-1	印刷物 Publications	62
6-2	ウェブサイト、各種ウェブサービス Website and Social Media	68
6-3	広報活動 Publicity Activities	69
<hr/>		
7	調査・研究 Research April 2024 - March 2025	73
<hr/>		
8	その他の事業 Other Programs and Events	77
<hr/>		
8-1	国際連携事業 International Projects	78
8-2	その他の事業 Other Programs and Events	80
<hr/>		
9	記録 Records	83
<hr/>		
9-1	入場者数 Number of Visitors	84
9-2	決算 Accounts Report	84
9-3	企業協賛 Corporate Support	84
9-4	来館者サービス Visitor Services	85
9-5	国際交流 International Exchanges	86
9-6	展覧会出品リスト List of Works	88
9-7	名簿 Board of Advisors and Staff List	112

■主な事業

令和6(2024)年

7月3日 「CLAMP展」開催(～9月23日)

7月24日 国立新美術館評議員会(令和6年度)開催

8月7日 「田名網敬一 記憶の冒険」開催(～11月11日)

10月30日 「荒川ナッシュ医 ペインティングス・アー・ポップスターズ」開催(～12月16日)

令和7(2025)年

3月19日 「リビング・モダニティ 住まいの実験 1920s-1970s」開催(～6月30日)

■トピックス

令和6(2024)年

11月18日 国立新美術館初のクラウドファンディングプロジェクト「国立新美術館 | 時代を映す、挑戦的でダイナミックな展示をこれからも」を実施(～1月31日)

令和7(2025)年

2月 授乳室(ベビーケアルーム)の全面リニューアル

2

展覧会

Exhibitions

2-1 令和6年度展覧会一覧

List of Exhibitions April 2024 - March 2025

2-2 令和5年度までの展覧会一覧

List of Past Exhibitions to March 2024

2-3 展覧会記録

Exhibition Details

2-1 令和6年度展覧会一覧 List of Exhibitions April 2024 - March 2025

企画展

マティス 自由なフォルム

Henri Matisse - Forms in Freedom

会期：令和6(2024)年2月14日(水)～5月27日(月)
 日数：50日 [全会期：91日]
 会場：国立新美術館 企画展示室2E
 入場者数：157,931人(1日平均3,159人) [全会期：262,734人(1日平均2,887人)]
 入場料：一般2,200円、大学生1,400円、高校生1,000円(当日)
 種別：共催展



遠距離現在 Universal / Remote

Universal / Remote

会期：令和6(2024)年3月6日(水)～6月3日(月)
 日数：56日 [全会期：79日]
 会場：国立新美術館 企画展示室1E
 入場者数：26,958人(1日平均481人) [全会期：34,979人(1日平均443人)]
 入場料：一般1,500円、大学生1,000円(当日)
 種別：特別展



CLAMP展

CLAMP EXHIBITION

会期：令和6(2024)年7月3日(水)～9月23日(月・休)
 【開幕記念特別観覧日】7月3日(水)～7月5日(金)
 【通常観覧日：予約不要】7月6日(土)～9月23日(月・休)
 日数：72日
 会場：国立新美術館 企画展示室2E
 入場者数：248,005人(1日平均3,455人)
 入場料：一般：2,100円、大学生：1,400円、高校生：1,000円(当日)
 種別：共催展



田名網敬一 記憶の冒険

Keiichi Tanaami: Adventures in Memory

会期：令和6(2024)年8月7日(水)～11月11日(月)
 日数：84日
 会場：国立新美術館 企画展示室1E
 入場者数：88,274人(1日平均1,051人)
 入場料：一般：2,000円 大学生：1,400円 高校生：1,000円(当日)
 種別：共催展



荒川ナッシュ医 ペインティングス・アー・ポップスターズ

Ei Arakawa-Nash: Paintings Are Popstars

会期：令和6(2024)年10月30日(水)～12月16日(月)
 日数：42日
 会場：国立新美術館 企画展示室2E
 入場者数：43,683人(1日平均1,040人)
 入場料：無料
 種別：特別展



リビング・モダニティ 住まいの実験 1920s-1970s

LIVING Modernity: Experiments in the Exceptional and Everyday 1920s-1970s

会期：令和7(2025)年3月19日(水)～年6月30日(月)

日数：12日[全会期：91日]

会場：国立新美術館 企画展示室1E、企画展示室2E

入場者数：16,895人(1日平均1,408人)[全会期：138,432人(1日平均1,521人)]

入場料：一般1,800円、大学生1,000円、高校生500円(当日)

種別：共催展



小企画

NACT View 04 和田礼治郎: FORBIDDEN FRUIT

NACT View 04 Reijiro Wada: FORBIDDEN FRUIT

会期：令和6(2024)年1月24日(水)～6月10日(月)

日数：56日[全会期：115日]

会場：国立新美術館 正面入口前(屋外)

入場者数：※パブリックスペースでの展示のためカウントなし

入場料：無料

主催：国立新美術館

種別：小企画



2-2 令和5年度までの展覧会一覧 List of Past Exhibitions to March 2024

国立新美術館開館記念展 20世紀美術探検—アーティストたちの三つの冒険物語—
Living in the Material World — ‘Things’ in Art of the 20th Century and Beyond

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～3月19日(月) 入場者数：89,475人

黒川紀章展—機械の時代から生命の時代へ
KISHO KUROKAWA: From the Age of the Machine to the Age of Life

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～3月19日(月) 入場者数：166,793人

文化庁メディア芸術祭10周年企画展 日本の表現力
The Power of Expression, JAPAN

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～2月4日(日) 入場者数：52,093人

エトランジェ
異邦人たちのパリ1900-2005 ポンピドー・センター所蔵作品展
Paris du monde entier: Artistes étrangers à Paris 1900-2005. Exposition organisée par le Centre Pompidou

会期：平成19(2007)年2月7日(水)～5月7日(月) 入場者数：315,266人

大回顧展 モネ 印象派の巨匠、その遺産
Claude Monet: L'art de Monet et sa postérité

会期：平成19(2007)年4月7日(土)～7月2日(月) 入場者数：704,420人

スキン+ボーンズ—1980年代以降の建築とファッション
Skin + Bones: Parallel Practices in Fashion and Architecture

会期：平成19(2007)年6月6日(水)～8月13日(月) 入場者数：60,056人

日展100年
The 100th Anniversary of NITTEN

会期：平成19(2007)年7月25日(水)～9月3日(月) 入場者数：135,486人

パーソナル フォト アーカイブス
安齊重男の“私・写・録” 1970-2006
ANZAI: Personal Photo Archives 1970-2006

会期：平成19(2007)年9月5日(水)～10月22日(月) 入場者数：15,895人

アムステルダム国立美術館所蔵 フェルメール「牛乳を注ぐ女」とオランダ風俗画展
Milkmaid by Vermeer and Dutch Genre Painting — Masterworks from the Rijksmuseum Amsterdam

会期：平成19(2007)年9月26日(水)～12月17日(月) 入場者数：493,886人

文化庁芸術家在外研修制度40周年記念 『旅』展—異文化との出会い、そして対話—
The 40th Anniversary of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs:
Journey — Encounters and Dialogues with Foreign Cultures

会期：平成19(2007)年12月15日(土)～平成20(2008)年1月28日(月) 入場者数：18,772人

没後50年 横山大観—新たなる伝説へ
YOKOYAMA TAIKAN Fifty Years On — A legend in the making

会期：平成20(2008)年1月23日(水)～3月3日(月) 入場者数：223,671人

平成19年度[第11回]文化庁メディア芸術祭
2007[11th] Japan Media Arts Festival

会期：平成20(2008)年2月6日(水)～2月17日(日) 入場者数：40,553人

アーティスト・ファイル2008—現代の作家たち
Artist File 2008 — The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成20(2008)年3月5日(水)～5月6日(火・休) 入場者数：29,823人

モディリアーニ展
Modigliani et le Primitivisme

会期：平成20(2008)年3月26日(水)～6月9日(月) 入場者数：260,117人

エミリー・ウングワレー展—アボリジニが生んだ天才画家
Utopia: the Genius of Emily Kame Kngwarreye

会期：平成20(2008)年5月28日(水)～7月28日(月) 入場者数：100,221人

ウィーン美術史美術館所蔵 静物画の秘密
European Still-Life Painting from the Kunsthistorisches Museum Wien

会期：平成20(2008)年7月2日(水)～9月15日(月・祝) 入場者数：132,403人

アヴァンギャルド・チャイナ—中国当代美術二十年—
AVANT-GARDE CHINA: Twenty Years of Chinese Contemporary Art

会期：平成20(2008)年8月20日(水)～10月20日(月) 入場者数：18,570人

巨匠ピカソ 愛と創造の軌跡
PICASSO: Sa vie et sa création

会期：平成20(2008)年10月4日(土)～12月14日(日) 入場者数：312,390人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2008 文化庁芸術家在外研修の成果
“DOMANI: The Art of Tomorrow 2008” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成20(2008)年12月13日(土)～平成21(2009)年1月26日(月) 入場者数：14,985人

加山又造展
KAYAMA Matazo Retrospective 1927-2004

会期：平成21(2009)年1月21日(水)～3月2日(月) 入場者数：123,065人

平成20年度[第12回]文化庁メディア芸術祭
2008 [12th] Japan Media Arts Festival

会期：平成21(2009)年2月4日(水)～2月15日(日) 入場者数：51,505人

アーティスト・ファイル2009—現代の作家たち
Artist File 2009—The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成21(2009)年3月4日(水)～5月6日(水・休) 入場者数：37,426人

ルーヴル美術館展 美の宮殿の子どもたち
L'enfant dans les collections du Musée du Louvre

会期：平成21(2009)年3月25日(水)～6月1日(月) 入場者数：221,892人

野村仁 変化する相—時・場・身体
NOMURA HITOSHI: PERCEPTIONS-CHANGES IN TIME AND FIELD

会期：平成21(2009)年5月27日(水)～7月27日(月) 入場者数：14,037人

ルネ・ラリック 華やぎのジュエリーから煌きのガラスへ
René Lalique: A Retrospective

会期：平成21(2009)年6月24日(水)～9月7日(月) 入場者数：120,990人

光 松本陽子／野口里佳
The Light: MATSUMOTO Yoko / NOGUCHI Rika

会期：平成21(2009)年8月19日(水)～10月19日(月) 入場者数：20,188人

THE ハプスブルク
Treasures of the Habsburg Monarchy — 140th Jubilee of the Friendship Treaty between Austria – Hungary and Japan

会期：平成21(2009)年9月25日(金)～12月14日(月) 入場者数：390,219人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2009 文化庁芸術家在外研修の成果
“DOMANI: The Art of Tomorrow 2009” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成21(2009)年12月12日(土)～平成22(2010)年1月24日(日) 入場者数：14,037人

ルノワール—伝統と革新

Renoir: Tradition and Innovation

会期：平成22(2010)年1月20日(水)～4月5日(月) 入場者数：331,087人

平成21年度[第13回]文化庁メディア芸術祭

2009 [13th] Japan Media Arts Festival

会期：平成22(2010)年2月3日(水)～2月14日(日) 入場者数：58,242人

アーティスト・ファイル2010—現代の作家たち

Artist File 2010— The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成22(2010)年3月3日(水)～5月5日(水・祝) 入場者数：33,866人

ルーシー・リー展

Lucie Rie: A Retrospective

会期：平成22(2010)年4月28日(水)～6月21日(月) 入場者数：113,584人

オルセー美術館展2010「ポスト印象派」

Post-impressionnisme 115 chefs-d'oeuvre de la collection du Musée d'Orsay

会期：平成22(2010)年5月26日(水)～8月16日(月) 入場者数：777,551人

マン・レイ展

Man Ray: Unconcerned But Not Indifferent

会期：平成22(2010)年7月14日(水)～9月13日(月) 入場者数：75,124人

陰影礼讃—国立美術館コレクションによる

SHADOWS: Works from the National Museums of Art

会期：平成22(2010)年9月8日(水)～10月18日(月) 入場者数：29,143人

没後120年 ゴッホ展

Van Gogh: The adventure of becoming an artist

会期：平成22(2010)年10月1日(金)～12月20日(月) 入場者数：595,346人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2010 文化庁芸術家在外研修の成果

“DOMANI: The Art of Tomorrow 2010” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成22(2010)年12月11日(土)～平成23(2011)年1月23日(日) 入場者数：15,881人

平成22年度[第14回]文化庁メディア芸術祭

2010 [14th] Japan Media Arts Festival

会期：平成23(2011)年2月2日(水)～2月13日(日) 入場者数：63,490人

シュルレアリスム展—パリ、ポンピドゥーセンター所蔵作品による—

Le Surréalisme: Exposition organisée par le Centre Pompidou à partir de sa collection

会期：平成23(2011)年2月9日(水)～5月15日(日) 入場者数：189,971人

※東日本大震災の影響により、会期及び開館日を変更。当初の会期は5月9日(月)まで。3月の臨時休館(計8日)に伴い、5月6日(金)、10日(火)は開館。

アーティスト・ファイル2011—現代の作家たち

Artist File 2011— The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成23(2011)年3月19日(土)～6月6日(月) 入場者数：21,114人

※東日本大震災の影響により、会期及び開館日を変更。当初の会期は3月16日(水)から。3月の臨時休館(計8日)に伴い、5月6日(金)、10日(火)は開館。

ワシントン・ナショナル・ギャラリー展 印象派・ポスト印象派 奇跡のコレクション

Impressionist and Post-Impressionist Masterpieces from the National Gallery of Art

会期：平成23(2011)年6月8日(水)～9月5日(月) 入場者数：380,304人

モダン・アート, アメリカン —珠玉のフィリップス・コレクション—

To See as Artists See: American Art from the Phillips Collection

会期：平成23(2011)年9月28日(水)～12月12日(月) 入場者数：88,853人

未来を担うアーティストたち DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果

“DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成24(2012)年1月14日(土)～2月12日(日) 入場者数：16,448人

野田裕示 絵画のかたち／絵画の姿

NODA Hiroji 1981-2011

会期：平成24(2012)年1月18日(水)～4月2日(月) 入場者数：21,151人

平成23年度[第15回]文化庁メディア芸術祭

2011 [15th] Japan Media Arts Festival

会期：平成24(2012)年2月22日(水)～3月4日(日) 入場者数：45,175人

セザンヌーパリとプロヴァンス

Cézanne. Paris-Provence

会期：平成24(2012)年3月28日(水)～6月11日(月) 入場者数：302,239人

大エルミタージュ美術館展 世紀の顔・西欧絵画の400年

400 Years of European Masterpieces from the State Hermitage Museum

会期：平成24(2012)年4月25日(水)～7月16日(月・祝) 入場者数：392,949人

「具体」—ニッポンの前衛 18年の軌跡

GUTAI: The Spirit of an Era

会期：平成24(2012)年7月4日(水)～9月10日(月) 入場者数：26,700人

与えられた形象—辰野登恵子／柴田敏雄

Given Forms — TATSUNO Toeko / SHIBATA Toshio

会期：平成24(2012)年8月8日(水)～10月22日(月) 入場者数：15,725人

リヒテンシュタイン 華麗なる侯爵家の秘宝

Masterworks from the Collections of the Prince of Liechtenstein

会期：平成24(2012)年10月3日(水)～12月23日(日・祝) 入場者数：253,569人

未来を担うアーティストたち DOMANI・明日展2013 文化庁芸術家在外研修の成果

“DOMANI: The Art of Tomorrow 2013” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成25(2013)年1月12日(土)～2月3日(日) 入場者数：14,307人

アーティスト・ファイル2013—現代の作家たち

Artist File 2013—The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成25(2013)年1月23日(水)～4月1日(月) 入場者数：30,914人

平成24年度[第16回]文化庁メディア芸術祭

2012 [16th] Japan Media Arts Festival

会期：平成25(2013)年2月13日(水)～2月24日(日) 入場者数：51,819人

カリフォルニア・デザイン 1930-1965 —モダン・リビングの起源—

California Design, 1930-1965: “Living in a Modern Way”

会期：平成25(2013)年3月20日(水・祝)～6月3日(月) 入場者数：65,160人

フランス国立クリュニー中世美術館所蔵「貴婦人と一角獣」展

The Lady and the Unicorn from the Musée de Cluny, Paris, France

会期：平成25(2013)年4月24日(水)～7月15日(月・祝) 入場者数：213,512人

アンドレアス・グルスキー展

ANDREAS GURSKY

会期：平成25(2013)年7月3日(水)～9月16日(月・祝) 入場者数：119,467人

アメリカン・ポップ・アート展

American Pop Art: From the John and Kimiko Powers Collection

会期：平成25(2013)年8月7日(水)～10月21日(月) 入場者数：187,627人

**印象派を超えて一点描の画家たち ゴッホ、スーラからモンドリアンまで
クレラー＝ミュラー美術館所蔵作品を中心に**

Divisionism from Van Gogh and Seurat to Mondrian

会期：平成25(2013)年10月4日(金)～12月23日(月・祝) 入場者数：180,769人

未来を担う美術家たち 16th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果

“16th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成25(2013)年12月14日(土)～平成26(2014)年1月26日(日) 入場者数：15,050人

平成25年度[第17回]文化庁メディア芸術祭

2013 [17th] Japan Media Arts Festival

会期：平成26(2014)年2月5日(水)～2月16日(日) 入場者数：38,938人

イメージの力—国立民族学博物館コレクションにさぐる

The Power of Images: The National Museum of Ethnology Collection

会期：平成26(2014)年2月19日(水)～6月9日(月) 入場者数：59,767人

中村一美展

NAKAMURA Kazumi

会期：平成26(2014)年3月19日(水)～5月19日(月) 入場者数：18,939人

魅惑のコスチューム：バレエ・リュス展

Ballets Russes: The Art of Costume

会期：平成26(2014)年6月18日(水)～9月1日(月) 入場者数：74,067人

オルセー美術館展 印象派の誕生—描くことの自由—

The Birth of Impressionism – Freedom in Painting: Masterpieces from the Musée d’Orsay

会期：平成26(2014)年7月9日(水)～10月20日(月) 入場者数：696,442人

チューリヒ美術館展—印象派からシュルレアリスムまで

Masterpieces from the Kunsthaus Zürich

会期：平成26(2014)年9月25日(木)～12月15日(月) 入場者数：300,086人

未来を担う美術家たち 17th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果

“17th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成26(2014)年12月13日(土)～平成27(2015)年1月25日(日) 入場者数：13,906人

平成26年度[第18回]文化庁メディア芸術祭

2014 [18th] Japan Media Arts Festival

会期：平成27(2015)年2月4日(水)～2月15日(日) 入場者数：43,660人

ルーヴル美術館展 日常を描く—風俗画にみるヨーロッパ絵画の真髄

Louvre Museum: Genre Painting-Scenes from Daily Life

会期：平成27(2015)年2月21日(土)～6月1日(月) 入場者数：662,491人

マグリット展

René Magritte

会期：平成27(2015)年3月25日(水)～6月29日(月) 入場者数：338,478人

ニッポンのマンガ*アニメ*ゲーム

Manga*Anime*Games from Japan

会期：平成27(2015)年6月24日(水)～8月31日(月) 入場者数：92,658人

アーティスト・ファイル2015 隣の部屋—日本と韓国の作家たち
Artist File 2015 Next Doors: Contemporary Art in Japan and Korea

会期：平成27(2015)年7月29日(水)～10月12日(月・祝) 入場者数：21,365人

ニキ・ド・サンファル展
Niki de Saint Phalle

会期：平成27(2015)年9月18日(金)～12月14日(月) 入場者数：88,243人

未来を担う美術家たち 18th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果
“18th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成27(2015)年12月12日(土)～平成28(2016)年1月24日(日) 入場者数：12,711人

平成27年度[第19回]文化庁メディア芸術祭 受賞作品展
2015 [19th] Japan Media Arts Festival Exhibition of Award-winning Works

会期：平成28(2016)年2月3日(水)～2月14日(日) 入場者数：34,876人

はじまり、美の饗宴展 すばらしき大原美術館コレクション
The Best Selection of the Ohara Museum of Art

会期：平成28(2016)年1月20日(水)～4月4日(月) 入場者数：72,804人

MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事
MIYAKE ISSEY EXHIBITION: The Work of Miyake Issey

会期：平成28(2016)年3月16日(水)～6月13日(月) 入場者数：140,607人

オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展
Renoir: Masterpieces from the Musée d'Orsay and the Musée de l'Orangerie

会期：平成28(2016)年4月27日(水)～8月22日(月) 入場者数：667,897人

アカデミア美術館所蔵 ヴェネツィア・ルネサンスの巨匠たち
Venetian Renaissance Paintings from the Gallerie dell' Accademia, Venice

会期：平成28(2016)年7月13日(水)～10月10日(月・祝) 入場者数：116,950人

ダリ展
Salvador Dalí

会期：平成28(2016)年9月14日(水)～12月12日(月) 入場者数：388,557人

未来を担う美術家たち 19th DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果
“19th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists

会期：平成28(2016)年12月10日(土)～平成29(2017)年2月5日(日) 入場者数：20,013人

国立新美術館開館10周年
草間彌生 わが永遠の魂
10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo
YAYOI KUSAMA: My Eternal Soul

会期：平成29(2017)年2月22日(水)～5月22日(月) 入場者数：518,893人

国立新美術館開館10周年
チェコ文化年事業 ミュシャ展
10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo
The year of Czech culture 2017
Alfons Mucha

会期：平成29(2017)年3月8日(水)～6月5日(月) 入場者数：657,350人

国立新美術館開館10周年
ジャコメッティ展

10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo
Alberto Giacometti: Collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght

会期：平成29(2017)年6月14日(水)～9月4日(月) 入場者数：139,009人

サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで
SUNSHOWER: Contemporary Art from Southeast Asia 1980s to Now

会期：平成29(2017)年7月5日(水)～10月23日(月) 入場者数：66,083人

国立新美術館開館10周年
安藤忠雄展—挑戦—

10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo
TADAO ANDO: ENDEAVORS

会期：平成29(2017)年9月27日(水)～12月18日(月) 入場者数：300,102人

国立新美術館開館10周年
新海誠展「ほしのこえ」から「君の名は。」まで

10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo
Exhibition of Shinkai Makoto

会期：平成29(2017)年11月11日(土)～12月18日(月) 入場者数：101,303人

未来を担うアーティストたち 20th DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果
20th DOMANI: "The Art of Tomorrow" Exhibition

Showcasing Participants from the Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists

会期：平成30(2018)年1月13日(土)～3月4日(日) 入場者数：18,378人

至上の印象派展 ビュールレ・コレクション

Impressionist Masterpieces from the E.G. Buehrle Collection, Zurich (Switzerland)

会期：平成30(2018)年2月14日(水)～5月7日(月) 入場者数：366,777人

こいのぼりなう！ 須藤玲子×アドリアン・ガルデル×齋藤精一によるインスタレーション
Koinobori Now! Installation by Reiko Sudo, Adrien Gardère and Seiichi Saito

会期：平成30(2018)年4月11日(水)～5月28日(月) 入場者数：84,700人

ルーヴル美術館展

肖像芸術——人は人をどう表現してきたか

The Art of Portraiture in the Louvre Collections

会期：平成30(2018)年5月30日(水)～9月3日(月) 入場者数：422,067人

第21回文化庁メディア芸術祭受賞作品展

The 21st Japan Media Arts Festival Exhibition of Award-winning Works

会期：平成30(2018)年6月13日(水)～6月24日(日) 入場者数：27,762人

彼女と。

Being with her

会期：平成30(2018)年7月11日(水)～7月30日(月) 入場者数：26,276人

荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋

HIROHIKO ARAKI JOJO EXHIBITION: RIPPLES OF ADVENTURE

会期：平成30(2018)年8月24日(金)～10月1日(月) ※プレビューデー：8月22日(水)、23日(木) 入場者数：147,413人

オルセー美術館特別企画 ピエール・ボナール展

Pierre Bonnard, The Never-Ending Summer

会期：平成30(2018)年9月26日(水)～12月17日(月) 入場者数：182,103人

生誕110年 東山魁夷展

Higashiyama Kaii Retrospective 1908-1999

会期：平成30(2018)年10月24日(水)～12月3日(月) 入場者数：240,623人

未来を担うアーティストたち 21st DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果
21st “DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition
Showcasing Participants from the Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists

会期：平成31(2019)年1月23日(水)～3月3日(日) 入場者数：16,532人

イケムラレイコ 土と星 Our Planet
Leiko Ikemura Our Planet - Earth & Stars

会期：平成31(2019)年1月18日(金)～4月1日(月) 入場者数：25,834人

トルコ文化年2019 トルコ至宝展 チューリップの宮殿 トプカプの美
2019 Turkish Culture Year
The Treasures and the Tradition of “Lâle” in the Ottoman Empire

会期：平成31(2019)年3月20日(水)～令和元(2019)年5月20日(月) 入場者数：166,737人

日本・オーストリア外交樹立150周年記念
ウィーン・モダン クリムト、シーレ 世紀末への道
Vienna on the Path to Modernism
The 150th Anniversary of the establishment of diplomatic relations between Japan and Austria

会期：平成31(2019)年4月24日(水)～令和元(2019)年8月5日(月) 入場者数：232,289人

クリスチャン・ボルタンスキー - Lifetime
Christian Boltanski — Lifetime

会期：令和元(2019)年6月12日(水)～9月2日(月) 入場者数：103,761人

話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学
Image Narratives: Literature in Japanese Contemporary Art

会期：令和元(2019)年8月28日(水)～11月11日(月) 入場者数：26,758人

※台風19号の接近に伴い、10月12日(土)、13日(日)は臨時休館。

カルティエ、時の結晶
Cartier, Crystallization of Time

会期：令和元(2019)年10月2日(水)～12月16日(月) 入場者数：145,182人

日本・ハンガリー外交関係開設150周年記念 ブダペスト国立西洋美術館 & ハンガリー・ナショナル・ギャラリー所蔵
ブダペストヨーロッパとハンガリーの美術400年
Treasures from Budapest: European and Hungarian Masterpieces from the Museum of Fine Arts, Budapest and the Hungarian National Gallery
Japan-Hungary Friendship 150th Anniversary

会期：令和元(2019)年12月4日(水)～令和2(2020)年3月29日(日) 入場者数：85,574人

※当初予定会期：令和元(2019)年12月4日(水)～令和2(2020)年3月16日(月)

令和2年2月29日(土)～6月10日(水)の期間、新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため臨時休館。3月29日(日)まで会期を延長したが、再開できずに閉幕。

DOMANI・明日2020 傷ついた風景の向こうに
“DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition 2020
Landscapes in Our Age: Scarred and Reborn

会期：令和2(2020)年1月11日(土)～2月16日(日) 入場者数：16,061人

古典×現代2020—時空を超える日本のアート
Timeless Conversations 2020: Voices from Japanese Art of the Past and Present

会期：令和2(2020)年6月24日(水)～8月24日(月) 入場者数：32,525人

※当初予定会期：令和2年3月11日(水)～6月1日(月)

令和2年2月29日(土)～6月10日(水)の期間、新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため臨時休館したことにより、会期変更。

MANGA都市TOKYO
ニッポンのマンガ・アニメ・ゲーム・特撮2020
MANGA ⇔ TOKYO

会期：令和2(2020)年8月12日(水)～11月3日(火・祝) 入場者数：55,514人

※当初予定会期：令和2年7月8日(水)～9月22日(火・祝)

新型コロナウイルス感染症の影響により会期変更。

DOMANI・明日展 2021

文化庁新進芸術家海外研修制度の作家たち

“DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition 2021

Contemporary Japanese Artists from the Overseas Study Program of the Agency for Cultural Affairs

会期：令和3(2021)年1月30日(土)～3月7日(日) 入場者数：10,059人

※当初予定会期：令和3年1月9日(土)～2月14日(日)

新型コロナウイルス感染症の影響により会期変更。

佐藤可士和展

KASHIWA SATO

会期：令和3(2021)年2月3日(水)～4月24日(土) 入場者数：151,466人

※当初予定会期：令和2(2020)年9月16日(水)～12月14日(月)

新型コロナウイルス感染症の影響により、令和3(2021)年2月3日(水)～5月10日(月)に会期を変更して開催したが、令和3年4月25日(日)～6月1日(火)に感染予防・拡散防止のため臨時休館したことにより、4月24日(土)に閉幕。

ファッション イン ジャパン 1945-2020—流行と社会

Fashion in Japan 1945-2020

会期：令和3(2021)年6月9日(水)～9月6日(月) 入場者数：105,110人

※当初予定会期：令和2(2020)年6月3日(水)～8月24日(月)

新型コロナウイルス感染拡大に伴い、展覧会準備を当初の予定どおりに行うことが不可能となったことから、会期変更。

庵野秀明展

HIDEAKI ANNO EXHIBITION

会期：令和3(2021)年10月1日(金)～12月19日(日) 入場者数：145,131人

メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年

European Masterpieces from The Metropolitan Museum of Art, New York

会期：令和4(2022)年2月9日(水)～5月30日(月) 入場者数：333,669人

ダミアン・ハースト 桜

Damien Hirst, Cherry Blossoms

会期：令和4(2022)年3月2日(水)～5月23日(月) 入場者数：125,485人

ワニがまわる タムラサトル

Spinning Crocodiles, Tamura Satoru

会期：令和4(2022)年6月15日(水)～7月18日(月・祝) 入場者数：37,088人

ルートヴィヒ美術館展 20世紀美術の軌跡—市民が創った珠玉のコレクション

Museum Ludwig, Cologne - History of a Collection with Civic Commitments

会期：令和4(2022)年6月29日(水)～9月26日(月) 入場者数：70,224人

国立新美術館開館15周年記念 李禹煥

Lee Ufan 15th Anniversary of the National Art Center, Tokyo

会期：令和4(2022)年8月10日(水)～11月7日(月) 入場者数：66,188人

DOMANI・明日展 2022-23

“DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition 2022-23

会期：令和4(2022)年11月19日(土)～令和5(2023)年1月29日(日) 入場者数：22,639人

ルーヴル美術館展 愛を描く

Painting Love in the Louvre Collections

会期：令和5(2023)年3月1日(水)～6月12日(月) 入場者数：322,310人

蔡國強 宇宙遊 —〈原初火球〉から始まる

Cai Guo-Qiang: Ramble in the Cosmos—From Primeval Fireball Onward

会期：令和5(2023)年6月29日(木)～8月21日(月) 入場者数：80,789人

テート美術館展 光 — ターナー、印象派から現代へ
LIGHT: Works from the Tate Collection

会期：令和5(2023)年7月12日(水)～10月2日(月) 入場者数：292,525人

イヴ・サンローラン展 時を超えるスタイル
Yves Saint Laurent, Across the Style

会期：令和5(2023)年9月20日(土)～12月11日(月) 入場者数：251,140人

大巻伸嗣 Interface of Being 真空のゆらぎ
Shinji Ohmaki: Interface of Being

会期：令和5(2023)年11月1日(水)～12月25日(月) 入場者数：136,126人

小企画

国立新美術館所蔵資料に見る1970年代の美術—— Do it! わたしの日常が美術になる

Do It! Everyday Life Becomes Art: Art of the 1970s as Seen in Documents from the National Art Center, Tokyo Archives

会期：令和4(2022)年10月8日(土)～11月7日(月) 入場者数：13,981人

NACT View 01 玉山拓郎 Museum Static Lights

NACT View 01: Takuro Tamayama Museum Static Lights

会期：令和4(2022)年9月14日(水)～12月26日(月) 入場者数：※パブリックスペースでの展示のためカウントなし。

NACT View 02 築地のはら ねずみっけ

NACT View 02: Nohara Tsukiji, Nezumikke

会期：令和5(2023)年1月12日(木)～5月29日(月) 入場者数：※パブリックスペースでの展示のためカウントなし。

NACT View 03 渡辺 篤(アイムヒア プロジェクト) 私はフリーハグが嫌い

NACT View 03: Atsushi Watanabe (I'm here project) I Hate Free Hugs

会期：令和5(2023)年9月13日(水)～12月25日(月) 入場者数：※パブリックスペースでの展示のためカウントなし

2-3 展覧会記録 Exhibition Details

マティス 自由なフォルム Henri Matisse - Forms in Freedom

会期：令和6(2024)年2月14日(水)～5月27日(月)
日数：50日[全会期：91日]
会場：国立新美術館 企画展示室2E
入場者数：157,931人(1日平均3,159人)[全会期：262,734人(1日平均2,887人)]
入場料：一般2,200円、大学生1,400円、高校生1,000円(当日)
主催：国立新美術館、ニース市マティス美術館、読売新聞社、
日本テレビ放送網
特別協賛：キヤノン
協賛：DNP大日本印刷
協力：日本航空、日本貨物航空、ヤマト運輸
後援：在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ、J-WAVE



撮影：中川周

講演会等：

●対談：岡崎乾二郎(造形作家、批評家)×米田尚輝(学芸課主任
研究員)
「アネムネーシス(想い起す)のマティス」
日時：令和6(2024)年4月13日(土)14時～15時30分
出演者：岡崎乾二郎(造形作家、批評家)、米田尚輝(学芸課主任研
究員)
会場：国立新美術館 講堂
参加者数：162人



4月13日 「アネムネーシス(想い起す)のマティス」

関連事業：

●ワークショップ「親子で切り紙絵に挑戦」
日時：令和6(2024)年4月3日(水)
午前の部：10時30分～12時、午後の部：14時30分～16時
講師：松井ユカ(美術家)、マチュー・セゲラ(歴史家)
会場：国立新美術館 研修室A・B
主催：読売新聞社
対象：大人1名と小学校2年生～6年生の子ども1名の2名1組
参加者数：24人(各回12人)

●障がいのある方のための特別鑑賞会(マティス 自由なフォルム)
日時：5月7日(火)10時30分～17時30分
会場：国立新美術館 企画展示室2E「マティス 自由なフォルム」
主催：国立新美術館、三菱商事株式会社
参加者数：180人

●「第9回 かようびじゅつかん」(マティス 自由なフォルム)
日時：5月21日(火)10時～15時
会場：国立新美術館 企画展示室2E
対象：港区内、および国立新美術館の近隣地域にある小学校、中学
校、高等学校、特別支援学校、インターナショナルスクール
参加者数：3校・712人

関連記事：

上智新聞/4月1日/須田涼太郎
公明新聞/4月17日/藤田一人
聖教新聞/4月29日/南雄介
In red/5月/林綾野
アートコレクターズ/6月/永瀬恭一

※本展の令和5年度開催記録及び出品リストは、『令和5年度 国
立新美術館活動報告』に記載した。

遠距離現在 Universal / Remote
Universal / Remote

会期：令和6(2024)年3月6日(水)～6月3日(月)
日数：56日[全会期：79日]
会場：国立新美術館 企画展示室1E
入場者数：26,958人(1日平均481人)[全会期：34,979人(1日平均443人)]
入場料：一般1,500円、大学生1,000円(当日)
主催：国立新美術館
協力：ゲート・インスティテュート東京
巡回展：熊本市現代美術館
令和5(2023)年10月7日(土)～12月17日(日)
広島市現代美術館
令和6(2024)年6月29日(土)～9月1日(日)

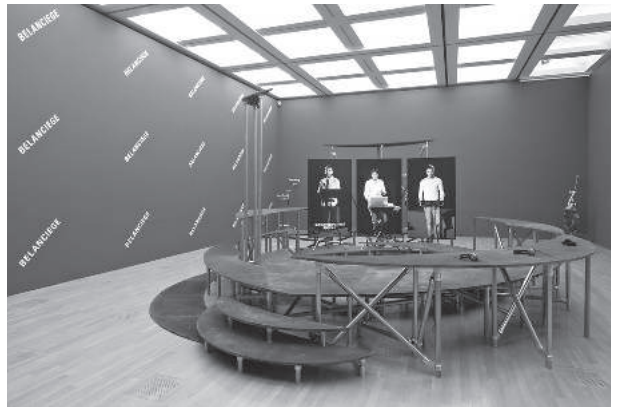


Photo by Keizo Kioku

講演会等：

●キュレーターによるギャラリートーク

日時：令和6(2024)年4月12日(金)、26日(金)
各日18時30分～19時

出演者：尹志慧(学芸課特定研究員)

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：76人(全2回)

●トークパフォーマンス 福永信 ひとり対談

クリストファー・スティヴンズとは誰か？ 福永信が迫る、アートカタログ翻訳者の人生

日時：5月11日(土)14時～15時30分

出演者：福永信(クリストファー・スティヴンズ研究者・本展図録執筆者)

会場：国立新美術館 研修室A・B

参加者数：21人

●ヒト・シュタイエル × トレヴァー・パグレン 対談

日時：5月25日(土)14時～15時30分

出演者：ヒト・シュタイエル(本展出品作家)、トレヴァー・パグレン(本展出品作家)

会場：国立新美術館 講堂

協力：ゲート・インスティテュート東京

参加者数：158人

※日英同時通訳付き

※国立新美術館YouTubeチャンネルでアーカイブ動画を公開。



4月12日 キュレーターによるギャラリートーク

関連事業：

●アーティスト・ワークショップ：「ふうけいを絵にする」

日時：令和6(2024)年5月12日(日)13時～17時15分

講師：木浦奈津子(画家、本展出品作家)

会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム ほか

対象：小学5年生以上

参加者数：11人



5月25日 ヒト・シュタイエル × トレヴァー・パグレン 対談

関連記事：

毎日新聞(夕刊)／4月1日／平林由梨

ART iT／4月1日

ART AGENDA／4月3日

美術手帖(web)／4月14日／橋爪勇介

FAD Magazine(web)／5月29日／Rachel Carvosso Mataraki

※本展の令和5年度開催記録及び出品リストは、『令和5年度 国立新美術館活動報告』に記載した。

CLAMP展 CLAMP EXHIBITION

CLAMPは、少年漫画、少女漫画、青年漫画などのジャンルを横断して多様な漫画作品を世に送り出し、またときには漫画という枠を超えて独自の表現を追求してきた女性4人の創作集団だ。国立新美術館で開催した漫画家の個展としては2回目となる本展は、デビュー作『聖伝-RG VEDA-』から最新作『カードキャプターさくら クリアカード編』までの23作品を網羅した約800点のカラー・モノクロ原画を展示し、商業誌デビュー 35周年を記念したかつてない規模の展覧会となった。作家名にちなみ、それぞれ「C」「L」「A」「M」「P」を頭文字とし、作品世界を象徴するテーマを設定した「COLOR」「LOVE」「ADVENTURE」「MAGIC」「PHRASE」の5つのエリアをはじめ、挿画やアニメのキャラクターデザインなど漫画以外の創作活動を含めた多岐にわたる画業の歴史を関連資料で紹介する「IMAGINATION」、本展のために特別に描き下ろされたカラーイラストを展示した「DREAM」を加え、計7つのエリアで作家の35年にわたる多彩で厚みのある創作活動の軌跡を紹介した。

CLAMP is a creative collective of four women who have produced diverse manga across genres including boys', girls', and young men's comics, while at times pursuing unique forms of expression that transcend the boundaries of manga itself. This major mid-career retrospective, the second monographic exhibition devoted to manga artists at The National Art Center, Tokyo, presented approximately 800 original drawings in color and black and white, spanning 23 works from their debut title *RG Veda* to their latest series *Cardcaptor Sakura: Clear Card*. Commemorating the 35th anniversary of their commercial debut, it was an exhibition of unprecedented scale. Inspired by the group's name, the exhibition was organized into five areas, Color, Love, Adventure, Magic, and Phrase, each corresponding to a letter of the acronym CLAMP and reflecting themes that symbolize the distinctive narrative and visual realms of their works. In addition, the Imagination area introduced the scope of their artistic activities beyond manga, including illustrations and character design for animation, through related materials, while the Dream area featured color illustrations specially commissioned for this exhibition. Across a total of seven areas, the exhibition traced the rich and multifaceted trajectory of CLAMP's 35-year creative practice.

会期：令和6(2024)年7月3日(水)～9月23日(月・休)
【開幕記念特別観覧日】7月3日(水)～7月5日(金)
【通常観覧日：予約不要】7月6日(土)～9月23日(月・休)
【前期展示】7月3日(水)～8月12日(月・休)
【後期展示】8月14日(水)～9月23日(月・休)

日数：72日

会場：国立新美術館 企画展示室2E

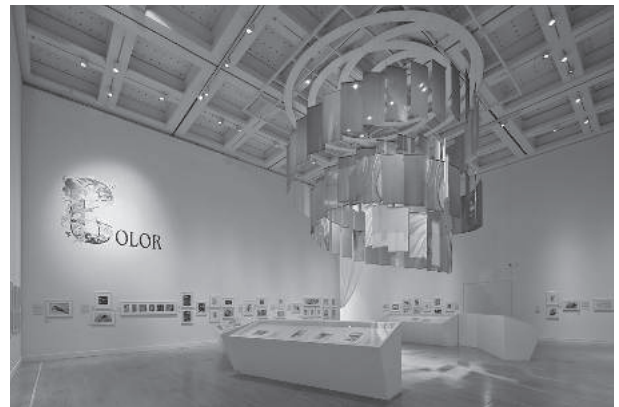
入場者数：248,005人(1日平均3,455人)

入場料：一般：2,100円、大学生：1,400円、高校生：1,000円(当日)

主催：国立新美術館、CLAMP展製作委員会

協賛：株式会社ローソンエンタテインメント、TOPPAN株式会社、株式会社メトロアドエージェンシー

後援：六本木商店街振興組合



カタログ：

『CLAMP展 公式図録』

A4変形(220×297mm)、224ページ、図版：カラー 890点、14,000部(初版)

ポスター：

B1(館内配架用特別版)：55部

B1(通常版)：1,321部、B2：1,721部

チラシ：

A4判 仮チラシ：61,950部、A4判 本チラシ：213,500部

出品目録：

A4判、中綴じ、8ページ、日・英版175,000部、中・韓版7,500部



「CLAMP展」国立新美術館 2024年 展示風景
©CLAMP・ShigatsuTsutachi CO.,LTD. ©C,ST/CEP

関連記事：

読売新聞(東京)／7月15日／文化部 高梨しのぶ
アニメハック(web)／7月18日
HugKum(web)／7月18日／宇野なおみ
美術展ナビ(web)／7月23日／読売新聞美術展ナビ編集班
アートテラー・とに～の「ここにしかない美術室」(web)／7月23日
映画ドットコム／7月24日
東京新聞(夕刊)／7月25日／飯田樹与
JBpress オートグラフ(web)／7月27日／川岸徹
毎日新聞(東京・夕刊)／7月30日／諸隈美紗稀
Arch／2024年8月号
ARToVILLA(web)／8月15日
中央通社(台湾)／9月4日
他 多数

※出品リストpp.88-93

田名網敬一 記憶の冒険

Keiichi Tanaami: Adventures in Memory

本展は、近年、急速に再評価が進む日本人アーティスト、田名網敬一（1936～2024年）にとって初となる美術館での大規模回顧展となった。田名網は武蔵野美術大学在学中にデザイナーとしてキャリアをスタートさせ、1975年には日本版月刊『PLAYBOY』の初代アートディレクターを務めるなど、雑誌や広告を主な舞台に日本のアンダーグラウンドなアートシーンで活動を展開してきた。その一方で、1960年代よりデザイナーとして培った方法論、技術を駆使し、現在に至るまで絵画、コラージュ、立体作品、アニメーション、実験映像、インスタレーションなど、ジャンルや既存のルールに捉われないことなく精力的に制作を続け、アーティストとして美術史の文脈においても作品発表を行ってきた。本展は田名網の60年以上にわたる創作活動を俯瞰するために、初公開の作品、新作となる大型インスタレーションを含む、多様なメディアによる構成となった。田名網は奇しくも開幕2日後に88歳で他界し、これが本人が監修を手がけた最後の展覧会となった。

This was the first major retrospective devoted to the Japanese artist Keiichi Tanaami (1936–2024), whose work has recently been enjoying a surge in positive critical reappraisal. Tanaami began his career as a designer while enrolled at Musashino Art University, and in 1975 he became the first art director of the monthly magazine *PLAYBOY* (Japanese edition). Tanaami became a leading figure in Japan's underground art scene primarily on the strength of his work in magazines and advertisements. At the same time, from the 1960s onward he applied methodologies and techniques he developed in the design field to produce paintings, collages, three-dimensional works, animations, experimental films, and installations, continuing to work prolifically throughout his life. Defying confinement to specific genres or conventional rules, he has had a significant impact in an art-historical context. To offer a comprehensive overview of his more than 60-year creative journey, the exhibition brought together works in diverse media, including previously unexhibited pieces and a new large-scale installation. Tanaami died at the age of 88, two days after the exhibition opened, making this the final exhibition he personally supervised.

会期：令和6（2024）年8月7日（水）～11月11日（月）

日数：84日

会場：国立新美術館 企画展示室1E

入場者数：88,274人（1日平均1,051人）

入場料：一般：2,000円 大学生：1,400円 高校生：1,000円（当日）

主催：国立新美術館、朝日新聞社、独立行政法人日本芸術文化振興会、文化庁

協賛：集英社、adidas、MATTEL CREATIONS™

制作協力：ソニー・ミュージックエンタテインメント

協力：NANZUKA

後援：J-WAVE



講演会等：

●シンポジウム：田名網敬一の現在地

日時：令和6（2024）年9月14日（土）14時～17時

出演者：池上裕子（美術史家、大阪大学大学院人文学研究科教授）、
ジュリアン・ロス（ライデン大学助教）※オンライン参加、東芋（美術作家）、朝吹真理子（小説家）

司会・モデレーター：小野寺奈津（学芸課特定研究員）

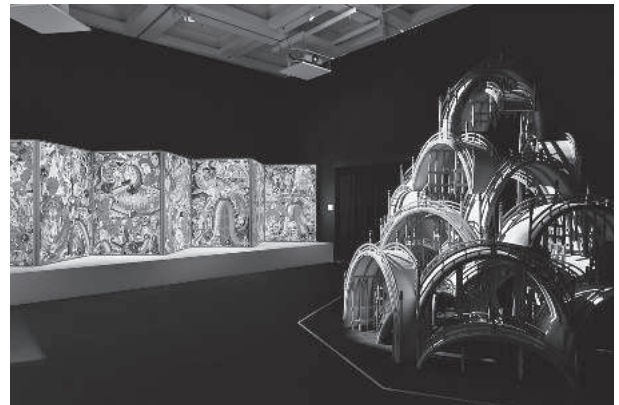
会場：国立新美術館 講堂

主催：国立新美術館、独立行政法人日本芸術文化振興会、文化庁

参加者数：92人

※日英同時通訳付き

※国立新美術館YouTubeチャンネルでアーカイブ動画を公開。



●キュレーターによるギャラリートーク

日時：9月20日（金）、10月4日（金）

各日18時30分～19時15分

出演者：小野寺奈津（学芸課特定研究員）

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：58人（全2回）



撮影者：上野則宏

関連事業：

●視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ

日時：10月14日（月・祝）①10時30分～12時30分 ②14時30分～16時30分

会場：国立新美術館 企画展示室1E、研修室A・B

協力：視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ

対象：どなたでも

参加者数：29人（全2回）

※手話通訳、要約筆記あり

カタログ：『田名網敬一 記憶の冒険』
A4変形(297×220mm)、420ページ、図版：カラー295点・白黒32点、
11,000部(初版)、2,000部(増刷)

ポスター：
B1：800部、B2：2,650部

チラシ：
A4版(三つ折り)200,000部

出品目録：
仕上がりA4、二つ折り、4ページ、日本語版40,000部、英語版2,000
部、中国語3,000部 韓国語1,000部



9月14日 シンポジウム：田名網敬一の現在地

関連記事：
ONBEAT / 2024年4月19日 / 藤田博考(聞き手)
25ans / 5月28日 / 森星(聞き手)
装苑 / 5月28日
朝日新聞(夕刊) / 8月27日 / 松本紗知
日曜美術館 / 9月1日
美術手帖 / 9月7日 / 加治屋健司
クロワッサン / 9月10日 / 青野尚子
東京新聞(夕刊) / 9月11日 / 山下裕二
SHIFT MAGAZINE / 9月18日 / Alma Reyes
はじめての美術館(TOKYO MX) / 10月13日

※出品リストpp.94-102

荒川ナッシュ医 ペインティングス・アー・ポップスターズ Ei Arakawa-Nash: Paintings Are Popstars

本展は、2000年代から国際芸術展や美術館でパフォーマンス・アートを発表してきたアメリカ合衆国在住のアーティスト、荒川ナッシュ医(1977年-)のアジア地域における初の美術館個展である。荒川ナッシュは絵画を存在感あるポップスターと見なし、いくつもの協働プロジェクトとパフォーマンスを発表した。多様な世代の人々の参加を促した本展は、荒川ナッシュの全方位的活動を示す新たな形式の展覧会となった。2000年代前半、パフォーマンス・アートは国際芸術展の盛況により美術館の新たなプログラムとして必要不可欠なものとなった。美術館ではパフォーマンス・アートなど体験に重点を置いたイベントや、ソーシャル・メディアによって促された広い公共性が模索された。本展は、以上のようなアートの潮流のパフォーマティヴな傾向への移行を踏まえて、主にニューヨークの画家たちの絵画とともにパフォーマンスを続けてきた荒川ナッシュの20年間の仕事を以下の9つのセクションにおいて検証した。「1. 絵画と公園」、「2. 絵画と子育て」、「3. 絵画とLGBTQIA+」、「4. 絵画といわき」、「5. 絵画と音楽」、「6. 絵画と教育」、「7. 絵画とパスポート」、「8. 絵画と即興」、「9. 絵画とバレエ」。

This was the first solo museum exhibition in Asia by Ei Arakawa-Nash (b. 1977), an artist based in the United States who has staged performances at international art festivals and museums since the 2000s. Arakawa-Nash compares paintings to popstars, each with their own aberrant presence, and has carried out numerous collaborative projects and performances. Encouraging participation from people of diverse generations, this exhibition marked a new exhibition format that reflected the full scope of his activities. In the early 2000s, amid the growing prominence of large-scale international art festivals, performance art became an essential component of museum programming. Museums began organizing more experiential events, including performance art, and exploring broader forms of public engagement fostered by social media. Against this backdrop of art's shift toward the performative, the exhibition examined Arakawa-Nash's 20-year practice, which has unfolded in dialogue with paintings by artists in New York, through the following nine sections: "1. Painting & Parks," "2. Painting & Parenting," "3. Painting & Pink Triangles," "4. Painting & People from Iwaki," "5. Painting & Popstars," "6. Painting & Pedagogies," "7. Painting & Passports," "8. Painting & Performing," and "9. Painting & Prancing."

会期：令和6(2024)年10月30日(水)～12月16日(月)
日数：42日
会場：国立新美術館 企画展示室2E
入場者数：43,683人(1日平均1,040人)
入場料：無料
主催：国立新美術館
協力：タカ・イシイギャラリー、株式会社中川ケミカル

イベント等：

●オスカー・ムリーリョ：東京の人々へのテレグラム
日時：会期中毎日開催
会場：国立新美術館 企画展示室2E

●荒川ナッシュのエルズワース・ケリーの旗
日時：会期中不定期開催
会場：国立新美術館敷地内

●作家によるペインティングス・アー・ポップスターズ展覧会ツアー
日時：令和6(2025)年10月30日(水)、11月1日(金)、2日(土)、3日(日)、6日(水)、8日(金)、9日(土)、10日(日)、13日(水)、15日(金)、16日(土)、17日(日)、23日(土・祝)、24日(日)、27日(水)、29日(金)、30日(土)、12月1日(日)、13日(金)、14日(土)、15日(日)、16日(月)
会場：国立新美術館 企画展示室2E
※12月13日(金)以降は、作家不在のため学芸員によるツアーとなった。

●ユタ・クータのマッド・ガーランド(怒りの花綱飾り)
日時：11月2日(土)18時30分～19時
11月23日(土)14時30分～15時
会場：国立新美術館 企画展示室2E

●生演奏で、ネメシス・ペインティング(宿敵の絵画)
日時：11月2日(土)19時～19時30分
12月13日(金)17時～17時30分
12月14日(土)17時～17時30分
会場：国立新美術館 企画展示室2E

●旅立つ秋イベント

日時：11月16日(土)18時～20時
会場：国立新美術館 2階ロビー
通常はローテーションにより20分に1度しか聞けない新曲「小鳥曜日」を、閉館まで繰り返し流すとともに、「小鳥曜日」についてのトークイベントを開催。

●LGBTQIA+ ベイビー・シャワー・イベント

日時：11月30日(土)10時30分～12時
会場：国立新美術館 企画展示室2E
荒川家の人々、ナッシュ家の人々、はびLIFEチャンネル(ぼっち氏とみち子氏)とともに、日米における代理出産について議論を行った。



撮影：中川周

●富井玲子×森大志郎×荒川ナッシュ医：がらんとした企画展示室1Eでのレクチャー・イベント

日時：12月8日(日) 15時～16時30分

出演者：富井玲子(美術史家)、森大志郎(デザイナー)、荒川ナッシュ医※オンライン参加

会場：国立新美術館 企画展示室1E

富井氏のプレゼンテーションを手掛かりとして、戦後美術における印刷物について議論を行った。

●東京の美大→ロサンゼルス的美大イベント

日時：12月14日(土) 13時30分～15時30分

会場：国立新美術館 企画展示室1E

※本イベントは作家不在により中止となった

●最後の日曜日イベント

日時：12月15日(日) ①16時～ ②17時～

会場：国立新美術館 企画展示室1E

南川史門の作品を設営した企画展示室1Eで、トニー・コンラッドの作品上映と、キム・ゴードンの音楽の鑑賞会をそれぞれ2回行った。

関連事業：

●「第10回 かようびじゅつかんー 荒川ナッシュ医ワークショップ “メガどうぞご自由にお描きください”」

日時：10月22日(火) ①10時～11時30分、②13時20分～14時50分

会場：国立新美術館 1階ロビー、企画展示室2E「荒川ナッシュ医 ペインティングス・アー・ポップスターズ」

対象：港区内、および国立新美術館の近隣地域にある小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、インターナショナルスクール

参加者数：3校・183人

●家族で！みんなで！メガメガサンデー 《メガどうぞご自由にお描きください》

日時：会期中の毎週日曜日 各日10時～18時

※11月3日(日・祝)、10日(日)、17日(日)、24日(日)、12月1日(日)、8日(日)、15日(日)

会場：国立新美術館 企画展示室2E「荒川ナッシュ医 ペインティングス・アー・ポップスターズ」

対象：未就学児、小学生、中学生、高校生、どなたでも

参加者数：3,620人(全7回)

カタログ：『荒川ナッシュ医 ペインティングス・アー・ポップスターズ』

A5変型(220×153mm)、328ページ、日英バイリンガル、図版：カラー405点、1,000部(初版)

ポスター：

B1：75部、B2：1,870部

チラシ：

A4(A3二つ折り)：150,000部

ハンドアウト：

A4、2ページ、日本語・英語版50,000部

関連記事：

日本経済新聞(夕刊)／11月25日／赤塚佳彦

毎日新聞(夕刊)／12月2日／小松やしほ

朝日新聞(朝刊)／12月5日／田中畠れ奈

新美術新聞／1月1日／富井玲子

artscape／1月9日／能勢陽子

※出品リストpp.103-105



《ネメシス・ペインティング(宿敵の絵画)》 撮影：中川周



11月30日 「LGBTQIA+ ベイビー・シャワー・イベント」 撮影：中川周



《メガどうぞご自由にお描きください》 撮影：中川周

リビング・モダニティ 住まいの実験 1920s-1970s

LIVING Modernity: Experiments in the Exceptional and Everyday 1920s-1970s

本展は、20世紀にはじまった住宅をめぐる革新的な試みを、衛生、素材、窓、キッチン、調度、メディア、ランドスケープという、モダン・ハウスを特徴づける7つの観点(ストラテジー)から再考したものである。特に、ル・コルビュジエの《ヴィラ・ル・ラク》(1923年)やルイス・カーンの《フィッシャー邸》(1967年)など、1920～70年代までに建てられたモダニズム建築を代表する傑作14邸を中心に、20世紀に行われた「住まいの実験」を、写真や図面、スケッチ、模型、家具、テキスタイル、食器、雑誌やグラフィックなど様々な資料を通じて多角的に検証した。また、来場者が体験できる展示として、企画展示室2Eの無料エリアでは、実際に人が入り体験することができるミース・ファン・デル・ローエの「ロー・ハウス」(1931年設計、未完のプロジェクト)を実寸大で再現した。様々な建築展が開催されるなか、身近でありながら新しい切り口の展示にすることで、広く一般の層に訴えかけ、国立新美術館の企画としての特色を打ち出すことができた。

This exhibition revisited the innovative experiments in housing that began in the 20th century from seven perspectives that define the modern house: hygiene, materiality, windows, kitchen, furnishings, media, and landscape. Highlighting 14 modernist residential masterworks built between the 1920s and 1970s, including Le Corbusier's *Villa Le Lac* (1923) and Louis Kahn's *Fisher House* (1967), it offered a multifaceted examination of the "experiments in living" undertaken during the 20th century through photographs, drawings and sketches, models, furniture, textiles, tableware, magazines, and graphic materials. A full-scale reconstruction of Ludwig Mies van der Rohe's *Row House* (designed in 1931, an unrealized project) was installed in the free area of Exhibition Gallery 2E, allowing visitors to enter and experience the space. At a time when numerous architecture exhibitions were being staged, this exhibition set itself apart as a project of the National Art Center, Tokyo by presenting a fresh perspective on a familiar subject from everyday life, appealing to a broad general audience.

会期：令和7(2025)年3月19日(水)～年6月30日(月)

日数：12日[全会期：91日]

会場：国立新美術館 企画展示室1E、企画展示室2E

入場者数：16,895人(1日平均1,408人)[全会期：138,432人(1日平均1,521人)]

入場料：一般1,800円、大学生1,000円、高校生500円(当日)

※本展は企画展示室1E、企画展示室2Eの2会場で開催。企画展示室2Eの観覧料は無料。

主催：国立新美術館、東京新聞、独立行政法人日本芸術文化振興会、文化庁

後援：一般社団法人日本建築学会、公益社団法人日本建築家協会

協賛：鹿島建設株式会社、TOTO株式会社、株式会社長谷工コーポレーション、YKK AP株式会社、積水ハウス株式会社、大和ハウス工業株式会社、株式会社藤木工務店

協力：ミサワホーム株式会社、株式会社 竹中工務店、株式会社新建築社、株式会社アルク、ウシオライティング株式会社

巡回展：兵庫県立美術館

令和7(2025)年9月20日(土)～令和8(2026)年1月4日(日)

※令和6年度日本博2.0事業(委託型)

クラウドファンディング：

募集期間：令和6(2024)年11月18日(月)～令和7(2025)年1月31日(金)23時

本展の展示制作にあたっては、国立新美術館では初となるクラウドファンディングを実施し、488名の方々からの支援を受け、支援総額は目標金額1000万円を上回る11,117,672円に達した。これら支援金は、建築家ミースの未完プロジェクト「ロー・ハウス」の世界初となる原寸大展示の制作費用に充てられた。

2階観覧無料エリア：

●建築家ミースの未完プロジェクト「ロー・ハウス」の世界初となる原寸大展示

会場：国立新美術館 企画展示室2E

近代建築の巨匠ルートヴィヒ・ミース・ファン・デル・ローエ(1886-1969年)の未完のプロジェクト「ロー・ハウス」の原寸大展示。

●名建築の「窓」を再現したVR体験イベント

日時：令和7(2025)年3月22日(土)・23日(日)・29日(土)・30日(日)

会場：国立新美術館 企画展示室2E VR特設コーナー

企画協力：公益財団法人 窓研究所



企画展示室1E 展示風景 撮影：福永一夫

講演会等：

●展覧会開催記念 国際シンポジウム「リビング・モダニティ—過去・現在・未来」

日時：令和7(2025)年3月20日(木・祝)14時～17時

出演者：ケン・タダシ・オオシマ(ワシントン大学教授、本展ゲスト・キュレーター)、バトリック・モゼ(ル・コルビュジエ ヴィラ "ル・ラク" キュレーター) ※オンライン登壇、松隈章(一般社団法人 聴竹居倶楽部 代表理事)、田中厚子(建築史家、神奈川大学非常勤講師)、マルセロ・カルヴァーリョ・フェラス(建築家、元バルディ財団ディレクター)、ティモ・リエッコ(アルヴァ・アアルト財団チーフ・キュレーター)、松下希和(建築家・芝浦工業大学 教授)、佐々木啓(本展アソシエイト・キュレーター)

会場：国立新美術館 講堂

参加者：245名

※日英同時通訳付き

●ミサワホームとの共催イベントA/B MISAWA 4DAYS

A | 連続対談「コンテンポラリー・モダニティ—現代建築家が紐解く近代建築の巨匠たち」

富永譲×岸和郎 | ル・コルビュジエ

日時：3月29日(土)15時～17時

出演者：富永譲(建築家)、岸和郎(建築家、本展監修者)

会場：国立新美術館 企画展示室2E 特設会場

参加者：115名

B | バウハウス特別講演会 「グロピウス、ミース、ブロイヤーの住宅」

日時：3月22日(土)15時～17時

出演者：岸和郎(建築家、本展監修者)

会場：国立新美術館 企画展示室2E 特設会場

参加者：140名

●映画「アマーレ・ジオ・ポンティ」上映会&スペシャルトークイベント

日時：3月19日(水)15時～16時30分

出演者：サルヴァトーレ・リチトラ / ジオ・ポンティ・アーカイヴス、フランチェスカ・モルテニ監督

会場：国立新美術館 2E展示室 特設会場

主催：株式会社アルフレックスジャパン

カタログ：『住宅特集』2025年4月別冊 リビング・モダニティ 住まいの実験 1920s-1970s

A4変形(220×297mm)、208ページ、図版：カラー 438点、12,000部(初版)、5,000部(第2刷)

ポスター：

B1：200部、B2：1,910部

チラシ：

A3二つ折り：180,000部

関連記事：

日経おとなのOFF / 2025年1月号臨時増刊

モダンリビング / 2025年3月号

大人のおしゃれ手帖 / 2025年4月号

ELLE DECOR / 2025年4月号

Casa BRUTUS / 2025年4月号

美術手帖(web) / 3月19日 / 橋爪勇介

Harper's BAZAAR / 2025年5月号

#casa / 3月21日

中日新聞(夕刊) / 3月25日 / 三沢典文

Tokyo Weekender / 3月28日

他 多数

※出品リストpp.106-111



企画展示室2E 展示風景 撮影：福永一夫



3月22日 バウハウス特別講演会

NACT View 04 和田礼治郎: FORBIDDEN FRUIT
NACT View 04 Reijiro Wada: FORBIDDEN FRUIT

会期：令和6(2024)年1月24日(水)～6月10日(月)

日数：56日[全会期：115日]

会場：国立新美術館 正面入口前(屋外)

入場者数：※パブリックスペースでの展示のためカウントなし

入場：無料

主催：国立新美術館

※本展の令和5年度開催記録は、『令和5年度 国立新美術館活動報告』に記載した。



撮影：宮島径



撮影：表恒匡

3

美術団体等への展覧会会場提供

Provision of Exhibition Venues to
Artist Associations

全国的な活動を行っている美術団体等が実施する公募展等への展覧会会場の提供を行った。令和6年度は、4月1日時点で予約率100%、全83団体に展覧会会場を提供した。第1会期から第25会期（令和6年4月3日から令和7年3月31日）までの公募展等の入場者数は合計997,474人であった。昨年度に引き続き、公募展の効率的な開催準備と円滑な運営を図るため、施設・備品の管理運営の改善に取り組んだ。また、令和9年度以降の公募展示室貸出運営見直しに係るワーキングにおいて、貸出対象団体の決定方針等を取り決めた。

The National Art Center, Tokyo provided exhibition space for public exhibitions and related events organized by art associations engaged in activities nationwide. In fiscal 2024, as of April 1 the reservation rate had reached 100 percent, and exhibition space was provided to a total of 83 organizations. From Session 1 to Session 25 (April 3, 2024 to March 31, 2025), the total number of visitors to public exhibitions and related events was 997,474. As in the previous fiscal year, efforts were made to improve the management and operation of facilities and equipment in order to ensure efficient preparation and smooth implementation of public exhibitions. In addition, within a working group established to review the handling of public exhibition gallery rentals from fiscal 2027 onward, policies were determined regarding the criteria for selecting eligible organizations.

令和6年度会場使用団体一覧

団体名：一般社団法人 創元会

展覧会名：第83回 創元展

会期／日数：令和6（2024）年4月3日（水）～4月15日（月）／12日

展示室：1A・1B・1C・1D

入場者数：11,710人



団体名：現代日本書家協会

展覧会名：第39回 全国公募書道展

会期／日数：4月17日（水）～4月29日（月・祝）／12日

展示室：3A

入場者数：4,798人



団体名：一般社団法人 示現会

展覧会名：第77回 示現会展

会期／日数：4月3日（水）～4月15日（月）／12日

展示室：2A・2B・2C・2D

入場者数：11,511人



団体名：国画会

展覧会名：第98回 国画展

会期／日数：5月1日（水）～5月13日（月）／12日

展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・3A・3B・野外展示場A・B・C・D

入場者数：65,257人



団体名：水彩連盟

展覧会名：第83回 水彩連盟展

会期／日数：4月3日（水）～4月15日（月）／12日

展示室：3A・3B

入場者数：8,446人



団体名：一般社団法人 太平洋美術会

展覧会名：第119回 太平洋展

会期／日数：5月15日（水）～5月27日（月）／12日

展示室：1A・1B・1C・1D

入場者数：13,057人



団体名：一般社団法人 光風会

展覧会名：第110回記念光風会展

会期／日数：4月17日（水）～4月29日（月・祝）／12日

展示室：1A・1B・1C・1D

入場者数：14,853人



団体名：三軌会

展覧会名：76回 三軌展

会期／日数：5月15日（水）～5月27日（月）／12日

展示室：2A・2B・2C

入場者数：11,200人



団体名：一般社団法人 春陽会

展覧会名：第101回 春陽展

会期／日数：4月17日（水）～4月29日（月・祝）／12日

展示室：2A・2B・2C・2D・3B

入場者数：18,839人



団体名：NHKプロモーション・独立行政法人日本芸術文化振興会・文化庁

展覧会名：DESIGN MUSEUM JAPAN展2024 ～集めてつなごう 日本のデザイン～

会期／日数：5月16日（木）～5月26日（日）／10日

展示室：3B

入場者数：8,844人



団体名：一般社団法人 東京アート工芸
展覧会名：第7回 国際公募 東京アート工芸2024
会期/日数：5月16日(木)～5月26日(日) / 10日
展示室：3A
入場者数：8,288人



団体名：サロン・ブラン美術協会
展覧会名：第28回 日仏現代国際美術展
会期/日数：6月12日(水)～6月24日(月) / 12日
展示室：3A
入場者数：6,690人



団体名：世界平和芸術家協会
展覧会名：第14回 世界平和芸術家協会展
会期/日数：5月17日(金)～5月26日(日) / 9日
展示室：2D
入場者数：9,549人



団体名：たぶろう美術協会
展覧会名：第57回 たぶろう展
会期/日数：6月12日(水)～6月24日(月) / 12日
展示室：3B
入場者数：5,205人



団体名：現代美術家協会
展覧会名：第80回記念 現展
会期/日数：5月29日(水)～6月10日(月) / 12日
展示室：1A・1B・1C
入場者数：10,293人



団体名：公益財団法人 全国書美術振興会
展覧会名：第52回 「日本の書展」東京展
会期/日数：6月13日(木)～6月23日(日) / 10日
展示室：1A・1B・1C・1D
入場者数：10,262人



団体名：第一美術協会
展覧会名：第93回 第一美術展
会期/日数：5月29日(水)～6月10日(月) / 12日
展示室：1D・2C・2D
入場者数：12,136人



団体名：書象会
展覧会名：第63回 書象展
会期/日数：6月13日(木)～6月23日(日) / 10日
展示室：2C・2D
入場者数：5,726人



団体名：一般社団法人 日洋会
展覧会名：第38回 日洋展
会期/日数：5月29日(水)～6月10日(月) / 12日
展示室：2A・2B・3A・3B
入場者数：11,517人



団体名：日本水墨院
展覧会名：公募第39回 日本水墨院展
会期/日数：6月26日(水)～7月7日(日) / 11日
展示室：1B
入場者数：10,040人



団体名：一般社団法人 国際墨画会
展覧会名：第23回 国際公募国際墨画会展
会期/日数：6月12日(水)～6月24日(月) / 12日
展示室：2A
入場者数：11,816人



団体名：日本教育書道藝術院
展覧会名：第43回 日本教育書道藝術院同人書作展
会期/日数：6月26日(水)～7月7日(日) / 11日
展示室：2C・2D
入場者数：5,694人



団体名：日本自由画壇
展覧会名：第49回 日本自由画壇展
会期/日数：6月12日(水)～6月24日(月) / 12日
展示室：2B
入場者数：5,600人



団体名：貞香会
展覧会名：第58回 貞香書展
会期/日数：6月26日(水)～7月7日(日) / 11日
展示室：3A
入場者数：5,367人



団体名：アート未来
展覧会名：2024・27th 国際公募アート未来展
会期/日数：6月26日(水)～7月8日(月)/12日
展示室：1A・野外展示場A
入場者数：4,285人



団体名：一般社団法人 新美術協会
展覧会名：第71回 新美術展
会期/日数：8月7日(水)～8月19日(月)/12日
展示室：2A
入場者数：3,003人



団体名：蒼騎会
展覧会名：第63回 蒼騎展
会期/日数：6月26日(水)～7月8日(月)/12日
展示室：1C・1D
入場者数：9,666人



団体名：公益財団法人 国際文化カレッジ
展覧会名：第7回 日美展
会期/日数：8月8日(木)～8月17日(土)/9日
展示室：1A・1B・1C・1D
入場者数：14,540人



団体名：日本表象美術協会
展覧会名：第51回 日象展
会期/日数：6月26日(水)～7月8日(月)/12日
展示室：2B
入場者数：5,444人



団体名：現代書作家協会
展覧会名：第56回 現代書作家協会展
会期/日数：8月8日(木)～8月18日(日)/10日
展示室：2C
入場者数：4,751人



団体名：千紫会
展覧会名：千紫会 公募 万紅展
会期/日数：6月27日(木)～7月7日(日)/10日
展示室：2A
入場者数：6,271人



団体名：日本学生油絵会
展覧会名：第74回 学展
会期/日数：8月8日(木)～8月18日(日)/10日
展示室：2D
入場者数：4,380人



団体名：蛙園会
展覧会名：第2回 蛙園会書展
会期/日数：6月27日(木)～7月7日(日)/10日
展示室：3B
入場者数：6,411人



団体名：JIAS日本国際美術家協会
展覧会名：第25回 日本・フランス現代美術世界展
会期/日数：8月8日(木)～8月18日(日)/10日
展示室：3A・3B
入場者数：9,869人



団体名：一般財団法人 毎日書道会・毎日新聞社
展覧会名：第75回 毎日書道展
会期/日数：7月10日(水)～8月4日(日)/23日
展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・3A・3B
入場者数：32,819人



団体名：読売書法会・読売新聞社
展覧会名：第40回 読売書法展 東京展
会期/日数：8月23日(金)～9月1日(日)/9日
展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・3A・3B
入場者数：15,281人



団体名：特定非営利活動法人 世界芸術文化振興協会
展覧会名：第25回 高校生国際美術展
会期/日数：8月7日(水)～8月18日(日)/11日
展示室：2B
入場者数：8,825人



団体名：公益社団法人 二科会
展覧会名：第108回 二科展
会期/日数：9月4日(水)～9月16日(月・祝)/12日
展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・3A・3B・野外展示場A・B・C・D
入場者数：72,743人



団体名：新制作協会
展覧会名：第87回 新制作展
会期/日数：9月18日(水)～9月30日(月) / 12日
展示室：1A・1B・2A・2B・3A・3B・ 野外展示場A・B
入場者数：43,315人



団体名：瓦・造形会
展覧会名：第29回 瓦・造形展
会期/日数：10月17日(木)～10月28日(月) / 11日
展示室：野外展示場A・B
入場者数：753人



団体名：行動美術協会
展覧会名：第79回 行動展
会期/日数：9月18日(水)～9月30日(月) / 12日
展示室：1C・1D・2C・2D・野外展示場C・D
入場者数：18,432人



団体名：公益社団法人 日展
展覧会名：第11回 日展
会期/日数：11月1日(金)～11月24日(日) / 21日
展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・3A・3B
入場者数：79,208人



団体名：自由美術協会
展覧会名：第88回 自由美術展
会期/日数：10月2日(水)～10月14日(月・祝) / 12日
展示室：1A・1B・2A・2B・ 野外展示場A・B
入場者数：11,524人



団体名：公益社団法人 日本グラフィックデザイン協会
展覧会名：JAGDA 国際学生ポスターアワード 2024
会期/日数：11月27日(水)～12月9日(月) / 12日
展示室：1C
入場者数：9,329人



団体名：一陽会
展覧会名：第70回記念 一陽展
会期/日数：10月2日(水)～10月14日(月・祝) / 12日
展示室：1C・1D・2C・2D・ 野外展示場C・D
入場者数：13,951人



団体名：一般社団法人 新構造社
展覧会名：第96回 新構造展
会期/日数：11月27日(水)～12月9日(月) / 12日
展示室：2A・2B
入場者数：6,844人



団体名：一期会
展覧会名：第58回 一期展
会期/日数：10月2日(水)～10月14日(月・祝) / 12日
展示室：3A・3B
入場者数：7,357人



団体名：一般社団法人 秋耕会
展覧会名：第49回 秋耕展
会期/日数：11月27日(水)～12月9日(月) / 12日
展示室：3A
入場者数：5,203人



団体名：独立美術協会
展覧会名：第91回 独立展
会期/日数：10月16日(水)～10月28日(月) / 12日
展示室：1A・1B・2A・2B・3A
入場者数：19,258人



団体名：21世紀アートポータル展実行委員会
展覧会名：21世紀アートポータル展 Monumental
会期/日数：11月28日(木)～12月7日(土) / 9日
展示室：1A・1B
入場者数：16,760人



団体名：一般社団法人 二紀会
展覧会名：第77回 二紀展
会期/日数：10月16日(水)～10月28日(月) / 12日
展示室：1C・1D・2C・2D・3B 野外展示場C・D
入場者数：23,045人



団体名：一般社団法人 空間芸術TORAM
展覧会名：第14回 躍動する現代作家展
会期/日数：11月28日(木)～12月8日(日) / 10日
展示室：2C
入場者数：2,517人



団体名：一般財団法人 伝統的工芸品産業振興協会
展覧会名：2024年度 第49回全国伝統的工芸品公募展
会期/日数：11月29日(金)～12月9日(月)／10日
展示室：1D
入場者数：7,757人



団体名：白峰社
展覧会名：第42回 白峰社書展
会期/日数：12月11日(水)～12月23日(月)／12日
展示室：3A・3B
入場者数：5,082人



団体名：株式会社カルチャー
展覧会名：第5回 カルチャー芸術展
会期/日数：11月29日(金)～12月9日(月)／10日
展示室：2D
入場者数：13,098人



団体名：株式会社 全日本書芸文化院
展覧会名：第53回 公募全書芸展
会期/日数：12月12日(木)～12月23日(月)／11日
展示室：2B・2C・2D
入場者数：6,042人



団体名：一般社団法人 七草會
展覧会名：ナナ展
会期/日数：11月29日(金)～12月9日(月)／10日
展示室：3B
入場者数：4,144人



団体名：公益財団法人 独立書人団
展覧会名：第73回 独立書展
会期/日数：令和7(2025)年1月15日(水)～1月20日(月)／6日
展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・3A・3B
入場者数：17,823人



団体名：一般社団法人 雪舟国際美術協会
展覧会名：第31回 雪舟国際美術協会展
会期/日数：12月11日(水)～12月22日(日)／11日
展示室：1C・1D
入場者数：10,218人



団体名：特定非営利活動法人 平泉会
展覧会名：第37回 平泉展 ～楽しい手作り～
会期/日数：1月22日(水)～2月3日(月)／12日
展示室：1A
入場者数：9,577人



団体名：土日会
展覧会名：第49回 土日会展
会期/日数：12月11日(水)～12月23日(月)／12日
展示室：1A
入場者数：4,419人



団体名：国際書画連盟
展覧会名：第47回 国際書画展
会期/日数：1月22日(水)～2月3日(月)／12日
展示室：1B・1C・1D
入場者数：7,726人



団体名：Idemitsu Art Award事務局・出光興産株式会社
展覧会名：Idemitsu Art Award展 2024
会期/日数：12月11日(水)～12月23日(月)／12日
展示室：1B
入場者数：6,073人



団体名：産経国際書会
展覧会名：第41回 産経国際書展 新春展
会期/日数：1月22日(水)～2月3日(月)／12日
展示室：2B・2C・2D
入場者数：3,108人



団体名：特定非営利活動法人 国際架橋書会
展覧会名：第37回 国際架橋書展
会期/日数：12月11日(水)～12月23日(月)／12日
展示室：2A
入場者数：3,123人



団体名：シャドーボックス展実行委員会
展覧会名：第13回 シャドーボックス展
会期/日数：1月23日(木)～2月1日(土)／9日
展示室：3A
入場者数：10,424人



団体名：国際墨友会
展覧会名：国際公募展 美は国境を越えて2025
会期/日数：1月23日(木)～2月2日(日) / 10日
展示室：2A
入場者数：7,091人



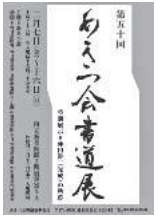
団体名：全日本アートサロン絵画大賞展実行委員会・産経新聞社
展覧会名：第34回 全日本アートサロン絵画大賞展
会期/日数：2月6日(木)～2月17日(月) / 11日
展示室：1B
入場者数：3,535人



団体名：株式会社ハクビ 和紙ちぎり絵学院
展覧会名：第6回 和紙ちぎり絵創作展
会期/日数：1月23日(木)～2月3日(月) / 11日
展示室：3B
入場者数：1,626人



団体名：あきつ会
展覧会名：第50回 あきつ会書道展
会期/日数：2月7日(金)～2月16日(日) / 9日
展示室：2A
入場者数：3,705人



団体名：NAU21世紀美術連立協会
展覧会名：第23回 NAU21世紀美術連立展
会期/日数：2月5日(水)～2月16日(日) / 11日
展示室：1A・野外展示場A
入場者数：10,348人



団体名：現日会
展覧会名：第65回 現日春季書展
会期/日数：2月19日(水)～3月3日(月) / 12日
展示室：3B
入場者数：5,546人



団体名：東京書作展 東京新聞
展覧会名：東京書作展 選抜作家展 2025
会期/日数：2月5日(水)～2月16日(日) / 11日
展示室：3B
入場者数：4,057人



団体名：東京五美術大学(東京造形大学・日本大学芸術学部・武蔵野美術大学・多摩美術大学・女子美術大学)
展覧会名：2024年度 第48回 東京五美術大学 連合卒業・修了制作展
会期/日数：2月21日(金)～3月2日(日) / 9日
展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・
野外展示場A・B・C
入場者数：17,136人



団体名：美術団体 等迦会
展覧会名：第57回 等迦展
会期/日数：2月5日(水)～2月17日(月) / 12日
展示室：3A
入場者数：7,809人



団体名：京都芸術大学
展覧会名：DOUBLE ANNUAL 2025
会期/日数：2月22日(土)～3月2日(日) / 8日
展示室：3A
入場者数：6,089人



団体名：新槐樹社
展覧会名：第69回 新槐樹社展
会期/日数：2月5日(水)～2月17日(月) / 12日
展示室：1C・1D
入場者数：5,974人



団体名：汎美術協会
展覧会名：2025 汎美展
会期/日数：3月5日(水)～3月17日(月) / 12日
展示室：1A
入場者数：8,466人



団体名：日本書作院
展覧会名：第65回 日本書作院展
会期/日数：2月6日(木)～2月16日(日) / 10日
展示室：2B・2C・2D
入場者数：11,507人



団体名：公益社団法人 創玄書道会
展覧会名：第61回 創玄展
会期/日数：3月6日(木)～3月16日(日) / 10日
展示室：1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・3A・
3B
入場者数：19,613人



団体名：日本美術会
展覧会名：第78回 日本アンデパンダン展
会期／日数：3月19日(水)～3月31日(月)／12日
展示室：1A・1B・1C・1D
入場者数：13,103人



団体名：白日会
展覧会名：第101回 白日会展
会期／日数：3月20日(木・祝)～3月31日(月)／11日
展示室：2A・2B・2C・2D
入場者数：16,232人



団体名：公益社団法人 日本南画院
展覧会名：公募第65回 日本南画院展
会期／日数：3月19日(水)～3月31日(月)／12日
展示室：3A・3B
入場者数：4,541人



入場者数合計：1,000,061人

※「2024年度 第48回 東京五美術大学 連合卒業・修了制作展」の入場者数は参考値

団体都合により会場使用を辞退した団体一覧

団体名：公益社団法人 日本新工芸家連盟
展覧会名：日本新工芸展
予定会期／日数：令和6年5月14日～5月27日／14日
展示室：3A, 3B

公募展開催に関わる取り組み

<令和6年度展示室等使用団体実績>

使用団体：83団体(令和6年4月1日時点)

<使用団体の募集と決定>

- ・令和8年度展示室等使用団体の決定
決定時期：令和6年6月21日
決定団体：80団体
- ・令和7-8年度展示室等使用団体の追加募集
募集期間：令和6年10月1日～10月31日、令和7年度も募集継続
- ・追加募集に対する使用決定
 - 1) 令和7年度展示室等使用団体の決定
決定時期：令和6年11月28日
 - 2) 令和7年度展示室等使用団体の決定
決定時期：令和7年2月12日
 - 3) 令和8年度展示室等使用団体の決定
決定時期：令和7年2月12日
 - 4) 令和7年度展示室等使用団体の決定
決定時期：令和7年3月4日
 - 5) 令和7年度展示室等使用団体の決定
決定時期：令和7年3月19日

●使用団体等への支援

- ・作品搬入出時の車両の入退館時間の指定や駐車場の割振りを団体ごとに実施した。
- ・作品用エレベータの使用時間割振りや使用備品の数量調整、事前配置等を徹底した。
- ・審査、展示等に必要な備品を充実させた。
- ・展示作品の素材や陳列方法等について、施設の管理運営上問題

の生じる可能性のある公募団体等との事前協議を徹底した。

- ・公募展運営サポートセンターにおいて、使用公募団体等に関する電話(国立新美術館公募展案内ダイヤル)への問い合わせに対応した。
- ・公募展のポスター掲示や公募展開催案内チラシの作成及び配布による広報を実施した。
- ・国立新美術館ウェブサイトの公募展紹介ページに、文字情報に加えポスター等の画像情報を掲載することにより、広報を充実させた。
- ・公募展と企画展の観覧料の相互割引について、実施団体の情報を館内で周知させた。
- ・公募展関係書類の電子化を進めた。

●展覧会観覧者への情報提供

公募展開催案内チラシを作成・配布するとともに、ウェブサイトに公募展情報を掲載した。

『公募展開催案内』vol.91～vol.92(年2回発行)、A4(297×210mm)

教育普及事業に対する公募団体等との連携

●「第98回 国展」関連事業

主催：国画会 / 国立新美術館

- ・第98回 国展シンポジウム
日時：令和6(2024)年5月2日(木)13時～16時30分
会場：国立新美術館 講堂
参加者数：80人

- ・第18回 国展トークインー作家の目 作者の心ー
日時：5月5日(日)13時30分～15時40分
会場：国立新美術館 「第98回国展」会場
参加者数：120人

●「第11回 日展」関連事業

主催：公益社団法人日展 共催 / 国立新美術館

・講堂でのイベント

- 日時：11月2日(土)13時30分～15時30分 (日本画)
- 11月4日(月・振)13時30分～15時30分 (洋画)
- 11月9日(土)13時30分～15時30分 (彫刻)
- 11月16日(土)13時30分～15時30分 (工芸美術)
- 11月23日(土・祝)13時30分～15時30分 (書)

場所：国立新美術館 講堂
参加者数：498人(5日間合計)

・わくわくワークショップ

日程：11月3日(日)、11月10日(日)、11月17日(日)

会場：国立新美術館 講堂

対象：小・中学生とその保護者

参加者数：81組206人(全6回)

・らくらく鑑賞会

日程：11月11日(月)、11月18日(月)

場所：国立新美術館 研修室

参加者数：16人(2日間合計)

・ミニ解説会

日時：会期中の平日(土・日・祝日・初日を除く)

13時30分～(30分程度)

場所：国立新美術館「第11回 日展」会場

参加者数：468人

4

教育普及

Education and Public Programs

4-1 講演会等

Lectures, etc.

4-2 ワークショップ

Workshops

4-3 その他の教育普及事業

Other Education and Public Programs

4-4 インターンシップ、ボランティア

Internships and Volunteering

令和6(2024)年度は、次年度に開催されるM+との共同企画の展覧会に先駆けた国際シンポジウムを開催したほか、多彩な分野から講師を招き、展覧会に関連した講演会やトーク、パフォーマンス、建築ツアーなどを開催して、幅広い層に向けてアートや美術館に親しむ場を提供した。また、中高生を対象とした長期ワークショップ「NACT YOUTH PROJECT 新美塾!」の第3期を実施し、3月にはトークイベントを開催、これまでの活動と成果について広く周知する機会を設けた。企画展「荒川ナッシュ医 ペインティングス・アー・ポップスターズ」では、展示室内でアーティスト本人によるパフォーマンスが多数行われたほか、毎週日曜日にファミリープログラム「メガメガサンデー」を開催した。近隣の学校を休館日に招待する「かようびじゅつかん」においては、アーティストによるワークショップを初めて実施し、子どもたちが鑑賞者だけでなく表現者の立場を経験する貴重な機会となった。企業との連携促進のための取り組みとして、国立アートリサーチセンターとの共同企画の「法人向けアーティスト・ワークショップ」を本格事業化して実施した。さらに、インターンや学生ボランティアの受け入れを継続的に行い、美術館活動への理解の促進や人材育成を図った。

In fiscal 2024, in advance of the jointly organized exhibition with M+ scheduled for the following year, an international symposium was held. In addition, lecturers from a wide range of fields were invited to present exhibition-related lectures, artist talks, performances, and architecture tours, offering audiences enriched opportunities to engage with art and NACT. The third phase of NACT Youth Project: *SHINBI-JUKU!*, a long-term workshop program for junior high and high school students, was carried out, and in March a talk event was held to share its activities and outcomes with a broader public. In conjunction with the special exhibition *Ei Arakawa-Nash: Paintings Are Popstars*, numerous performances by the artist were staged in the galleries, and Mega Mega Sunday – for Families, for Everyone! was held every Sunday. As part of Tuesday at the NACT, which invites nearby schools to the NACT on closed days, an artist-led workshop was organized for the first time, offering children a valuable opportunity to participate not only as viewers but also as creators. To promote partnerships with corporations, corporate artist workshops were implemented as a full-scale program in collaboration with the National Center for Art Research. The NACT also continued to accept interns and student volunteers, fostering understanding of museum activities and supporting human resource development.

4-1 講演会等 Lectures, etc.

国立新美術館による企画 展覧会関連【再掲】

「マティス 自由なフォルム」

●対談：岡崎乾二郎(造形作家、批評家)×米田尚輝(学芸課主任研究員)

「アネムネーシス(想い起す)のマティス」

日時：令和6(2024)年4月13日(土)14時～15時30分

出演者：岡崎乾二郎(造形作家、批評家)、米田尚輝(学芸課主任研究員)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：162人

「遠距離現在 Universal / Remote」

●キュレーターによるギャラリートーク

日時：4月12日(金)、26日(金)

各日18時30分～19時

出演者：尹志慧(学芸課特定研究員)

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：76人(全2回)

●トークパフォーマンス 福永信 ひとり対談

クリストファー・スティヴンズとは誰か？ 福永信が迫る、アートのカタログ翻訳者の人生

日時：5月11日(土)14時～15時30分

出演者：福永信(クリストファー・スティヴンズ研究家・本展図録執筆者)

会場：国立新美術館 研修室A・B

参加者数：21人

●ヒト・シュタイエル × トレヴァー・バグレン 対談

日時：5月25日(土)14時～15時30分

出演者：ヒト・シュタイエル(本展出品作家)、トレヴァー・バグレン(本展出品作家)

会場：国立新美術館 講堂

協力：ゲーテ・インスティトゥート東京

参加者数：158人

※日英同時通訳付き

※国立新美術館YouTubeチャンネルでアーカイブ動画を公開。

「田名網敬一 記憶の冒険」

●シンポジウム：田名網敬一の現在地

日時：9月14日(土)14時～17時

出演者：池上裕子(美術史家、大阪大学大学院人文学研究科教授)、ジュリアン・ロス(ライデン大学助教)※オンライン参加、東芋(美術作家)、朝吹真理子(小説家)

司会・モデレーター：小野寺奈津(学芸課特定研究員)

会場：国立新美術館 講堂

主催：国立新美術館、独立行政法人日本芸術文化振興会、文化庁

参加者数：92人

※日英同時通訳付き

※国立新美術館YouTubeチャンネルでアーカイブ動画を公開。

●キュレーターによるギャラリートーク

日時：9月20日(金)、10月4日(金)

各日18時30分～19時15分

出演者：小野寺奈津(学芸課特定研究員)

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：58人(全2回)

「荒川ナッシュ医 ペインティングス・アー・ポップスターズ」

●オスカー・ムリーリョ：東京の人々へのテレグラム

日時：会期中毎日開催

会場：国立新美術館 企画展示室2E

●荒川ナッシュのエルズワース・ケリーの旗

日時：会期中不定期開催

会場：国立新美術館敷地内

●作家によるペインティングス・アー・ポップスターズ展覧会ツアー

日時：令和6(2025)年10月30日(水)、11月1日(金)、2日(土)、3日(日)、6日(水)、8日(金)、9日(土)、10日(日)、13日(水)、15日(金)、16日(土)、17日(日)、23日(土・祝)、24日(日)、27日(水)、29日(金)、30日(土)、12月1日(日)、13日(金)、14日(土)、15日(日)、16日(月)

会場：国立新美術館 企画展示室2E

※12月13日(金)以降は、作家不在のため学芸員によるツアーとなった。

●ユタ・クータのマッド・ガーランド(怒りの花綱飾り)

日時：11月2日(土) 18時30分～19時

11月23日(土) 14時30分～15時

会場：国立新美術館 企画展示室2E

●生演奏で、ネメシス・ペインティング(宿敵の絵画)

日時：11月2日(土) 19時～19時30分

12月13日(金) 17時～17時30分

12月14日(土) 17時～17時30分

会場：国立新美術館 企画展示室2E

●旅立つ秋イベント

日時：11月16日(土) 18時～20時

会場：国立新美術館 2階ロビー

通常はローテーションにより20分に1度しか聞けない新曲「小鳥曜日」を、閉館まで繰り返し流すとともに、「小鳥曜日」についてのトークイベントを開催。

●LGBTQIA+ ベイビー・シャワー・イベント

日時：11月30日(土) 10時30分～12時

会場：国立新美術館 企画展示室2E

荒川家の人々、ナッシュ家の人々、はぴLIFEチャンネル(ぼっち氏とみち子氏)とともに、日米における代理出産について議論を行った。

●富井玲子×森大志郎×荒川ナッシュ医：がらんとした企画展示室1Eでのレクチャー・イベント

日時：12月8日(日) 15時～16時30分

出演者：富井玲子(美術史家)、森大志郎(デザイナー)、荒川ナッシュ医※オンライン参加

会場：国立新美術館 企画展示室1E

富井氏のプレゼンテーションを手掛かりとして、戦後美術における印刷物について議論を行った。

●東京の美大→ロサンゼルス的美大イベント

日時：12月14日(土) 13時30分～15時30分

会場：国立新美術館 企画展示室1E

※本イベントは作家不在により中止となった

●最後の日曜日イベント

日時：12月15日(日) ①16時～ ②17時～

会場：国立新美術館 企画展示室1E

南川史門の作品を設営した企画展示室1Eで、トニー・コンラッドの作品上映と、キム・ゴードンの音楽の鑑賞会をそれぞれ2回行った。

「リビング・モダニティ 住まいの実験 1920s-1970s」

●展覧会開催記念 国際シンポジウム「リビング・モダニティ—過去・現在・未来」

日時：令和7(2025)年3月20日(木・祝) 14時～17時

出演者：ケン・タダシ・オオシマ(ワシントン大学教授、本展ゲスト・キュレーター)、パトリック・モゼ(ル・コルビュジエ ヴィラ「ル・ラク」キュレーター)※オンライン登壇、松隈章(一般社団法人 聴竹居倶楽部 代表理事)、田中厚子(建築史家、神奈川大学非常勤講師)、マルセロ・カルヴァーリョ・フェラス(建築家、元バルディ財団ディレクター)、ティモ・リエッコ(アルヴァ・アアルト財団チーフ・キュレーター)、松下希和(建築家・芝浦工業大学教授)、佐々木啓(本展アソシエイト・キュレーター)

会場：国立新美術館 講堂

参加者：245名

※日英同時通訳付き

●ミサワホームとの共催イベントA/B MISAWA 4DAYS

A | 連続対談「コンテンポラリー・モダニティ—現代建築家が紐解く近代建築の巨匠たち」

富永譲×岸和郎 | ル・コルビュジエ

日時：3月29日(土) 15時～17時

出演者：富永譲(建築家)、岸和郎(建築家、本展監修者)

会場：国立新美術館 企画展示室2E 特設会場

参加者：115名

B | バウハウス特別講演会 「グロピウス、ミース、ブロイヤーの住宅」

日時：3月22日(土) 15時～17時

出演者：岸和郎(建築家、本展監修者)

会場：国立新美術館 企画展示室2E 特設会場

参加者：140名

国立新美術館による企画 その他

●シンポジウム：日本の現代美術の変遷—1989年を起点として

日時：令和6(2024)年11月8日(金) 15時～18時

出演者：キャシー・ハルブライヒ(インディペンデント・キュレーター、フィランソロピー・アドバイザー、元ロバート・ラウシェンバーグ財団エクゼクティブ・ディレクター、元ニューヨーク近代美術館MoMA初代アソシエイト・ディレクター)、神谷幸江(美術評論家、インディペンデント・キュレーター)、皮力(大館当代美術館 アート部門長)、ドリアン・チョン(M+ アーティストック・ディレクター、チーフ・キュレーター)、イザベラ・タム(M+ キュレーター(ビジュアル・アート部門))、尹志慧(学芸課特定研究員)

会場：国立新美術館 講堂

主催：国立新美術館、独立行政法人日本芸術文化振興会、文化庁

企画協力：M+

協力：アートウィーク東京

参加者：130名

※日英同時通訳付き

※国立新美術館YouTubeチャンネルでアーカイブ動画を公開。

●トークイベント「NACT YOUTH PROJECT 新美塾！」とは何だったのか？—美術館のユースプログラムを考える

日時：令和7(2025)年3月15日(土) 13時～16時

出演：下道基行(写真家・美術家/新美塾！塾長)、吉澤菜摘(学芸課主任研究員)、真住貴子(学芸課主任研究員)

会場：国立新美術館 講堂

※国立新美術館1階ロビーと3階講堂前ロビーにて、新美塾！の記録動画や成果物を展示。

参加者数：62人

共催企画等

●ICAF(インター・カレッジ・アニメーション・フェスティバル)2024

日時：令和6(2024)年9月26日(木)～9月29日(日)

会場：国立新美術館 講堂、研修室

※『各校選抜プログラム』のみ、特設WEBサイトで9月9日(月)～9月29日(日)にオンライン配信。

主催：インター・カレッジ・アニメーション・フェスティバル実行委員会

共催：日本アニメーション協会(JAA)、日本アニメーション学会(JSAS)

特別協力：国立新美術館

協賛：株式会社TOHO animation STUDIO、株式会社サイエンス SARU、株式会社アイケイアイエフプラス、株式会社ウィットスタジオ、高知アニメクリエイター聖地プロジェクト、

株式会社十返舎、シンエイ動画株式会社、CLIP STUDIO PAINT、日本アニメーション株式会社、株式会社ファンワークス、株式会社ボンズ、リトルビット株式会社、株式会社ロボット、株式会社Andraft、株式会社 ガレージフィルム、京楽ピクチャーズ、株式会社、株式会社CLAP、株式会社白組、株式会社スタジオエイトカラーズ、株式会社スタジオコロリド、株式会社ディレクションズ、株式会社ノーヴォ、株式会社pHスタジオ、株式会社ピクス、株式会社FIELD MANAGEMENT EXPAND dwarf事業部、株式会社 Flying Ship Studio、株式会社プロダクション・プラスエイチ、ユーフォーテーブル有限会社、株式会社プロダクション・アイジー

・らくらく鑑賞会
日程：11月11日(月)、11月18日(月)
場所：国立新美術館 研修室
参加者数：16人(2日間合計)

・ミニ解説会
日時：会期中の平日(土・日・祝日・初日を除く) 13時30分～(30分程度)
場所：国立新美術館「第11回 日展」会場
参加者数：468人

連携映画祭：ISCA (INTERNATIONAL STUDENTS CREATIVE AWARD)、新千歳空港国際アニメーション映画祭、DigiCon6 ASIA、東京アニメアワードフェスティバル、ひろしまアニメーションシーズン

幹事校(5校)：多摩美術大学、東京藝術大学、東京工芸大学、東京造形大学、武蔵野美術大学(50音順)

参加校(28校)：秋田公立美術大学、桜美林大学、大阪芸術大学、大阪電気通信大学、尾道市立大学、金沢美術工芸大学、九州産業大学、京都芸術大学、京都精華大学、神戸芸術工科大学、嵯峨美術大学、静岡文化芸術大学、尚美学園大学、女子美術大学、宝塚大学 東京メディア芸術学部・大学院、玉川大学、筑波大学、東京学芸大学、東京工科大学、東北芸術工科大学、常葉大学、長岡造形大学、名古屋学芸大学、日本大学芸術学部、比治山大学短期大学部、広島市立大学、文化学園大学、北海道教育大学岩見沢校(50音順)

参加者数：3,046人

公募展関連事業【再掲】

●「第98回 国展」関連事業
主催：国画会 / 国立新美術館

・第98回 国展シンポジウム
日時：令和6(2024)年5月2日(木)13時～16時30分
会場：国立新美術館 講堂
参加者数：80人

・第18回 国展トークインー作家の目 作者の心ー
日時：5月5日(日)13時30分～15時40分
会場：国立新美術館 「第98回国展」会場
参加者数：120人

●「第11回 日展」関連事業
主催：公益社団法人日展 共催 / 国立新美術館

・講堂でのイベント
日時：11月2日(土)13時30分～15時30分 (日本画)
11月4日(月・振)13時30分～15時30分 (洋画)
11月9日(土)13時30分～15時30分 (彫刻)
11月16日(土)13時30分～15時30分 (工芸美術)
11月23日(土・祝)13時30分～15時30分 (書)
場所：国立新美術館 講堂
参加者数：498人(5日間合計)

・わくわくワークショップ
日程：11月3日(日)、11月10日(日)、11月17日(日)
会場：国立新美術館 講堂
対象：小・中学生とその保護者
参加者数：81組206人(全6回)

4-2 ワークショップ Workshops

ワークショップ

●「マティス 自由なフォルム」関連イベント
ワークショップ「親子で切り紙絵に挑戦」【再掲】

日時：令和6(2024)年4月3日(水)

午前の部：10時30分～12時、午後の部：14時30分～16時

講師：松井ユカ(美術家)、マチュー・セセラ(歴史家)

会場：国立新美術館 研修室A・B

主催：読売新聞社

対象：大人1名と小学校2年生～6年生の子ども1名の2名1組

参加者数：24人(各回12人)



4月27日 マイ・こいのぼりなう！2024

●ワークショップ「マイ・こいのぼりなう！2024」

日時：4月27日(土)11時～16時30分

会場：国立新美術館 研修室A・B

対象：どなたでも

参加者数：147人

●「遠距離現在 Universal / Remote」関連イベント
アーティスト・ワークショップ「ふうけいを絵にする」【再掲】

日時：5月12日(日)13時～17時15分

講師：木浦奈津子(画家、本展出品作家)

会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム ほか

対象：小学5年生以上

参加者数：11人



5月12日 ふうけいを絵にする

●夏休みワークショップ「手ぶらでブラっと工作室2024～まるで
ホタル!?な缶バッジ～」

日時：8月10日(土)10時30分～16時30分

会場：国立新美術館 研修室A・B

対象：どなたでも

参加者数：213人



8月10日 手ぶらでブラっと工作室2024

●NACT+JAA アニメーション・キャラバン2024
『コラージュであそぼう 色と形のアニメーション！ in 国立新美術館』

日時：8月25日(日)12時～16時

会場：国立新美術館 講堂

主催：国立新美術館、日本アニメーション協会(JAA)

企画運営：日本アニメーション協会(JAA)

参加者数：80人

●「田名網敬一 記憶の冒険」関連プログラム
視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ【再掲】

日時：10月14日(月・祝) ①10時30分～12時30分 ②14時30分～
16時30分

会場：国立新美術館 企画展示室1E、研修室A・B

協力：視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ

対象：どなたでも

参加者数：29人(全2回)

※手話通訳、要約筆記あり



10月14日 視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ

ユースプロジェクト

●NACT YOUTH PROJECT 2024 新美塾！

令和4(2022)年度より、13歳～18歳の中高生を対象に半年間かけて行うユースプログラム「NACT YOUTH PROJECT 新美塾！」を開始し、令和6年度は第3期を7月～12月に実施した。10代の参加者12人が塾長役のアーティストの下道基行氏とともに、オンライン集会や通信教育形式の交流、館外で集合しての展覧会鑑賞、建築家のスタジオ訪問など、「表現」について考え学ぶ様々な活動に取り組んだ。新美塾！の活動は令和6年度をもって一旦終了し、3月にはトークイベントを開催、これまでの活動と成果について広く周知する機会を設けた。

開塾期間：令和6(2024)年7月～12月

塾長：下道基行氏(アーティスト)

ゲストアーティスト：奥村雄樹(現代美術作家・翻訳者)、ミヤギフトシ(現代美術作家・小説家)

会場：国立新美術館、オンラインミーティング他

対象：13歳～18歳

参加者数：12名

・トークイベント「NACT YOUTH PROJECT 新美塾！」とは何だったのか？—美術館のユースプログラムを考える【再掲】

日時：令和7(2025)年3月15日(土)13時～16時

出演：下道基行(写真家・美術家/新美塾！塾長)、吉澤菜摘(学芸課主任研究員)、真住貴子(学芸課主任研究員)

会場：国立新美術館 講堂

※国立新美術館1階ロビーと3階講堂前ロビーにて、新美塾！の記録動画や成果物を展示。

参加者数：62人

法人向けアーティスト・ワークショップ

令和5(2023)年度より、企業・団体を対象に、国立新美術館と国立アトリサーチセンターの共同企画によるアーティスト・ワークショップの提供を開始した。

●法人向けアーティスト・ワークショップ「日本の色」

日時：令和6(2024)年8月28日(水)13時～16時30分

会場：実施先企業の施設

講師：流麻二果(アーティスト)

主催：国立新美術館、国立アトリサーチセンター

参加者数：23人

●法人向けアーティスト・ワークショップ「Life Type」

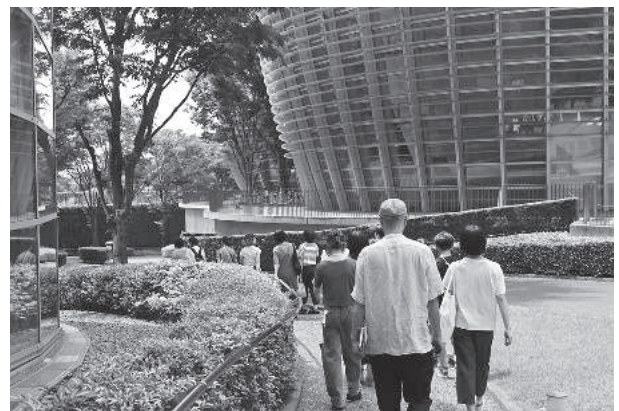
日時：12月11日(水)14時～18時

会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム

講師：SPREAD(クリエイティブユニット)

主催：国立新美術館、国立アトリサーチセンター

参加者数：6人



新美塾！2024

4-3 その他の教育普及事業

Other Education and Public Programs

建築ツアー

●「国立新美術館 建築ツアー 歩く・見る・知る美術館」

美術館の建物内を巡りながら、建築の特徴や美術館の活動について紹介するツアーを実施した。

・国立新美術館 建築ツアー2024 歩く・見る・知る美術館

日時／コース：令和6(2024)年7月12日(金)

- ① 16時～17時 スタンダードコース
 - ② 18時30分～19時30分 スタンダードコース
- 7月13日(土)
- ③ 15時～16時30分 マスターコース
 - ④ 18時～19時30分 マスターナイトコース

会場：国立新美術館 館内各所

対象：スタンダードコース：小学校5年生以上

マスターコース、マスターナイトコース：高校生以上

協力：株式会社日本設計

スペシャルゲスト：岩井達弥(照明デザイナー)

ツアー進行：株式会社日本設計 魚野理恵子／内田彩／内田大貴
／下山田勇祐／張天叶／中居有紀／中野友美子／渡瀬誓

国立新美術館 吉澤菜摘／宮下咲／柴澤希／神和夏

国立新美術館インターン 加藤彩夏／田口遥香

国立新美術館サポート・スタッフ 加賀谷美薫／後藤静香

／曾根亮介／東方彩野／中島祥奈／中島美雨

／中山修平／長谷川美蘭／東元咲樹／松阪駿／吉田凜音

参加者数：97人(全4回)

・国立新美術館 建築ツアー 2024 Winter 歩く・見る・知る美術館

日時／コース：12月7日(土)

- ① 11時～12時30分 マスターコース
 - ② 14時30分～16時 マスターコース
- 12月8日(日)
- ③ 11時～12時 スタンダードコース
 - ④ 14時30分～15時30分 スタンダードコース

会場：国立新美術館 館内各所

対象：マスターコース：高校生以上

スタンダードコース：小学校5年生以上

協力：株式会社日本設計

ツアー進行：株式会社日本設計 内田彩／内田大貴／河野佳奈／
下山田勇祐／中居有紀／渡瀬誓

国立新美術館 吉澤菜摘／宮下咲／柴澤希／神和夏

国立新美術館インターン 加藤彩夏／弭書榛

国立新美術館サポート・スタッフ 青木咲子／後藤静香

／曾根亮介／土田祥ノ介／中山修平／名和美優

／藤井菜月／東元咲樹／本多愛理／松坂駿

参加者数：100人(全4回)

●「こどもたんけんツアー2024～国立新美術館のひみつをさがそう!～」

小学生の子どもたちが「探検隊」となって、株式会社日本設計の社員有志の「たてものはかせ」と共に館内を巡り、美術館の建築の特徴と工夫について学ぶ、「こどもたんけんツアー」を開催した。

日時：10月6日(日)①10時30分～12時30分 ②14時30分～16時30分

会場：国立新美術館 館内各所

対象：小学校3年生～6年生

協力：株式会社 日本設計

ツアー進行：株式会社日本設計 魚野理恵子／内田彩／張天叶／
木下雅広／山下博満

国立新美術館 吉澤菜摘／宮下咲／柴澤希／神和夏

国立新美術館インターン 加藤彩夏／田口遥香／弭書榛



12月7日、8日 建築ツアー



10月6日 こどもたんけんツアー

国立新美術館サポート・スタッフ 石川奈々美／大垣佳菜／後藤静香／塩田悠乃／中山修平／東元咲樹
／日隈脩一郎／吉崎菜々

参加者数：52人(全2回)

学校プログラム

●学校プログラム「かようびじゅつかん」

児童・生徒が他の来館者が気兼ねすることなく作品と向き合える環境を学校に提供し、美術館の活動や展覧会への理解を促すことを目的に、近隣地域学校を休館日の美術館へ招待し、展示室を無料で開放する「かようびじゅつかん」を、「マティス 自由なフォルム」と「荒川ナッシュ医 ペインティングス・アー・ポップスターズ」において実施した。

・「第9回 かようびじゅつかん」【再掲】

日時：令和6(2024)年5月21日(火)10時～15時

会場：国立新美術館 企画展示室2E「マティス 自由なフォルム」

対象：港区内、および国立新美術館の近隣地域にある小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、インターナショナルスクール

参加者数：3校・712人

・「第10回かようびじゅつかんー 荒川ナッシュ医ワークショップ “メガどうぞご自由にお描きください”」【再掲】

日時：10月22日(火)①10時～11時30分、②13時20分～14時50分

会場：国立新美術館 1階ロビー、企画展示室2E「荒川ナッシュ医 ペインティングス・アー・ポップスターズ」

対象：港区内、および国立新美術館の近隣地域にある小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、インターナショナルスクール

参加者数：3校・183人

●鑑賞ガイダンス、施設ガイダンス

児童、生徒、学生を対象に、作品鑑賞前に展覧会のレクチャーを行う鑑賞ガイダンスと、国立新美術館の建築や施設について解説する施設ガイダンスを実施した。

参加者数：17団体262人

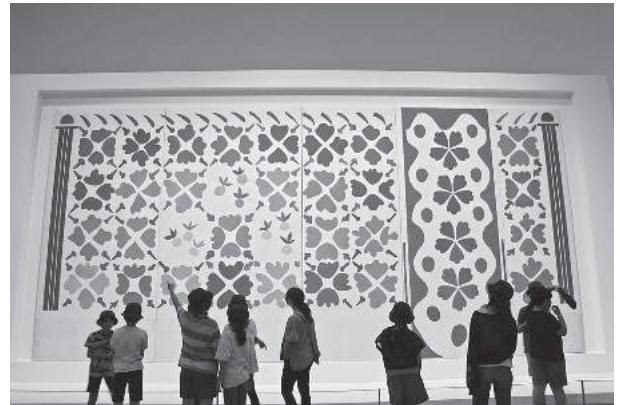
●その他の学校プログラム

学校等からの要望に応じて、児童、生徒、学生を対象とした職場体験、職業インタビュー、オンライン授業等のプログラムを実施した。

参加者数：10団体228人

●学校・教育機関の展覧会鑑賞

参加者数：92団体3,469人(当館把握件数)



5月21日 かようびじゅつかん(マティス展)



10月22日 かようびじゅつかんー 荒川ナッシュ医ワークショップ

特別鑑賞会、その他

●障がいのある方のための特別鑑賞会【再掲】

日時：令和6(2024)年5月7日(火)10時30分～17時30分

会場：国立新美術館 企画展示室2E「マティス 自由なフォルム」

主催：国立新美術館、三菱商事株式会社

参加者数：180人

●子どもたちの美術館デビュー応援プログラム～2025年春休み編～

美術館に初めて子どもと一緒に来るご家族や、親子で展覧会を見る機会が少ない方々のための、「美術館デビュー」を応援するプログラム。

日時：令和7(2025)年3月30日(日)10時30分～16時30分

会場：国立新美術館 研修室A・B・C

対象：未就学児、小学生、どなたでも

<プログラム>

・ワークショップ「小さな家をつくろう」(小学生向け)

・フリースペース「お家をかざりつけよう」(未就学児向け)

- ・スタッフによるトーク「リビング・モダニティ展を楽しむコツ！」(小学生親子対象)

参加者数：183人

●SFTギャラリーへの企画協力

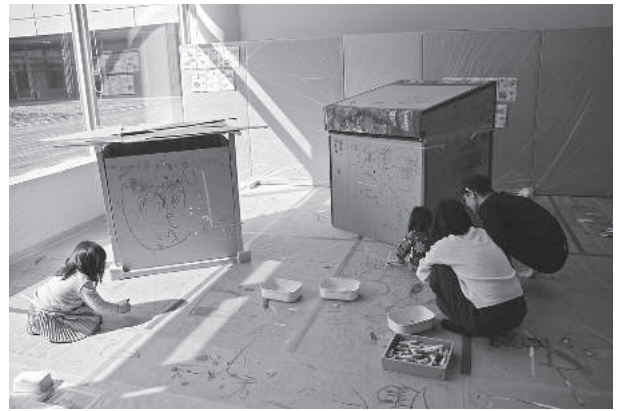
より多くの人々がアートやデザインに触れる機会を設けるとともに、アーティストやデザイナーを支援し、発表の場を提供することを目的に、館内地下1階にあるSFTギャラリーへの展示企画協力を行った。

鑑賞ガイドブック等

来館者の鑑賞の充実を図り、展覧会や国立新美術館への理解を深めるため、展覧会にあわせた鑑賞ガイドやワークシートを作成し、無料で配布した。

●鑑賞ガイド『リビング・モダニティ 住まいの実験 1920s-1970s ガイドブック』

令和7(2025)年3月19日発行、仕上がり249×99mm、蛇腹折、図版無し(イラスト)、日本語版63,000部・英語版PDFのみ制作
 企画・編集：国立新美術館 教育普及室(柴澤希)
 イラスト・編集：イスマデザイン(野口理沙子・一瀬健人・高松えり)
 デザイン：富岡克朗
 英語版翻訳：クリストファー・スティヴンズ
 発行：国立新美術館



3月30日 子どもたちの美術館デビュー応援プログラム



●施設ガイド『国立新美術館 施設ガイド 建物がおしごと中!』

令和7(2025)年3月31日発行、仕上がりB5変型(200×182mm)、二つ折、図版無し(イラスト)、日本語版85,000部
 企画・編集：国立新美術館 教育普及室
 イラスト：イスマデザイン(野口理沙子・一瀬健人・佐野千優)
 デザイン：富岡克朗
 発行：国立新美術館



●『《NACT YOUTH PROJECT 2023 新美塾!》記録集』

13歳～18歳の中高生を対象に半年間かけて行うユースプログラム「NACT YOUTH PROJECT新美塾!」の令和5(2023)年度の活動の軌跡をまとめた記録集。

令和6(2024)年8月30日発行、A4判、64ページ、図版カラー167点、800部

編集：国立新美術館、下道基行
 デザイン：畑ユリエ
 発行：国立新美術館



4-4 インターンシップ、ボランティア Internships and Volunteering

●インターンシップ

美術館事業に関心のある若手研究者や学生に実践的な研究や活動の場を提供し、人材育成を図るためのインターンシップを引き続き行った。令和6年度は展覧会事業、教育普及事業、広報事業の3部門で6人が研修を修了した。

シュ・イ/杉本温子/加藤彩夏/田口遥香/羽書榛/小森ノイエ

●サポート・スタッフ

美術館の活動に関心を持つ大学生・大学院生にボランティアによる活動支援を呼び掛け、実務体験の機会を提供するサポート・スタッフ制度を引き続き実施した。

令和6年度サポート・スタッフ

相原幸治/青木咲子/青木萌子/新井涼/安ジユ/井澤奏音/石上莉子/石川奈々美/榎原日和/遠藤真尋/王雨欣/大垣佳菜/奥山あい/恩田諒/加賀谷美薫/片岡千鶴/鹿又大輝/菅美咲/木下陽斗/清田紗矢/熊野ちひろ/小塚晴香/後藤静香/小林香穂/左近日陽里/塩田悠乃/神宮寺航一/新里いろは/関夏楠/曾根亮介/高橋空良/瀧野友理/武田あかり/土田祥ノ介/東方彩野/中島祥奈/中島美雨/中舛葵/中村瑠稀/中山修平/名和美優/長谷川美蘭/畠山雪都/初川里緒/原田愛莉/東元咲樹/日隈脩一郎/藤井菜月/古川晶/本多愛理/松坂駿/松本みなみ/松本由衣/宮下笑佳/森青花/山口千佳/吉崎菜々/吉田彩花/吉田彩乃/吉田凜音/李林友嘉

令和7(2025)年3月31日時点61人



インターンの活動



サポート・スタッフの活動

5

情報資料収集・提供

Collection and Provision of the Library and Information Services

5-1 美術関連資料の収集と公開

Collection and Provision of the Library Materials

5-2 JACプロジェクト

JAC Project

5-3 展覧会情報の収集と提供

Collection and Provision of the Information Services

令和6(2024)年度は、展覧会情報検索「アートコモンズ」のリニューアルを行い、都道府県(空間)と開催年(時間)の軸から展覧会情報にアクセスする入口を設け、利用者がデータベースの情報に直感的にアクセスできるようにした。

美術資料の収集・公開について、日本の展覧会カタログの網羅的収集、近現代美術・デザイン・建築・写真・メディアアートに関する刊行物の収集、登録及び公開に努めた。画廊等の展覧会カタログの書誌・所蔵情報について、NACSIS-CATへの遡及入力(書誌新規作成2,399件)を行った。また、昨年に続き脆弱資料40点の修復を行った。

展覧会カタログの送付・交換について、令和6年度も引き続き実施した。当館で刊行した展覧会カタログ等の印刷物を国内約394箇所の美術館・博物館、大学図書館等関連機関へ送付、寄贈を呼びかけたほか、国外89機関へ送付した。日本の展覧会カタログを国外の日本美術研究機関4箇所に寄贈する「JACプロジェクト」を実施し、海外での日本に関する美術資料の活用促進に努めた。令和6年3月に寄贈先のシドニー大学フィッシャー図書館を訪問し、日本の展覧会カタログの利用状況、アーカイブズ運営に関する意見交換を行った。また、ニュー・サウス・ウェールズ美術館、オーストラリア国立美術館のライブラリー及びアーカイブズ部門を訪問し、アーカイブズ資料の受入れ、編成、公開までの運営と編成記述の方法、資料を活用したトークイベントの事例を参照した。

アーカイブズ資料については、イベント記録映像の編集及び公開用映像の制作4本の他、館内での撮影環境を整え、脆弱資料485点のデジタル化を行った。大学との連携事業として、慶應義塾大学アート・センターの「アート・アーカイヴ講義」を春学期・秋学期の2回実施し、所蔵資料の普及に努めた。

In fiscal 2024, we updated the exhibition information search platform Art Commons, establishing new entry points that allow users to access exhibition information along the axes of prefecture (space) and year held (time), enabling more intuitive access to the database.

With regard to the acquisition and public availability of art materials, we continued our efforts to comprehensively collect Japanese exhibition catalogues, as well as publications related to modern and contemporary art, design, architecture, photography, and media art, and to catalog and make them publicly accessible. For exhibition catalogues from galleries and other venues, we carried out retroactive data entry into NACSIS-CAT, creating 2,399 new bibliographic records. In addition, continuing the previous year's efforts, we restored 40 fragile items.

Our program of sending and exchanging exhibition catalogues continued in fiscal 2024. Printed materials, including exhibition catalogues published by the Center, were sent to approximately 394 museums, university libraries, and other related institutions across Japan, and to 89 institutions overseas, while donations were also solicited. Through the JAC project, which donates Japanese exhibition catalogues to four overseas institutions devoted to the study of Japanese art, we worked to promote the use of materials on Japanese art abroad. In March 2024, we visited the University of Sydney's Fisher Library, one of the recipient institutions, and exchanged views on the use of Japanese exhibition catalogues and archives management. We also visited the library and archives departments of the Art Gallery of New South Wales and the National Gallery of Australia to learn about their procedures for acquiring, organizing, and providing public access to archival materials, their archival arrangement and description practices, and case studies of talk events that draw on archival resources.

With respect to archival materials, in addition to editing event documentation videos and producing four videos for public release, we enhanced the museum's in-house photographic infrastructure and digitized 485 fragile items. As part of our collaboration with universities, we conducted the Art Archive Lecture at the Keio University Art Center twice, in the spring and fall terms, in order to promote wider awareness of our holdings.

5-1 美術関連資料の収集と公開 Collection and Provision of the Library Materials

美術関連資料の収集

●収集方針

日本で開催された展覧会のカタログの網羅的・遡及的収集を目指す。また、図書については都内の他の国立館の蔵書と相互補完するように調整しながら収集し、特に国立新美術館がその紹介に力を入れている近現代美術、デザイン、建築、メディアアートに関するものを重点的に収集する。

●資料の受贈と公開

令和6(2024)年度は、以下の寄贈を受けた。

田名網敬一スタジオ(「田名網敬一 記憶の冒険」展関連資料)

●所蔵資料数

図書・カタログ登録冊数

		図書(冊)		カタログ(冊)		合計冊数(冊)	
和書	購入	16,784	(147)	2,193	(17)	18,977	(164)
	受贈	23,031	(705)	101,833	(1,270)	124,864	(1,975)
	小計	39,815	(852)	104,026	(1,287)	143,841	(2,139)
洋書	購入	6,000	(42)	4,107	(61)	10,107	(103)
	受贈	5,803	(151)	10,789	(127)	16,592	(278)
	小計	11,803	(193)	14,896	(188)	26,699	(381)
計		51,618	(1,045)	118,922	(1,475)	170,540	(2,520)

※()内は令和6年度増加冊数

逐次刊行物登録タイトル数(年報紀要類を含む)

和雑誌(タイトル)	洋雑誌(タイトル)
2,855	426

美術関連資料の公開

1. アートライブラリー(国立新美術館 3階)

●主な所蔵資料

- ・展覧会カタログ(公募展カタログを含む)
- ・近現代美術を中心とする図書・雑誌
- ・現代美術の周辺領域の図書・雑誌
- ・所蔵品目録
- ・カタログ・レゾネ(全作品目録)
- ・美術参考図書
- ・美術館・博物館等の年報・紀要類及びニュースレター
- ・データベース
- ・電子ジャーナル

●利用統計

	開室日数 (日)	入室者数 (人)	閉架書庫出納冊数 (冊)	コピー枚数 (枚)
令和6(2024)年4月	26	2,482	154	88
5月	27	3,058	146	97
6月	26	2,331	157	80
7月	26	5,167	158	98
8月	27	4,868	173	115
9月	26	5,993	197	128
10月	26	2,524	186	119
11月	26	2,069	172	104
12月	14	945	115	68
令和7(2025)年1月	0	0	0	0
2月	24	2,389	136	96
3月	27	3,713	122	97
合計	275	35,539	1,716	1,090

●利用時間等

開室時間:11時~17時

閉架資料の閲覧請求:16時まで

複写請求:16時30分まで

休室日:火曜(祝日の場合は開室)、年末年始、左記以外の美術館休館日、特別整理期間

※令和6(2024)年12月18日(水)~令和7(2025)年1月31日(金)は、特別整理期間及び年末年始のため休室。

●アートライブラリー内所蔵資料紹介コーナー「話のたね」

- ・令和6(2024)年4月~7月(階段)
- ・令和6(2024)年7月~10月(まんが)
- ・令和6(2024)年10月~11月(旅)
- ・令和6(2024)年11月~令和7(2025)年8月(文学と美術)

●資料展示

「国立新美術館の活動に関する資料群」として収集、保存している展覧会関連の印刷物を展示した。展覧会ごとに数種類のチラシやチケット、招待状、プレスリリース等があり、定期的に展示替えを行った。

国立新美術館展覧会関係印刷物 レトロスペクティブ

- ・「第10回 フランス国立クリュニー中世美術館所蔵 貴婦人と一角獣展」
令和6(2024)年5月8日(水)~9月23日(月・休)
- ・「第11回 国立新美術館開館5周年「具体」ーニッポンの前衛 18年の軌跡」
令和6(2024)年9月25日(水)~12月16日(月)
- ・「第12回 カリフォルニア・デザイン 1930-1965 ーモダン・リヴィングの起源ー」
令和7(2025)年2月1日(土)~8月18日(月)

2. 予約閲覧

●対象資料

- ・脆弱な状態の資料
- ・マイクロ資料
- ・一部のデータベース

●利用統計

利用者数：20人（レファレンスのみの3人を含む）

利用冊数：53冊

コピー枚数：246枚

●利用時間等

利用時間：水・木曜日 13時30分～17時30分

複写申請受付：16時30分まで

利用場所：別館閲覧室

利用方法：事前予約制（閲覧希望日の10日前までにメールで申し込み）

3. 特別資料閲覧

●対象資料

- ・ANZAⅠフォトアーカイブ
- ・国立新美術館及び日本近現代美術に関する資料群

●利用統計：閲覧10件（90点及びアーカイバルボックス2箱、ファイル10冊）、レファレンス5件

●利用時間等：個別対応

4. 資料及び画像データの貸出

資料名：First papers of surrealism : hanging by André Breton, his
twine Marcel Duchamp (資料ID: 640064600)

利用者：東京国立近代美術館

利用目的：MOMATコレクション展「シュルレアリスム100年」への展示。

資料名：ANZAⅠフォトアーカイブ (5点)

利用者：富山県美術館

利用目的：「没後20年 東野芳明と戦後美術」展出品への出品及びカタログへの掲載。

資料名：ヤシャ・ライハート関係資料 (1点)

利用者：大分県立美術館

利用目的：「大分県立美術館開館10周年記念展vol.1『LINKS 一大分と、世界と。』」カタログへの掲載。

5-2 JACプロジェクト JAC Project

●送付先

フリーア美術館 アーサー・M・サックラー美術館図書館
コロンビア大学 エイヴリー建築・美術図書館
ライデン大学 アジア図書館
シドニー大学 フィッシャー図書館

●送付資料数：967冊

内訳(冊)	送付先	送付資料数
	フリーア	209
	コロンビア	108
	ライデン	472
	シドニー	178

●「JACIIプロジェクト」による受入資料数：0冊

内訳(冊)	送付先	送付資料数
	北米日本研究資料調整委員会(NCC)	0
	ライデン	0
	シドニー	0

●その他の海外寄贈プロジェクト

JACプロジェクトに加えて、他の海外研究等美術関連資料の寄贈を随時実施している。今年度はハイデルベルク大学 CATS 図書館東アジア部門への寄贈を実施した。

内訳(冊)	送付先	送付資料数
	ハイデルベルク	38

※旧JACプロジェクト参加館(平成18(2006)年度ー平成20(2008)年度)であったハイデルベルク大学への寄贈は平成26(2014)年度より実施している。

5-3 展覧会情報の収集と提供 Collection and Provision of the Information Services

アートcommons(展覧会情報検索システム)

令和6年度において、2,872件(新規:2,399件、更新:473件、2025年3月31日時点)の展覧会情報を、1,000箇所を超える美術館・美術団体・画廊のご協力により収集し、累計でおよそ65,000件を超える展覧会情報が検索可能となった。アートcommonsの展覧会情報の活用のため、国立国会図書館「ジャパンサーチ」へのデータ提供を行った。

展覧会チラシ、ポスターの収集と展覧会情報提供

全国の美術館や博物館、美術団体、画廊などから送付される広報物、展覧会チラシやポスターの一部を館内複数箇所で掲示・配布することにより、来館者への情報提供を図った。また、終了した展覧会についても当該年度分のチラシをアートライブラリーで来館者の求めに応じて閲覧に供した。



アートcommons

6

広報・出版

Publicity and Publications

6-1 印刷物

Publications

6-2 ウェブサイト、各種ウェブサービス

Website and Social Media

6-3 広報活動

Publicity Activities

6-1 印刷物 Publications

カタログ Catalogue

●「CLAMP展」展覧会カタログ

『CLAMP展 公式図録』

令和6(2024)年8月6日発行、A4変形(220×297mm)、224ページ、図版：
カラー890点、14,000部(初版)

監修：CLAMP

執筆：吉村麗(国立新美術館 特定研究員)、川崎紗奈、吉尾真香

翻訳：日本映像翻訳アカデミー株式会社

編集協力：なかよし編集部、週刊少年マガジン編集部、ヤングマガジ
ン編集部、国立新美術館

アートディレクション：宇田隼人(DAI-ART PLANNING)

デザイン：宇田隼人/天野広和(DAI-ART PLANNING)

写真：佐藤ジュンイチ

構成・編集：株式会社ウェッジホールディングス

印刷：TOPPAN株式会社

製本：大口製本印刷株式会社

発行：講談社



●「田名網敬一 記憶の冒険」展覧会カタログ

『田名網敬一 記憶の冒険』

Keiichi Tanaami: Adventures in Memory

令和6(2024)年9月6日発行、A4変形(297×220mm)、420ページ、図版：
カラー295点・白黒32点、11,000部(初版)、2,000部(増刷)

編集：国立新美術館

執筆：池上裕子、サラ・スズキ、ジュリアン・ロス、山下裕二、深沢慶
太、福井久美子、小野寺奈津、宮島綾子、伊澤拓人

翻訳：クリストファー・スティヴンズ、ベンジャー桂

デザイン：大岡寛典、宮村ヤスヲ、内田圭

制作：株式会社青幻舎

印刷：株式会社山田写真製版所

発行：株式会社青幻舎



●「荒川ナッシュ医 ペインティングス・アー・ポップスターズ」展覧会カタログ

Ei Arakawa-Nash: Paintings Are Popstars

令和7(2025)年3月31日発行、A5変型(220×153mm)、328ページ、日英
バイリンガル、図版：カラー405点、1,000部(初版)

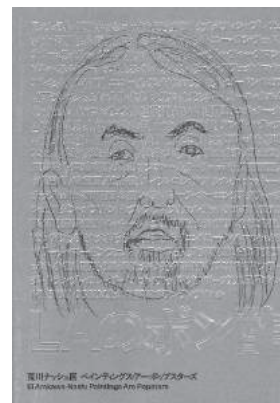
編集：国立新美術館、米田尚輝、亀田晃輔、山田由佳子、黒川典晃

執筆：荒川ナッシュ医、フォレスト・荒川ナッシュ、千葉雅也、ユタ・
クータ、エイミー・シルマン、富井玲子、キャサリン・ウッド、
米田尚輝翻訳：[和文英訳] ブライアン・バーグストロム、向井麻理、クリスト
ファー・スティヴンズ、宇野瑠海、渡辺葉 [英文和訳] 亀田晃輔、
奥村雄樹、富井玲子

デザイン：小池俊紀

印刷：能登印刷株式会社

発行：国立新美術館



●「リビング・モダニティ 住まいの実験 1920s-1970s」展覧会カタログ

『住宅特集』2025年4月別冊 リビング・モダニティ 住まいの実験 1920s-1970s

JUTAKUTOKUSHU, April 2025 SPECIAL ISSUE: LIVING MODERNITY: EXPERIMENTS IN THE EXCEPTIONAL AND EVERYDAY 1920s-1970s

令和7(2025)年3月21日発行、A4変形(220×297mm)、208ページ、図版：カラー438点、12,000部(初版)、5,000部(第2刷)

編集：ケン・タダシ・オオシマ、佐々木啓、株式会社新建築社(担当：西牧厚子)

執筆(論考)：ケン・タダシ・オオシマ、岸和郎

執筆(章解説・作品解説)：佐々木啓

翻訳：株式会社フレスクレーズ

編集補助：柴田直美、伊藤暁

デザイン：centre Inc. | 田中義久、西倉美朔

印刷：シナノグラフィックス

発行：新建築社



ポスター、チラシ、出品目録 Poster, Flier and List of Works

●「CLAMP展」

ポスター



B1 (館内配架用特別版) 55部
B1 (通常版) 1,321部、B2 1,721部

出品目録：A4判、中綴じ、8ページ、日・英版175,000部、中・韓版7,500部

チラシ



A4判 仮チラシ (5種) 61,950部、A4判 本チラシ 213,500部

●「田名網敬一 記憶の冒険」

ポスター



B1：800部、B2：2,650部

デザイン (ポスター & チラシ)：田名網敬一

出品目録：仕上がりA4、二つ折り、4ページ、日本語版40,000部、英語版2,000部、中国語3,000部 韓国語1,000部

チラシ



A4判 (三つ折り) 本チラシ 200,000部

●「荒川ナッシュユ ペインティングス・アー・ポップスターズ」
ポスター



B1 : 75部、B2 : 1,870部

デザイン (ポスター & チラシ) : 森大志郎

ハンドアウト : A4、2ページ、日本語・英語版50,000部

チラシ



A4 (A3二つ折り) : 150,000部

●「リビング・モダニティ 住まいの実験 1920s-1970s」
ポスター



B1 : 200部、B2 : 1,910部

デザイン (ポスター & チラシ) : centre Inc. | 田中義久、西倉美朔

チラシ



A3二つ折り チラシ : 180,000部

●国立新美術館ファミリープログラム
チラシ



A4、5,000部

活動報告 NACT Report

●令和5年度 国立新美術館 活動報告

令和6(2024)年12月20日発行、A4判、114ページ、図版：白黒197点



研究紀要 Bulletin

●国立新美術館研究紀要 第10号

令和6(2024)年12月13日発行、B5判、47ページ、図版白黒16点、1,200部

編集担当：山田由佳子、吉村麗、伊澤拓人

制作：STORK

印刷：株式会社エクター



ガイドブック その他 Guide Book, etc【再掲】

●鑑賞ガイド『リビング・モダニティ 住まいの実験 1920s-1970s
ガイドブック』

令和7(2025)年3月19日発行、仕上がり249×99mm、蛇腹折、図版無し(イラスト)、日本語版63,000部・英語版PDFのみ制作

企画・編集：国立新美術館 教育普及室(柴澤希)

イラスト・編集：イスナデザイン(野口理沙子・一瀬健人・高松えり)

デザイン：富岡克朗

英語版翻訳：クリストファー・スティヴンス

発行：国立新美術館



●施設ガイド『国立新美術館 施設ガイド 建物がおしごと中!』

令和7(2025)年3月31日発行、仕上がりB5変型(200×182mm)、二つ折、図版無し(イラスト)、日本語版85,000部

企画・編集：国立新美術館 教育普及室

イラスト：イスナデザイン(野口理沙子・一瀬健人・佐野千優)

デザイン：富岡克朗

発行：国立新美術館



●『〈NACT YOUTH PROJECT 2023 新美塾!〉記録集』

13歳~18歳の中高生を対象に半年間かけて行うユースプログラム「NACT YOUTH PROJECT新美塾!」の令和5(2023)年度の活動の軌跡をまとめた記録集。

令和6(2024)年8月30日発行、A4判、64ページ、図版カラー167点、800部

編集：国立新美術館、下道基行

デザイン：畑ユリエ

発行：国立新美術館



6-2 ウェブサイト、各種ウェブサービス Website and Social Media

国立新美術館ウェブサイト (<https://www.nact.jp>) は、当館の多彩な活動について利用者に分かりやすく情報を伝える媒体である。スマートフォン等、閲覧者の8割以上が使用する携帯情報端末に配慮したデザインとし、令和6年度の改修ではトップページにチケットやアクセスなど閲覧頻度の高いページへ直接遷移するボタンを追加し、利便性を向上させた。またイベント検索機能を更に充実させ、活動レポートページとも連動させることで、教育普及事業をはじめとする館の活動紹介の機会を増やした。当館の美術館活動を支援いただいている運営支援企業、事業支援企業のロゴをウェブサイトに掲出している。

ウェブサイト以外にも、「ソーシャルネットワークサービス (SNS)」等の運用を行っている。X (旧Twitter)、Facebook、Instagram、YouTube上の国立新美術館アカウントにて、展覧会の情報や館内のおすすめスポットなど、当館とその活動をより身近に感じてもらえるような情報を交えて日々発信している。各SNSのフォロワー数は着実に増加し、令和7 (2025) 年4月時点、X (旧Twitter) はフォロワー数約34万人と国内美術館で随一の数を誇り、Instagramはフォロワー 17万人超と増加率が特に著しい。動画コンテンツについては、YouTubeを主として活用し、計62本の動画を公開している。

The National Art Center, Tokyo website (<https://www.nact.jp>) serves as a user-friendly platform for conveying information about the Center's diverse activities. The site is designed for smooth operation on mobile devices, which are used by more than 80 percent of visitors, and in fiscal 2024 direct-access buttons were added to the top page linking to frequently viewed pages such as tickets and access information, improving the user interface. The event search function was further enhanced and linked with the activity report pages, expanding opportunities to present the Center's initiatives, including educational and outreach programs. The website also displays the logos of companies that support the Center's operations and programs.

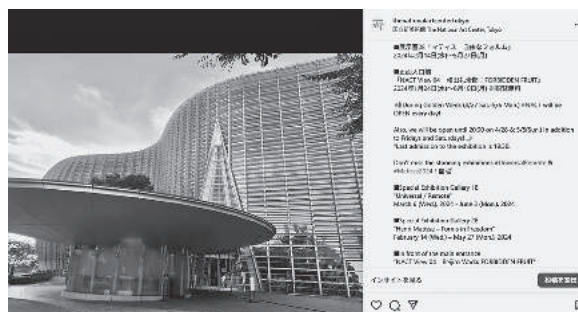
In addition to the website, the NACT is active on social media. Through its official accounts on X (formerly Twitter), Facebook, Instagram, and YouTube, it shares daily updates on exhibitions, recommended spots within the center, and other content that helps audiences feel more connected to the Center and its activities. The number of followers on each platform has steadily increased, and as of April 2025, the X (formerly Twitter) account had approximately 340,000 followers, the highest number among art institutions in Japan, while Instagram exceeded 170,000 followers and has shown particularly strong growth. For video content, YouTube serves as the primary platform, with a total of 62 videos currently available.

●ウェブサイト

期間：令和6 (2024) 年4月1日～令和7 (2025) 年3月31日
 総アクセス数 (閲覧されたページ数)：11,393,214件
 うち、英語ページ：555,083件
 韓国語ページ：27,291件
 中国語ページ：46,816件 (繁体字31,578件、簡体字15,238件)

●各種ウェブサービス

- ・ X (旧Twitter) (@NACT_PR) (2011年アカウント開設)
 年間投稿件数：407件 (2024年4月1日～2025年3月31日)
 フォロワー数：340,773人 (2025年4月1日時点)
- ・ Facebook (@nact.jp) (2011年アカウント開設)
 年間投稿件数236件 (2024年4月1日～2025年3月31日)
 フォロワー数：46,019人 (2025年4月1日時点)
- ・ Instagram (@thenationalartcentertokyo) (2017年アカウント開設)
 年間投稿件数：701件 (2024年4月1日～2025年3月31日)
 フォロワー数：173,612人 (2025年4月1日時点)
- ・ YouTube (@nactpr) (2018年アカウント開設)
 年間投稿件数：11件 (2024年4月1日～2025年3月31日)
 チャンネル登録者数：1,170人 (2025年4月1日時点)
- ・ 国立新美術館建築ガイドアプリ CONIC (<https://conic.nact.jp>)
 配信開始：令和2 (2020) 年3月18日
 言語：日本語、英語、中国語、韓国語
 総アクセス数 (閲覧されたページ数)：39,226件 (2024年4月1日～2025年3月31日)



6-3 広報活動 Publicity Activities

企画展においては、共催者と協力し記者発表会やプレス内覧会を開催したほか、研究員のテレビ・ラジオ出演、インタビューを含む取材撮影を多数実施し、展覧会告知の質と量の向上に努めた。

令和7年始には、展覧会の告知にとどまらず、国立新美術館として初の試みであるクラウドファンディングにおいて目標額を達成した報告ならびに支援者へのお礼、展覧会情報検索「アートコモンズ」のリニューアル、授乳室（ベビーケアルーム）リニューアルなどに係るプレスリリースを配信し、館の幅広い活動訴求の一助とした。

令和6年度文化庁日本博2.0事業を活用し、海外広報にも注力した。海外プレスに展覧会を効率よく周知するため「田名網敬一展」や「荒川ナッシュ医展」を中心にe-fluxまた英語プレスリリースを配信し、研究員および作家への取材獲得、インタビューを中心とする記事化につなげた。また11月上旬に開催された国際シンポジウム「シンポジウム：日本の現代美術の変遷－1989年を起点として」にも海外プレスへ聴講を誘致し、令和7年度開催の日本の現代美術にかかわる自主企画展の周知をはじめるとともに、館事業の認知向上につなげた。

For special exhibitions, we partnered with co-organizers to hold press conferences and press previews, and facilitated numerous media interviews and extensive coverage, including television and radio appearances by curators, in order to enhance both the quality and quantity of exhibition publicity.

At the beginning of fiscal 2025, we distributed press releases not only announcing exhibitions but also reporting on the achievement of the target amount in the Center's first crowdfunding initiative and expressing appreciation to contributors. Additional releases covered the update of the exhibition information search platform Art Commons and the renovation of the nursing room (baby care room), helping to convey the scope of the Center's activities.

By utilizing the Agency for Cultural Affairs Japan Expo 2.0 Program in fiscal 2024, we further enhanced our international publicity efforts. To efficiently raise awareness of exhibitions among overseas press, we distributed information on the Keiichi Tanaami and Ei Arakawa-Nash exhibitions through the international contemporary art platform e-flux and English-language press releases, resulting in interviews with curators and artists and in feature articles centered on those interviews. We also invited international press to attend the international symposium *Symposium: How has Japanese contemporary art changed since 1989?* held in early November, launching advance promotion of an exhibition on Japanese contemporary art independently organized by the NACT and scheduled for fiscal 2025, while further boosting recognition of the Center's activities.

令和6年度掲載記事、放映 Media Publicity April 2024– March 2025

新聞

No. 紙名	発行	発行日	内容
1 毎日新聞(夕刊)	毎日新聞社	4月1日	「遠距離現在展」尹志慧(学芸課特定研究員)取材
2 読売新聞	読売新聞社	7月15日	「CLAMP展」吉村麗(学芸課特定研究員)取材
3 朝日新聞	朝日新聞社	8月5日	「田名網敬一展」小野寺奈津(学芸課特定研究員)取材
4 東京新聞	中日新聞東京本社	11月19日	クラウドファンディング取材
5 日本経済新聞	日本経済新聞社	11月25日	「荒川ナッシュ医展」作家取材
6 朝日新聞	朝日新聞社	12月5日	「荒川ナッシュ医展」米田尚輝(学芸課主任研究員)取材

他376件(当館把握件数)

雑誌

No. 誌名	発行	発売号	内容
1 月刊経団連	日本経済団体連合会	5月号	米田尚輝(学芸課主任研究員)寄稿
2 Casa BRUTUS	マガジンハウス	11月号	「田名網敬一展」小野寺奈津(学芸課特定研究員)取材
3 Silver	THOUSAND	12月20日号	美術館建築の紹介
4 エル・デコ(ELLE DÉCOR)	ハースト婦人画報社	4月号	長屋光枝(学芸課長)取材
5 ARTASIAPACIFIC	ARTASIAPACIFIC	1月号	「荒川ナッシュ医展」作家取材
6 BRUTUS	マガジンハウス	2月15日号	オエトリ愛子(総務課特定専門職員)取材

他261件(当館把握件数)

Web

No. サイト名	発信	掲載日	内容
1 美術展ナビ	読売新聞社	4月6日、9日	「マティス展」米田尚輝(学芸課主任研究員)取材
2 JAPAN Forward	ジャパンフォワード推進機構	8月19日	「CLAMP展」吉村麗(学芸課特定研究員)取材
3 ABC Cultura	アベセ(スペイン)	8月30日	「田名網敬一展」小野寺奈津(学芸課特定研究員)取材
4 ARTLOGUE	ARTLOGUE	12月14日	河北百合(総務課長)取材
5 WEB版美術手帖	CCC	2月25日	NACT View 04和田礼治郎

他3,772件(当館把握件数)

テレビ

No. 放映番組名	放送局	放映日	内容
1 アニゲー☆イレブン	BS11	7月26日	「CLAMP展」吉村麗(学芸課特定研究員)取材
2 はじめての美術館	東京MX	10月13日	「田名網敬一展」小野寺奈津(学芸課特定研究員)取材

他10件(当館把握件数)

ラジオ・ポッドキャスト

No. 放送番組名	放送局	放送日	内容
1 GRAND MARQUEE	J-AVE	7月2日	「CLAMP展」吉村麗(学芸課特定研究員)取材
2 そろそろ美術の話を…	Podcast	4月27日、 5月4日	「遠距離現在展」伊志慧(学芸課特定研究員)取材

他8件(当館把握件数)

その他、書籍、アプリ、フリーペーパー等の掲載

書籍

No. 誌名	発行	発売号	内容
1 Graphic Design JAPAN 100年図鑑	MdN編集部	4月23日	佐藤可士和氏による国立新美術館シンボルマーク紹介
2 美術手帖	CCC	10月号	伊村靖子(学芸課主任研究員)寄稿
3 日本全国なんでも ナンバーワン図鑑	スタジオタック クリエイティブ	3月31日号	美術館の紹介

他27件(当館把握件数)

※原則として、美術館紹介及び自主企画展に関する記事、放映のみについて記載した。

※ただし、国立新美術館の職員が執筆、出演した場合は共催展に関する記事、放映についても件数に含めて記載した。

その他の広報活動

●クラウドファンディング広報

「リビング・モダンティ展」開催費用の一部を募ることを目的に、令和6年11月18日から令和7年1月31日まで、1,000万円を目標に国立新美術館における初の試みとしてクラウドファンディングを実施。プレスカンファレンスを実施し、美術記者のみならず社会部記者にも広くアプローチすることで多くの記事化を実現した。また、約2か月間の実施期間中、定期的に国立新美術館SNS投稿をすることで、プロジェクトの認知拡大と目標額達成に寄与した。



クラウドファンディング広報

●「#新美Tips」内容拡充

展覧会を観覧するだけでなく、国立新美術館を楽しむためのヒントを伝える目的で従来よりSNSで展開していた「#新美Tips」を、ウェブサイトでも読めるコラムとして整備した。英語版には英語ネイティブライターを起用し、日本語版の翻訳にとどまらない内容とした。興味を引くタイトルと、詳細な内容についてはウェブサイト内の当該ページに誘引する構成とし、ウェブサイト内の回遊率向上と滞在時間増を目指した。



#新美Tips

●「frieze」誌への広告出稿

日本博2.0事業を活用した海外広報の一環として、「frieze」誌9月号に「田名綱敬一展」「荒川ナッシュ医展」の展覧会名と会期を告知する広告出稿を実施した。9月の「Frieze Seoul」、10月の「Frieze London」開催にあわせることで、国内外の美術関係者、美術愛好者に向けたブレイズ向上に貢献した。



「frieze」誌への広告出稿

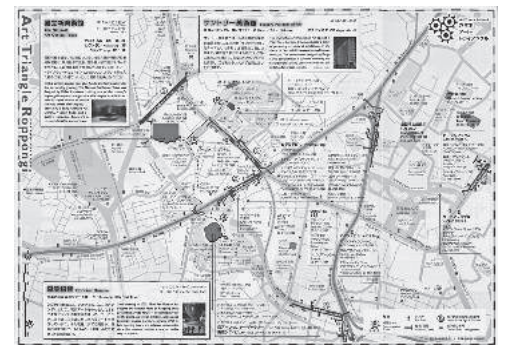
六本木アート・トライアングル

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館の3館は、地図上で三角形を描く「六本木アート・トライアングル」(ATRo)として、展覧会観覧料の相互割引「あところ割」や、「六本木アート・トライアングルMap+Calendar」の配布など、新しいアートの拠点を目指し、様々な連携に取り組んでいる。

●六本木アート・トライアングルMap+Calendar 2024.4-2024.9

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館

令和6(2024)年4月発行、仕上り297×119mm、展開サイズ297×418mm、変型経本折



六本木アート・トライアングルMap+Calendar 2024.10-2025.3

●六本木アート・トライアングルMap+Calendar 2024.10-2025.3

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館

令和6(2024)年10月発行、仕上り297×119mm、展開サイズ297×418mm、変型経本折

逢坂恵理子 OSAKA Eriko

【執筆】

- ・“Yoko Ono: Transcendent Freedom and Hope” / 『YOKO ONO』 / 2024 / Phaidon Press

真住貴子 MASUMI Takako

【講演・研究発表等】

- ・「国立新美術館におけるアクセシビリティ」 / シンポジウム・障害のある人の芸術文化活動について考える アクセシビリティと合理的配慮 / 10月13日 / 東京アートサポートセンター Rights / 北沢タウンホール
- ・シンポジウム「メディア芸術ナショナルセンター(仮称)への期待～海外ミュージアムの視点から」(モデレーター) / 2月21日 / 中間生成物保存活用委託事業事務局 / 国立新美術館
- ・「トークイベント『NACT YOUTH PROJECT 新美塾!』とは何だったのか? -美術館のユースプログラムを考える」(鼎談) / 3月15日 / 国立新美術館

【海外出張】

- ・韓国 / 12月10日～12日 / 韓国の漫画博物館等の調査
- ・台湾 / 3月6日～8日 / 国家漫画博物館等の調査

宮島綾子 MIYAJIMA Ayako

【執筆】

- ・[章解説]「ピカソの悦楽」「田名網敬一×赤塚不二夫」, [略年譜] / 『田名網敬一 記憶の冒険』(展覧会カタログ) / 8月 / 国立新美術館

【海外出張】

- ・フランス / 1月9日～16日 / ルーヴル美術館展(仮称)に関する打合せ・調査

吉澤菜摘 YOSHIZAWA Natsumi

【執筆】

- ・[スタッフコメント] / 『NACT YOUTH PROJECT 2023 新美塾!』記録集 / 8月 / 国立新美術館
- ・「分科会を振り返って」 / 『全国美術館会議 第38回学芸員研修会報告書「利用者を起点に考える美術館の〈展示・学び・アクセシビリティ〉』 / 3月 / 一般社団法人全国美術館会議

【講演・研究発表等】

- ・「トークイベント『NACT YOUTH PROJECT 新美塾!』とは何だったのか? -美術館のユースプログラムを考える」(鼎談) / 3月15日 / 国立新美術館

伊村靖子 IMURA Yasuko

【執筆】

- ・「システムの美学を解きほぐす—生成AIとアート」 / 『美術手帖』第203号 / 9月26日 / 美術出版社
- ・「『他者』とは誰か——境界をゆるがす山下麻衣+小林直人の芸術」 / 『山下麻衣+小林直人 他者に対して、また他者と共に』(展覧会カタログ) / 1月 / 水戸芸術館現代美術センター
- ・「東野芳明の謎かけ——残された手がかりから『色彩と空間』展を読む」 / 『没後20年 東野芳明と戦後美術』(展覧会カタログ) / 1月 / 富山県美術館
- ・「人工知能と芸術—メディアアートは主体をどのように扱ってきたのか」 / 藝術学関連学会連合第18回公開シンポジウム「生成AI時代の芸術」 / 藝術学関連学会連合第18回公開シンポジウム「生成AI時代の芸術」ウェブサイト (<https://geiren.org/news/2024/>)

program03.html)

【講演・研究発表等】

- ・「人工知能と芸術—メディアアートは主体をどのように扱ってきたのか」 / 藝術学関連学会連合第18回公開シンポジウム「生成AI時代の芸術」 / 6月1日 / 東洋大学赤羽台キャンパス
- ・「人と情報・資料・芸術をつなぐ——「芸術とアーカイブ」の未来のための試論」 / 京都市立芸術大学 芸術資源研究センター開設10周年記念シンポジウム「芸術とアーカイブの未来像」 / 2月1日 / 京都市立芸術大学堀場信吉記念ホール

【海外出張】

- ・オーストラリア / 3月2日～9日 / JACプロジェクト関係機関、カタログ交換先のライブラリー・アーカイブズの訪問。日本の展覧会カタログの利用状況の確認およびアーカイブズ運営に関する意見交換

高美玲 KO Miryon

【講演・研究発表等】

- ・国際シンポジウム「リビング・モダニティ —過去・現在・未来」 / 3月20日 / 国立新美術館
- ・ボンビドゥー・センター デザイン・産業部アソシエイト・キュレーター、オリヴィエ・ゼトウンを迎えて / 3月26日 / 東京日仏学院

【海外出張】

- ・ブラジル、UAE、カタール / 6月15日～28日 / モダンハウス展調査及び打合せ、中東地域の美術館の調査及び打合せ
- ・ロンドン、パリ、ロッテルダム / 10月15日～28日 / 国際会議muscon参加、ラグジュアリーブランドとアートに関する調査及び打合せ、DIVA展オープニング出席及び打合せ
- ・香港 / 12月2日～6日 / 国際会議ICAM参加、日本の現代美術展M+打合せ

山田由佳子 YAMADA Yukako

【執筆】

- ・「テート美術館 光—ターナー、印象派から現代へ」関連イベント講演会「展覧会にみるテート美術館のコレクション戦略」報告 / 『国立新美術館研究紀要』第10号 / 12月13日 / 国立新美術館

【海外出張】

- ・韓国 / 9月1日～9月7日 2025 KOREAN ART WORKSHOP FOR OVERSEAS CURATORS参加
- ・オランダ、イギリス / 2月6日～16日 / 「テート美術館 — YBA&BEYOND 世界を変えた90s 英国アート」展に係る調査、打ち合わせ、今後の展覧会に関する調査

米田尚輝 YONEDA Naoki

【執筆】

- ・「LAのポン酢」、[章解説] 9本、[作品作家解説] 72本 / 『荒川ナッシュ 医 ペインティングス・アー・ポップスターズ』(展覧会カタログ) / 3月 / 国立新美術館

【講演・研究発表等】

- 「対談：岡崎乾二郎(造形作家、批評家)×米田尚輝(本展監修者)」 / 「アネムネーシス(想い起す)のマティス」 / 4月13日 / 国立新美術館

【海外出張】

- ・香港 / 3月26日～3月29日 / 「ピカソ meets ポール・スミス 遊び心の冒険へ」展調査

吉野律 YOSHINO Ritsu

【海外出張】

- ・米国／12月5日～12月14日／CIMAM国際会議出席、主要美術館視察および国際連携業務担当者との打合せ

小野寺奈津 ONODERA Natsu

【執筆】

- ・[章解説]10本、[作品解説]18本、[論考]「イメージ・ディレクターとしての田名網敬一 —1950年代から60年代におけるデザインと美術の状況を背景に」／『田名網敬一 記憶の冒険』(展覧会カタログ)／8月／国立新美術館
- ・「ワダエミ」／『日本美術年鑑』／10月／東京文化財研究所
- ・「イヴ・サンローラン展 時を超えるスタイル」／『Fashion Talks …』／12月／京都服飾文化研究財団
- ・「イヴ・サンローラン展 時を超えるスタイル」解説／『服飾美学』／3月／服飾美学会

【講演、研究発表等】

- ・「シンポジウム：田名網敬一の現在地」／9月14日／国立新美術館
- ・シンポジウム「ファッション展の現在とキュレーション—歴史・批評・ミュージアム」／11月4日／京都国立近代美術館
- ・トークイベント「吉田志穂個展「印刷と幽霊」」／11月30日／BUGアートギャラリー

尹志慧 YUN Jihye

【執筆】

- ・[レビュー]「レクチャーとしてのデスヴォイスと呪詛返し」の祝砲」／BUG | リクルートアートセンター／6月14日
- ・[論文]「「チャ・ジェミンの映像作品について」」／『国立新美術館研究紀要』(第10号)／12月／国立新美術館
- ・[作家・作品解説]「高木優希」／『VOCA2025 現代美術の展望—新しい平面の作家たち』展覧会カタログ／3月

【翻訳】

- ・クォン・ジョンウォン「dialog() – Asian Generative Art Exhibition 2024 vol. 3—ソウル展レポート」／アートスケープ／1月17日／アートスケープ

【講演、研究発表等】

- ・「現代写真と映像」／T3 Photo Festival Tokyo／10月20日／東京ミッドタウン八重洲 5F STUDIO
- ・「DX時代のメディア表現」／「清流の国ぎふ」文化祭2024／11月4日／情報科学芸術大学院大学

【海外出張】

- ・オーストラリア／12月2日～10日／第4回NCARスタディーツアーのため

吉村麗 YOSHIMURA Rei

【執筆】

- ・[論考]「『CLAMP展』開催にあたって—創造と想像のキセキ」、[作品作家解説]28本／『CLAMP展 公式図録』(展覧会カタログ)／8月／国立新美術館
- ・「吉村麗が語る「CLAMP展」(国立新美術館)。マンガを美術館で展示し作家の魅力を引き出すための思考」／9月21日／美術手帖Web版
- ・「各界のマンガ好きが選ぶ このマンガがすごい! [オンナ編]」コメント／『このマンガがすごい!2025』／12月13日／宝島社
- ・「特集 THE BEST MANGA 2022 このマンガを読め!」選者コメント／『フリースタイル62 特集 THE BEST MANGA 2025 このマンガを読め!』／12月22日／フリースタイル

【海外出張】

- ・韓国／12月10日～12日／韓国の漫画博物館等の調査

宮下咲 MIYASHITA Saki

【執筆】

- ・「新美塾!道中」、[スタッフコメント]／『《NACT YOUTH PROJECT 2023 新美塾!》記録集』／8月／国立新美術館

オエットリ愛子 OETTLI Aiko

【海外出張】

- ・ドイツ／1月6日～7日／広報施策やPR戦略に関するヒアリング
- ・フランス／1月8日～10日／少女漫画展関連イベント(仮称)に関する打合せ・PR戦略に関するヒアリング

伊澤拓人 IZAWA Takuto

【執筆】

- ・[作品解説]11本、[主要展覧会歴]、[主要文献]／『田名網敬一 記憶の冒険』(展覧会カタログ)／8月／国立新美術館
- ・[エッセイ]「毎日のリバイバル」／fashion tech news／6月／ZOZO

亀田晃輔 KAMEDA Kosuke

【執筆】

- ・「売れっ子への道—ムッシュ印象派の華麗なるマーケティング戦略」／『芸術新潮』／10月24日／新潮社
- ・[主要展覧会歴]、[主要文献]／『荒川ナッシュ医 ペインティングス・アー・ポップスターズ』(展覧会カタログ)／3月／国立新美術館

【翻訳】

- ・[論文]1本／『荒川ナッシュ医 ペインティングス・アー・ポップスターズ』(展覧会カタログ)／3月／国立新美術館

8

その他の事業

Other Programs and Events

8-1 国際連携事業

International Projects

8-2 その他の事業

Other Programs and Events

8-1 国際連携事業 International Projects

《展覧会関連事業》

5月「遠距離現在 Universal / Remote」展の出展作家であるヒト・シュタイエルとトレヴァー・パグレンによるポストパンデミック社会におけるイメージとテクノロジーをめぐる対談を開催した。日本博2.0事業等を活用し、令和6年9月「田名網敬一 記憶の冒険」展の開幕を記念し、その60年以上にわたる創作活動を知る国内外の識者を迎えた国際シンポジウム「田名網敬一の現在地」(日英言語の同時通訳)を開催。また、令和7年度に開催する「時代のプリズム：日本で生まれた美術表現 1989-2010」1年前のイベントとして、海外のキュレーターや海外在住研究者を招いた国際シンポジウム「日本の現代美術の変遷—1989年を起点として」(日英言語の同時通訳)を開催するとともに、展覧会の概要を公表した。当展覧会開催に向け、M+のキュレーター2名を5月、令和7年2月の2回招聘し、共同調査・企画を進めるための打ち合わせを行った。令和7年3月には「リビング・モダニティ 20世紀の住まいの実験 1920s-1970s」の開催を記念し、展覧会で特に力を入れて紹介する傑作14邸から国内外6邸の研究に携わる研究者やキュレーターを招いた国際シンポジウム「リビング・モダニティ—過去・現在・未来」(日英言語の同時通訳)を開催した。

《国際連携事業》

10月にはロンドンのジャパンハウスと連携し、muscon (museum network conference) 参加者の海外の美術館関係者に向けて、国立新美術館のプロモーションイベントを開催した。

Exhibition-Related Programs

In May, a dialogue session was held between Hito Steyerl and Trevor Paglen, artists participating in the exhibition *Universal / Remote*, on images and technology in post-pandemic society. Utilizing the Japan Expo 2.0 Program grant, an international symposium, *Keiichi Tanaami at Present*, was organized in September 2024 to mark the opening of the exhibition *Keiichi Tanaami: Adventures in Memory*, bringing together experts from Japan and abroad familiar with Tanaami's more than 60-year practice, with simultaneous interpretation in Japanese and English. In addition, as an event held one year prior to the exhibition *Prism of the Real: Making Art in Japan 1989-2010*, scheduled for fiscal 2025, an international symposium titled *How has Japanese contemporary art changed since 1989?* was convened, inviting curators and scholars based abroad, with simultaneous Japanese-English interpretation, and the exhibition outline was announced. In preparation for this exhibition, two curators from M+ were invited in May and February 2025 to conduct joint research and planning meetings. In March 2025, to mark the opening of *LIVING Modernity: Experiments in the Exceptional and Everyday 1920s-1970s*, an international symposium, *LIVING Modernity: Past, Present, Future*, was held with simultaneous Japanese-English interpretation. Of the 14 residential masterworks featured prominently in the exhibition, the event invited researchers and curators involved in the study of six works located both in Japan and abroad.

International Partnerships

In October, in collaboration with Japan House London, a promotional event for the National Art Center, Tokyo was held for overseas museum professionals participating in muscon (museum network conference).

●ヒト・シュタイエル × トレヴァー・パグレン 対談【再掲】

日時：令和6(2024)年5月25日(土)14時～15時30分

出演者：ヒト・シュタイエル氏(本展出品作家)、トレヴァー・パグレン氏(本展出品作家)

会場：国立新美術館 講堂

協力：ゲーテ・インスティトゥート東京

参加者数：158人

※日英同時通訳付き

※国立新美術館YouTubeチャンネルでアーカイブ動画を公開。

●シンポジウム：田名網敬一の現在地【再掲】

日時：9月14日(土)14時～17時

出演者：池上裕子(美術史家、大阪大学大学院人文学研究科教授)、ジュリアン・ロス(ライデン大学助教)※オンライン参加、東芋(美術作家)、朝吹真理子(小説家)

司会・モデレーター：小野寺奈津(学芸課特定研究員)

会場：国立新美術館 講堂

主催：国立新美術館、独立行政法人日本芸術文化振興会、文化庁

参加者数：92人

※日英同時通訳付き

※国立新美術館YouTubeチャンネルでアーカイブ動画を公開。

●muscon London 2024でのプロモーションイベント

日時：10月16日(水)16時～17時30分

会場：Japan House London

主催：国立新美術館

参加者数：20名



10月16日 Japan House London交流会

●シンポジウム：日本の現代美術の変遷－1989年を起点として

日時：令和6（2024）年11月 8日（金）15時～18時

出演者：キャシー・ハルブライヒ（インディペンデント・キュレーター、
フィランソロピー・アドバイザー、元ロバート・ラウシェン
バーグ財団エグゼクティブ・ディレクター、元ニューヨーク近
代美術館MoMA初代アソシエイト・ディレクター）、神谷幸江
（美術評論家、インディペンデント・キュレーター）、皮力（大館
当代美術館 アート部門長）、ドリアン・チョン（M+ アーティ
スティック・ディレクター、チーフ・キュレーター）、イザベ
ラ・タム（M+ キュレーター（ビジュアル・アート部門））、尹
志慧（学芸課特定研究員）

会場：国立新美術館 講堂

主催：国立新美術館、独立行政法人日本芸術文化振興会、文化庁

企画協力：M+

協力：アートウィーク東京

参加者：130名

※日英同時通訳付き

※国立新美術館YouTubeチャンネルでアーカイブ動画を公開。



11月8日 シンポジウム「日本の現代美術の変遷－1989年を起点として」

●展覧会開催記念 国際シンポジウム「リビング・モダニティー過去・現在・未来」【再掲】

日時：令和7（2025）年3月20日（木・祝）14時～17時

出演者：ケン・タダシ・オオシマ（ワシントン大学教授、リビング・モ
ダニティー展ゲスト・キュレーター）、パトリック・モゼ（ル・コ
ルビュジェ ヴィラ "ル・ラク" キュレーター）、松隈章（一般
社団法人 聴竹居倶楽部 代表理事）、田中厚子（建築史家、神奈
川大学非常勤講師）、マルセロ・カルヴァーリョ・フェラス（建
築家、元バルディ財団ディレクター）、ティモ・リエッコ（アル
ヴァ・アアルト財団 チーフ・キュレーター）、松下希和（建築
家・芝浦工業大学 教授）、佐々木啓（リビング・モダニティー展
アソシエイト・キュレーター）

会場：国立新美術館 講堂

参加者：245名

※日英同時通訳付き



3月20日 展覧会開催記念 国際シンポジウム「リビング・モダニティー過去・現在・未来」

8-2 その他の事業 Other Programs and Events

●子育て支援事業

・国立新美術館ファミリープログラム

「家族で！みんなで！メガメガサンデー 《メガどうぞご自由にお描きください》」

子育て世代への支援施策として、「荒川ナッシュ医 ペインティングス・アー・ポップスターズ」会期中の毎週日曜日をファミリーデーに位置付け、展示会場内の《メガどうぞご自由にお描きください》の部屋で、床に自由に絵を描くことができる参加無料のプログラムを実施。本プログラム開催日には託児サービスも提供した。

日時：11月3日（日・祝）、10日（日）、17日（日）、24日（日）、12月1日（日）、8日（日）、15日（日）各日10時～18時

会場：国立新美術館 企画展示室2E

対象：どなたでも

参加者数：3,620人（全7回）



家族で！みんなで！メガメガサンデー 《メガどうぞご自由にお描きください》

●六本木アートナイト2024

主催：東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、港区、六本木アートナイト実行委員会【国立新美術館、サントリー美術館、東京ミッドタウン、21_21 DESIGN SIGHT、森美術館、森ビル、六本木商店街振興組合（五十音順）】

RAN Focus助成：台湾文化部

助成：公益財団法人大林財団

日時：令和6（2024）年9月27日（金）～29日（日）

コアタイム

9月27日（金）17時30分～23時

9月28日（土）16時～23時

9月29日（日）16時～20時

長期展示

9月27日（金）～10月14日（月・祝）

開催場所：六本木ヒルズ、森美術館、東京ミッドタウン、サントリー美術館、21_21 DESIGN SIGHT、国立新美術館、六本木商店街、その他六本木地区の協力施設や公共スペース



六本木アートナイト2024 チラシ

国立新美術館プログラム：

9月25日（水）～10月7日（月）

・ジェニファー・ウェン・マ《無題—インクのリズム》（国立新美術館 1階アトリウム）

9月27日（金）～9月29日（日）

・小寺創太《フィラー》（国立新美術館、六本木内各所）

・企画展：「田名網敬一 記憶の冒険」

（期間中入館者数計3,340人）

・公募展：「第87回 新制作展」（主催：新制作協会）、「第79回 行動展」（主催：行動美術協会）

（期間中入館者数計17,461人）

・「インター・カレッジ・アニメーション・フェスティバル 2024（ICAF2024）」

（入館者数計3,046人）

●東京メトロ×国立・都立ミュージアム「ミュージアムで謎解きをミュージアムラリー2024」

日時：令和6（2024）年7月25日（木）～9月29日（日）

国立新美術館訪問者数：3,683人（ミュージアムラリーウェブサイトでの国立新美術館の謎をクリアした人数）

●地域との協力・連携事業

・文化芸術のみなと「ミナコレ（MINATO COLLECTION）」（スタンプラリー）協力

日時：令和6（2024）年10月15日（火）～12月20日（金）

主催：港区

協力：港区ミュージアムネットワーク、大使館等

●クラウドファンディング

・令和6(2024)年11月18日～令和7(2025)年1月31日の期間に館として初めてのクラウドファンディングを実施し、延べ488名から目標10,000千円を超える11,117,672円の寄附が集った。令和7(2025)年3月19日～6月30日に開催した「リビング・モダニティ 住まいの実験1920s-1970s」展の展示会場内に近代建築の巨匠ミース・ファン・デル・ローエの未完プロジェクト「ロー・ハウス」を原寸大で実現した。

●施設貸出(ユニークベニュー)

休館日にエントランスロビーやホワイエ、正面玄関広場、野外テラス等を、イベントや映画撮影等に貸与することで、施設の活用にも取り組んだ。

施設貸出実績 302件

撮影利用実績 4件

〈施設貸出〉

- ・令和6(2024)年4月16日(火)：株式会社アクリスジャパン主催「AKRIS 2024 Fall/Winter Collection」(有限会社キューズプランニングアンドマネージメント、参加者約200人) [エントランスロビー、ホワイエ、正面玄関広場]
- ・8月27日(火)：ARNO株式会社主催「HARUNOBUMURATA SPRING-SUMMER 2025 RUNWAY SHOW」(株式会社H、参加者約300人) [エントランスロビー、2Fホワイエ、講堂・研修室]
- ・11月12日(火)：公益財団法人東京観光財団主催「令和6年度東京ユニークベニューショーケースイベント」(参加者約300人) [エントランスロビー、ホワイエ、正面玄関広場、野外テラス、講堂・研修室]
- ・令和7(2025)年1月28日(火)：株式会社NTTデータ主催「NTT DATA Foresight Day 2025」(参加者約400人) [エントランスロビー、ホワイエ、野外テラス、講堂・研修室]

〈撮影利用〉

- ・令和6(2024)年11月5日(火)：株式会社協栄 ホームページ用社員ポートレート撮影 [エントランスロビー、ホワイエ、正面玄関広場、野外テラス]
- ・11月19日(火)：六本木商店街振興組合「六本木魅力発信映像」ロケ撮影(株式会社文化工房) [エントランスロビー、ホワイエ、正面玄関広場、野外テラス]

●SFTギャラリー展示一覧

- ・イイダ傘店 描くこと、つくること
イイダ傘店
令和6(2024)年3月27日(水)～6月3日(月)
- ・kakapoのテキスタイルプロダクト
kakapo
8月21日(水)～10月21日(月)
- ・お茶碗以上、丼ぶり未満
今井律湖、折笠秀樹、後藤竜太、中園義光、野村朋香、廣川温
10月23日(水)～令和7(2025)年1月20日(月)
- ・日本各地 郷土玩具をあつめて
集めた人：藤村牧夫 協力：山響屋 瀬川信太郎
令和7(2025)年1月22日(水)～3月24日(月)
- ・元祖食品サンプル屋 exhibition 食品サンプルの表現力で驚きと感動を
元祖食品サンプル屋
3月26日(水)～5月19日(月)



SFTギャラリー

9

記録

Records

9-1 入場者数

Number of Visitors

9-2 決算

Accounts Report

9-3 企業協賛

Corporate Support

9-4 来館者サービス

Visitor Services

9-5 国際交流

International Exchanges

9-6 展覧会出品リスト

List of Works

9-7 名簿

Board of Advisors and Staff List

9-1 入場者数 Number of Visitors

国立新美術館展覧会入場者数

年度	企画展			公募展			年間入場者数 合計	入場者数 累計
	展覧会数	開催日数	入場者数	展覧会数	開催日数	入場者数		
平成18	4	162	498,694	—	—	—	498,694	498,694
平成19	11	423	1,847,413	69	832	1,317,508	3,164,921	3,663,615
平成20	11	432	1,052,472	69	840	1,309,747	2,362,219	6,025,834
平成21	10	453	1,149,767	69	833	1,246,840	2,396,607	8,422,441
平成22	11	397	1,807,150	69	811	1,266,989	3,074,139	11,496,580
平成23	8	350	690,000	69	831	1,253,764	1,943,764	13,440,344
平成24	10	436	1,092,175	69	834	1,259,966	2,352,141	15,792,485
平成25	10	417	822,815	69	837	1,205,249	2,028,064	17,820,549
平成26	9	412	1,426,433	69	846	1,193,917	2,620,350	20,440,899
平成27	9	453	1,097,902	69	837	1,194,428	2,292,330	22,733,229
平成28	8	417	1,652,287	69	820	1,211,856	2,864,143	25,597,372
平成29	8	461	1,630,814	74	888	1,193,576	2,824,390	28,421,762
平成30	11	443	1,400,879	75	888	1,208,258	2,609,137	31,030,899
令和元	8	431	756,419	76	878	1,087,814	1,844,233	32,875,132
令和2	4	208	193,053	34	369	186,973	380,026	33,255,158
令和3	5	239	475,764	71	765	496,271	972,035	34,227,193
令和4	7	362	614,502	80	916	879,158	1,493,660	35,720,853
令和5	7	367	1,195,714	82	941	1,075,764	2,271,478	37,992,331
令和6	6	316	581,746	83	941	997,474	1,579,220	39,571,551

※平成18年度は開館(平成19年1月21日)から年度末(3月31日)までの統計である。

※開催日数には、年度内に開催された全ての展覧会の開催日数合計を記した。

※公募展の展覧会数・開催日数・入場者数は、当該年度第1会期から第25会期まで(平成22年度までは第50会期まで)の展覧会の統計である。

※平成23(2011)年3月12日(土)、14日(月)、16日(水)～18日(金)、23日(水)～25日(金)は臨時休館。

※令和元(2019)年10月12日(土)、13日(日)は台風19号接近のため、令和2(2020)年2月29日(土)～6月10日(水)は新型コロナウイルス感染症感染予防・拡散防止のため臨時休館。

※令和3(2021)年4月25日(日)～6月1日(火)は新型コロナウイルス感染症感染予防・拡散防止のため臨時休館。

9-2 決算 Accounts Report

収入 Revenue

事項	金額(単位:千円)
運営費交付金	624,767
展示事業等収入	754,749
施設整備費補助金	318,190
受託収入	80,333
寄付金収入	32,878
本部からの寄附金配分額	39,921
合計	1,850,838

支出 Expenditure

事項	金額(単位:千円)
管理部門経費	1,033,916
事業部門経費	342,793
(内訳)	
展覧会事業費	174,891
公募展事業費	78,724
教育普及事業費	5,179
美術資料関連事業費	41,408
調査研究事業費	6,711
情報発信事業費	21,954
広報関連事業費	11,385
子ども向け事業の実施	2,541
施設整備費補助金	318,190
受託事業費	80,333
寄附金事業費	42,525
合計	1,817,757

9-3 企業協賛 Corporate Support

●支援企業

運営支援企業名	事業支援企業名
株式会社日本設計	鹿島建物総合管理株式会社
Black Card I 株式会社	キャノン株式会社
Hyundai Card Co., LTD.	GINZA SIX リテールマネジメント株式会社
	株式会社小学館
	住友化学株式会社
	三井不動産株式会社
	三菱商事株式会社

9-4 来館者サービス Visitor Services

●付属施設

- ・ レストラン：ブラスリー ポール・ボキューズ ミュゼ(3階)
- ・ カフェ：サロン・ド・テ ロンド(2階)
カフェ コキユ(1階)
カフェテリア カレ(地下1階)
- ・ ミュージアムショップ：スーベニア フロム トーキョー(SFT)(地下1階、1階)
SFTギャラリー(地下1階)

●観覧環境の整備

- ・ 多目的トイレの設置
- ・ 車椅子・ベビーカーの貸出
- ・ オストメイト(人工肛門・人工膀胱)対応トイレの設置
- ・ 身体障害者用駐車場の提供
- ・ 授乳室(ベビーケアルーム)の全面リニューアルを実施
- ・ 補聴器等への磁気誘導無線システムを講堂に設置(専用受信機10台)
- ・ 点字ブロック、点字表示の設置
- ・ 視覚障害者用のインターホンを各入口に設置
- ・ 館内ディスプレイでの展覧会や講演会等の情報表示
- ・ 4ヵ国語版(日・英・中・韓)の利用案内(220×107mm、二つ折)を配布
- ・ バリアフリー情報に特化した「大きな文字の利用案内」を配布
- ・ 各インフォメーションに筆談ボードを設置
- ・ 外国人来館者向けの翻訳サービス「ポケットク」の導入
- ・ QRコードを活用した作品解説キャプションの多言語化(日英中韓)の実施

●託児サービス

育児支援及び来館者サービスの一環として、託児サービスを実施した。
実施日：毎月第2木曜、第3日曜、第4月曜 他 計47回
使用施設：国立新美術館 研修室
受入人数：159人

●独立行政法人国立美術館キャンパスメンバーズ

会員法人数：107法人(うち国立新美術館利用法人数：97法人)
国立新美術館利用者数：13,202人

●高校生等の観覧料無料化

- ・ 高校生または18歳未満の観覧無料展覧会：
「遠距離現在 Universal / Remote」

- ・ 高校生特別無料招待日を設けた展覧会：
「マティス 自由なフォルム」
「CLAMP展」
「田名網敬一 記憶の冒険」

- ・ 観覧料無料展覧会：
「荒川ナッシュ医 ペインティングス・アー・ポップスターズ」

●クレジットカード及び電子マネー等による観覧券購入対応

クレジットカード：MasterCard、VISA、JCB、AMEX、DinersClub、DISCOVER

電子マネー：Suica、PASMO、ICOCA等、iD、楽天Edy、WAON、nanaco
その他：銀聯、QUICPay、QRコード決済各種

●ぐるっとバス

令和6(2024)年4月1日～令和7(2025)年3月31日の期間、東京の美術館・博物館等共通入館券「東京・ミュージアム ぐるっとバス2024」に参加した。



託児サービス

9-5 国際交流 International Exchanges

氏名 Name

肩書

国・地域

滞在期間・来館日

来館目的

令和6年度招聘者 Guests April 2024 - March 2025

ドリアン・チョン Doryun Chong

M+ アーティストティック・ディレクター、チーフ・キュレーター

香港

5月17日～5月22日、2025年2月13日～2月16日

「時代のプリズム：日本で生まれた美術表現1989-2010」展調査、打ち合わせ

11月4日～11月9日

「シンポジウム：日本の現代美術の変遷—1989年を起点として」登壇、
「時代のプリズム展」調査、打ち合わせ、アートウィーク東京参加

イザベラ・タム Isabella Tam

M+ ビジュアル・アート部門キュレーター

香港

5月17日～25日、2025年2月13日～2月16日

「時代のプリズム：日本で生まれた美術表現1989-2010」展調査、打ち合わせ

10月31日～11月10日

「シンポジウム：日本の現代美術の変遷—1989年を起点として」登壇、
「時代のプリズム展」調査、打ち合わせ

トレヴァー・バグレン Trevor Paglen

アーティスト

米国

5月22日～5月25日

遠距離現在 Universal / Remote展「ヒト・シュタイエル × トレヴァー・バグレン 対談」出演

ヒト・シュタイエル Hito Steyerl

アーティスト

ドイツ

5月24日～5月26日

遠距離現在 Universal / Remote展「ヒト・シュタイエル × トレヴァー・バグレン 対談」出演

荒川ナッシュ医 Ei Arakawa-Nash

作家

米国

6月28日～7月30日、10月5日～12月1日

「荒川ナッシュ医 ペインティングス・アー・ポップスターズ」展 打ち合わせ、作品制作、展示指導、パフォーマンス実行

荒川ナッシュ・フォレスト Forrest Arakawa-Nash

作家アシスタント

米国

6月28日～7月30日、10月5日～12月1日

「荒川ナッシュ医 ペインティングス・アー・ポップスターズ」展 打ち合わせ、作品制作、パフォーマンス実行

ゲラ・パタシュリ Gela Patashuri

作家アシスタント

米国

10月13日～10月29日

「荒川ナッシュ医 ペインティングス・アー・ポップスターズ」展 作品制作、展示指導

皮力(ピー・リー) Pi Li

大館当代美術館 アート部門長

香港

11月3日～11月10日

「シンポジウム：日本の現代美術の変遷—1989年を起点として」登壇、
アートウィーク東京参加

キャシー・ハルブライヒ Kathy Halbreich

インディペンデント・キュレーター、フィランソロピー・アドバイザー、
元ロバート・ラウシェンバーグ財団エクゼクティブ・ディレクター、
元ニューヨーク近代美術館MoMA初代アソシエイト・ディレクター
米国

11月4日～11月9日

「シンポジウム：日本の現代美術の変遷—1989年を起点として」登壇、
アートウィーク東京参加

神谷幸江 Yukie Kamiya

美術評論家、インディペンデント・キュレーター

米国

11月6日～11月10日

「シンポジウム：日本の現代美術の変遷—1989年を起点として」登壇、
アートウィーク東京参加

富井玲子 Reiko Tomii

美術評論家

米国

12月1日、12月8日

「荒川ナッシュ医 ペインティングス・アー・ポップスターズ」展 パフォーマンス打ち合わせ、実施

ケン・タダシ・オオシマ Ken Tadashi Oshima

ワシントン大学教授

アメリカ

2025年3月13日～20日

「リビング・モダニティ 住まいの実験1920s-1970s」展 展示指導、
オープニング参加、国際シンポジウム「リビング・モダニティ —過去・
現在・未来」登壇

ティモ・リエッコ Timo Riekko

アルヴァ・アアルト財団 チーフ・キュレーター

フィンランド

3月11日～3月22日

「リビング・モダニティ 住まいの実験1920s-1970s」展 作品輸送、
展示・撤去指導、国際シンポジウム「リビング・モダニティ —過去・
現在・未来」登壇

マルセロ・カルヴァーリョ・フェラス Marcelo Carvalho Ferraz

建築家、元バルディ財団ディレクター

ブラジル

3月15日～3月23日

「リビング・モダニティ 住まいの実験1920s-1970s」展国際シンポジウム「リビング・モダニティ —過去・現在・未来」登壇

令和6年度来館者 Visitors April 2024 - March 2025

ヘイコ・ストイバー Heiko Stoiber
ディレクター、ストラテジック・イニシアティブス
藝倉美術館 Modern Art Museum (MAM) Shanghai
中国・米国
4月3日
逢坂館長意見交換

金福洙 キム・ボクス Kim Voc Sou、リー・スジン Lee Su Jin、
リー・ヘオンス Lee Hyeon Su
忠南道立美術館準備室
韓国
8月7日
逢坂館長意見交換、視察受け入れ

ジェイ・ジョプリン Jay Jopling
ホワイト・キューブギャラリー ディレクター
イギリス
8月28日
逢坂館長意見交換及び展覧会打合せ

キム・ギファン Gheewhan Kim
韓国国際交流財団理事長
韓国
8月28日
逢坂館長表敬訪問及び「田名網敬一展」「CLAMP展」視察

李遠 Li Yuan
台湾文化省大臣
台湾
9月4日
逢坂館長表敬訪問及び「CLAMP展」視察

紀東陽 Chi Tung-Yang
台湾文化省文化交流局長
台湾
9月4日
逢坂館長表敬訪問及び「CLAMP展」視察

ウルシュラ・オスミツカ Urszula Osmycka
駐日ポーランド共和国大使館一等参事官・ポーランド広報文化センター所長
ポーランド
9月25日
逢坂館長意見交換

アン・バロウズ Ann Burroughs、三木昌子 Masako Miki
全米日系人博物館 館長/CEO、渉外担当ディレクター
米国
10月30日
意見交換、プログラム紹介

金恩珍 キム・ウンジン Kim Eun Jin、金勲 キム・フン Kim Hun、
安訓成 アン・フンソン An Hun-sung、申錫昊 シン・ヤンホ Shin Yangho
韓国国立中央博物館 文化交流広報課、施設管理課 課長、施設管理課
主務官
韓国
11月28日
意見交換、視察受け入れ

マクシミリアン・フォン・ウント・ツー・リヒテンシュタイン侯子
H.S.H. Prince Max von und zu Liechtenstein
LGTリヒテンシュタイン銀行 (LGT Group) CEO
リヒテンシュタイン公国
2025年3月4日
逢坂館長意見交換及び展覧会打合せ

9-6 展覧会出品リスト List of Works

CLAMP展 出品リスト

COLOR	1-001 聖伝-RG VEDA- 新書館 ウィングス・コミックス 第10 巻 カバー 1996年 紙/カラーインク、モデリングペースト、 ポスターカラー	1-013 聖伝-RG VEDA- 新書館 画集『非天夢魔』描き下ろし 1991年 紙/カラーインクほか	1-025 20面相におねがい!! 角川書店 ニュータイプ100%コミッ クス 第2巻 扉 1991年 イラストボード/カラーインク
	1-002 聖伝-RG VEDA- 新書館『月刊ウィングス』1992年5月号 付録ポスター 紙/カラーインクほか	1-014 聖伝-RG VEDA- 新書館 ウィングス・コミックス 第9巻 口絵 1995年 紙/カラーインク、アルコールマーカ (コピック)	1-026 20面相におねがい!! 角川書店 ニュータイプ100%コミッ クス 第2巻 カバー 1991年 イラストボード/カラーインク
	1-003 聖伝-RG VEDA- 新書館 ウィングス・コミックス 第1巻 口絵 1990年 イラストボード/カラーインク、アクリ ル絵具	1-015 聖伝-RG VEDA- 新書館 ウィングス・コミックス 第8巻 口絵 1994年 紙/カラーインク、アクリルガッシュ	1-027 20面相におねがい!! CD「20面相におねがい!! 恋ほど素敵な ミュージカルはない」ジャケット 1991年 イラストボード/カラーインク
	1-004 聖伝-RG VEDA- 新書館『月刊ウィングス』1994年4月号 扉 紙/カラーインク、ポスターカラー	1-016 聖伝-RG VEDA- 新書館 ウィングス・コミックス 第1巻 カバー 1990年 イラストボード/カラーインクほか	1-028 東京BABYLON 新書館「サウス」1993年Winter号 裏表紙 紙/カラーインク、カラートーン
	1-005 聖伝-RG VEDA- 新書館『月刊ウィングス』1995年11月号 全員サービス用テレホンカード 紙、カラーインク、ポスターカラー	1-017 聖伝-RG VEDA- 「CLAMP NEWS」10 表紙 1992年 イラストボード/カラーインク、ポ スターカラー	1-029 東京BABYLON ソニー・ミュージック OVAジャケット 1992年 紙/カラーインク、カラートーン
	1-006 聖伝-RG VEDA- 新書館 ウィングス・コミックス 第3巻 口絵 1990年 イラストボード/カラーインク、アクリ ル絵具、透明水彩	1-018 聖伝-RG VEDA- OVA予約特典ポスター 1991年 紙/カラーインク、ガッシュ、ポ スターカラー、モデリングペースト	1-030 東京BABYLON 新書館「サウス」1993年Winter号 表紙 紙/カラーインク、カラートーン
	1-007 聖伝-RG VEDA- 新書館 ウィングス・コミックス 第6巻 カバー 1992年 紙/カラーインク、アクリルガッシュ	1-019 聖伝-RG VEDA- OVAサウンドトラック ジャケット 1991年 イラストボード/カラーインク	1-031 東京BABYLON ソニー・ミュージック OVA裏ジャケッ ト 1992年 紙/カラーインク、カラートーン
	1-008 聖伝-RG VEDA- 『CLAMP BRAND』1992年カレンダー イラストボード/カラーインクほか	1-020 聖伝-RG VEDA- 新書館『月刊ウィングス』1994年8月号 表紙 紙/カラーインク、アルコールマーカ (コピック)	1-032 東京BABYLON 新書館「ウィングス別冊 サウス」第10号 扉 1991年 紙/カラーインク、カラートーン
	1-009 聖伝-RG VEDA- 新書館 ウィングス・コミックス 第8巻 カバー 1994年 紙/カラーインク、アクリルガッシュ	1-021 聖伝-RG VEDA- 新書館 画集『非天夢魔』描き下ろし 1991年 紙/カラーインク	1-033 東京BABYLON 新書館「サウス」1993年Summer号 表紙 紙/カラーインク、カラートーン
	1-010 聖伝-RG VEDA- 新書館 ウィングス・コミックス 第5巻 口絵 1992年 イラストボード/カラーインク、アクリ ルガッシュ	1-022 20面相におねがい!! CD「20面相におねがい!! 恋ほど素敵な ミュージカルはない」宣伝用イラスト 1991年 イラストボード/カラーインク、カラ ートーン	1-034 東京BABYLON 実写ビデオドラマ『TOKYO BABYLON 1999』販促ポスター 1993年 紙/カラーインク、カラートーン
	1-011 聖伝-RG VEDA- 新書館『月刊ウィングス』1991年9月号 扉 イラストボード/カラーインクほか	1-023 20面相におねがい!! 角川書店 ニュータイプ100%コミッ クス 第1巻 扉 1990年 イラストボード/カラーインク	1-035 東京BABYLON 新書館「サウス」1993年Winter号 扉 紙/カラーインク、カラートーン
	1-012 聖伝-RG VEDA- 新書館 ウィングス・コミックス 第2巻 口絵 1990年 イラストボード/カラーインク、ポ スターカラー	1-024 20面相におねがい!! 「CLAMP NEWS」5 表紙 1991年 イラストボード/カラーインク	1-036 東京BABYLON 新書館 1992年カレンダー 紙/カラーインク、カラートーン

【凡例】
作品番号
作品名
初出情報・発表年
技法・素材

- 1-039
東京BABYLON
新書館 ウィングス・コミックス・デラックス 第2巻 表紙
1991年
紙／カラーインク、カラートーン
- 1-040
東京BABYLON
新書館『東京BABYLON ポストカード・ブック』表紙
1993年
紙／カラーインク、カラートーン
- 1-041
東京BABYLON
新書館「サウス」第8号
1990年
紙／カラーインク、カラートーン
- 1-042
東京BABYLON
新書館『TOKYO BABYLON PHOTOGRAPHS』表紙
1996年
紙／カラーインク、カラートーン
- 1-043
東京BABYLON
新書館 ウィングス・コミックス・デラックス 第1巻 とじ込み口絵
1991年
紙／カラーインク、カラートーン
- 1-044
東京BABYLON
新書館 ウィングス・コミックス・デラックス 第4巻 表紙
1992年
紙／カラーインク、カラートーン
- 1-045
東京BABYLON
新書館「サウス」1991年Summer号 扉
紙／カラーインク、カラートーン
- 1-046
学園特警デュカリオン
CLAMP発行 レポートPAD3
1990年
紙／カラーインク、スクリーントーン
- 1-047
学園特警デュカリオン
角川書店 ニュータイプ100%コミックス 第2巻 表紙
1993年
紙／カラーインク
- 1-048
白姫抄 光文社 光文社コミックス カバー
1992年
紙／筆ペン、カラーインク
- 1-049
白姫抄
「CLAMP新聞購読システム」ポストカード
1992年
紙／筆ペン、カラーインク
- 1-050
CLAMP学園探偵団
角川書店「月刊ASUKA」1997年6月号 表紙
紙／カラーインク、アルコールマーカークリック、バステル
- 1-051
CLAMP学園探偵団
ビデオ・LD告知ポスター
1997年
紙／カラーインク、アルコールマーカークリック
- 1-052
CLAMP学園探偵団
角川書店「月刊ASUKA」1992年2月号 扉
イラストボード／カラーインク、カラートーン
- 1-053
CLAMP学園探偵団
角川書店「月刊ASUKA」1991年12月号 予告
イラストボード／カラーインク
- 1-054
CLAMP学園探偵団
EMIミュージック・ジャパン
CD『～LOVE LETTERS』ジャケット
1993年
紙／カラーインク
- 1-055
CLAMP学園探偵団
角川書店 あすかコミックスDX 第1巻 カバー
1992年
イラストボード／カラーインク
- 1-056
CLAMP学園探偵団
角川書店『CLAMP学園 公式ガイドブック』カバー
1997年
紙／カラーインク、アルコールマーカークリック
- 1-057
CLAMP学園探偵団
角川書店「月刊ASUKA」1992年1月号 扉
紙／カラーインク、カラートーン、アクリル絵具、ポスターカラー
- 1-058
X-エックス-
角川書店 あすかコミックス第1巻 カバー裏
1992年
紙／カラーインク、アクリルガッシュほか
- 1-059
X-エックス-
アニメイト B2判ポスター
1996年
紙／カラーインク、アルコールマーカークリック) ほか
- 1-060
X-エックス-
角川書店「月刊ASUKA」1992年8月号 付録ポスター
紙／カラーインク
- 1-061
X-エックス-
アニメイト B2判ポスター
1996年
紙／カラーインク、アルコールマーカークリック) ほか
- 1-062
X-エックス-
角川書店「月刊ASUKA」1993年10月号 扉
紙／カラーインク、アルコールマーカークリック)、アクリル絵具
- 1-063
X-エックス-
角川書店 画集「X0 [ZERO] (new version)」カバー
2005年
紙／カラーインク、アルコールマーカークリック) ほか
- 1-064
X-エックス-
角川書店「月刊ASUKA」1992年5月号 扉
紙／カラーインク、モデリングペースト
- 1-065
X-エックス-
角川書店「月刊ASUKA」2002年8月号 扉
紙／カラーインク、アルコールマーカークリック
- 1-066
X-エックス-
ビクターエンタテインメント
「X CHARACTER FILE 7」ジャケット
1996年
紙／カラーインク、ポスターカラー、アルコールマーカークリック
- 1-067
X-エックス-
角川書店「月刊ASUKA」2003年3月号 扉
紙／カラーインク、アルコールマーカークリック
- 1-068
X-エックス-
ビクターエンタテインメント
「X CHARACTER FILE 6」ジャケット
1996年
紙／アクリルガッシュ、カラーインク、アルコールマーカークリック
- 1-069
X-エックス-
角川書店 1993年カレンダー
紙／カラーインク、アクリル絵具(リキテックス)
- 1-070
X-エックス-
ビクターエンタテインメント
「X CHARACTER FILE 4」ジャケット
1996年
紙／カラーインク、アルコールマーカークリック
- 1-071
X-エックス-
角川書店「月刊ASUKA」2002年4月号 表紙
紙／カラーインク、アルコールマーカークリック
- 1-072
X-エックス-
角川書店「月刊ASUKA」1995年6月号 扉
紙／カラーインク、ポスターカラー
- 1-073
X-エックス-
角川書店「月刊ASUKA」2002年6月号 扉
紙／カラーインク、アルコールマーカークリック)、ポスターカラー
- 1-074
X-エックス-
角川書店 あすかコミックス第13巻 カバー裏
1999年
紙／アルコールマーカークリック)、カラーインク、ポスターカラー
- 1-075
X-エックス-
角川書店「月刊ASUKA」2002年5月号 通信販売テレカイラスト(神威)／ムービックテレカイラスト(昴流)
紙／カラーインク、アルコールマーカークリック)、ポスターカラー
- 1-076
X-エックス-
角川書店「月刊ASUKA」1998年11月号 表紙
紙／アルコールマーカークリック)、モデリングペースト
- 1-077
X-エックス-
角川書店「月刊ASUKA」1994年1月号 扉
紙／カラーインク、モデリングペースト
- 1-078
X-エックス-
角川書店「月刊ASUKA」2003年5月号 扉
紙／カラーインク、アルコールマーカークリック)、モデリングペースト、ポスターカラー
- 1-079
X-エックス-
角川書店 あすかコミックス 単行本背表紙
紙／カラーインク、アルコールマーカークリック) ほか
- 1-080
X-エックス-
角川書店 ティーンズルビー文庫 描き下ろしイラスト
1999年
紙／カラーインク、アルコールマーカークリック) ほか
- 1-081
新・春香伝
白泉社「セリエミステリー SPECIAL」1993年8月20日号 扉
紙／カラーインク
- 1-082
新・春香伝
白泉社「セリエミステリー SPECIAL」1992年10月20日号 表紙
紙／カラーインク
- 1-083
新・春香伝
スペシャルドラマCD『新・春香伝』主題歌SCD『新・春香伝-行人-』裏ジャケット
1994年
紙／カラーインク、ポスターカラー
- 1-084
新・春香伝
スペシャルドラマCD『新・春香伝』主題歌SCD『新・春香伝-行人-』ジャケット
1994年
紙／カラーインク、ポスターカラー
- 1-085
新・春香伝
白泉社「セリエミステリー SPECIAL」1992年10月20日号 扉
紙／カラーインク、ポスターカラー
- 1-086
新・春香伝
白泉社「セリエミステリー SPECIAL」1993年8月20日号 扉
紙／カラーインク、ポスターカラー
- 1-087
不思議の国の美幸ちゃん
ビデオジャケット
1995年
紙／アルコールマーカークリック
- 1-088
不思議の国の美幸ちゃん
角川書店「月刊ニュータイプ」1994年8月号 付録ポスター
紙／アルコールマーカークリック
- 1-089
不思議の国の美幸ちゃん
角川書店 ニュータイプ100%コミックス カバー
1995年
紙／カラーインク、アルコールマーカークリック
- 1-090
不思議の国の美幸ちゃん
角川書店「月刊ニュータイプ」1995年1月号 付録カレンダー
紙／アルコールマーカークリック

- 1-091
魔法騎士レイアース2
講談社「なかよし」1996年4月号 扉
紙／アルコールマーカ―(コピック)、ア
クリルガッシュ
- 1-092
魔法騎士レイアース
講談社「なかよし」1994年11月号 扉
紙／アルコールマーカ―(コピック)
- 1-093
魔法騎士レイアース
講談社 KCDX 第1巻 中扉
1994年
紙／アルコールマーカ―(コピック)、ポ
スターカラー
- 1-094
魔法騎士レイアース
講談社「なかよし」1994年1月号 扉
紙／カラーインク、アクリル絵具
- 1-095
魔法騎士レイアース
講談社 KCDX 第2巻 中扉
1994年
紙／アルコールマーカ―(コピック)、ポ
スターカラー
- 1-096
魔法騎士レイアース
講談社「なかよし」1994年2月号 扉
紙／カラーインク
- 1-097
魔法騎士レイアース
講談社 KCDX 第3巻 中扉
1995年
紙／アルコールマーカ―(コピック)、ポ
スターカラー
- 1-098
魔法騎士レイアース
講談社「なかよし」1994年5月号 扉
紙／カラーインク、アクリル絵具
- 1-099
魔法騎士レイアース2
講談社「なかよし」1995年3月号 扉
紙／アルコールマーカ―(コピック)
- 1-100
魔法騎士レイアース
講談社「なかよし」1994年3月号 扉
紙／アルコールマーカ―(コピック)
- 1-101
魔法騎士レイアース
講談社『魔法騎士レイアース 原画集』
描き下ろし
1995年
紙／アルコールマーカ―(コピック)
- 1-102
魔法騎士レイアース
講談社「なかよし」1994年1月号 付録
紙／アルコールマーカ―(コピック)、カ
ラーインク
- 1-103
魔法騎士レイアース2
講談社「なかよし」1996年2月号 付録
紙／アルコールマーカ―(コピック)
- 1-104
魔法騎士レイアース
講談社「なかよし」1994年3月号 扉
紙／アルコールマーカ―(コピック)、ポ
スターカラー
- 1-105
魔法騎士レイアース2
セガサターン『魔法騎士レイアース』取
扱説明書用 描き下ろし
1995年
紙／アルコールマーカ―(コピック)、ポ
スターカラー
- 1-106
魔法騎士レイアース2
講談社「なかよし」1995年3月号 扉
紙／アルコールマーカ―(コピック)、ポ
スターカラー
- 1-107
魔法騎士レイアース
講談社 1995年カレンダー
紙／アルコールマーカ―(コピック)
- 1-108
魔法騎士レイアース2
講談社「なかよし」1995年6月号 表紙
紙／アルコールマーカ―(コピック)
- 1-109
わたしのすきなひと
角川書店 ヤングロゼコミックスDX
口絵
1995年
紙／カラーインク
- 1-110
わたしのすきなひと
角川書店 ヤングロゼコミックスDX
カバー
1995年
紙／カラーインク
- 1-111
Wish
角川書店「ミステリー DX」1996年4月号
扉
紙／アクリル絵具(リキテックス)、アク
リルガッシュ
- 1-112
Wish
角川書店「ミステリー DX」1998年7月号
扉
紙／アクリル絵具(リキテックス)、アク
リルガッシュ
- 1-113
Wish
角川書店「ミステリー DX」1996年3月号
扉
紙／アクリル絵具(リキテックス)、アク
リルガッシュ
- 1-114
Wish
角川書店「ミステリー DX」1995年11月号
表紙
紙／アクリル絵具(リキテックス)、アク
リルガッシュ
- 1-115
Wish
角川書店「ミステリー DX」1996年2月号
扉
紙／アクリル絵具(リキテックス)、バス
テル
- 1-116
Wish
角川書店「ミステリー DX」1998年6月号
扉
紙／アクリル絵具(リキテックス)、アク
リルガッシュ
- 1-117
カードキャプターさくら
講談社「なかよし」1998年5月号 扉
紙／カラーインク、アルコールマーカ―
(コピック)
- 1-118
カードキャプターさくら
講談社「なかよし」1996年6月号 扉
紙／カラーインク、カートーン、アル
コールマーカ―(コピック)
- 1-119
カードキャプターさくら
講談社「なかよし」2000年1月号 扉
紙／カラーインク、アルコールマーカ―
(コピック)、アクリル絵具
- 1-120
カードキャプターさくら
講談社「なかよし」1996年8月号 扉
紙／カラーインク、アルコールマーカ―
(コピック)
- 1-121
カードキャプターさくら
講談社「なかよし」1997年2月号 扉
紙／カラーインク、アルコールマーカ―
(コピック)、ポスターカラー
- 1-122
カードキャプターさくら
講談社「なかよし」1998年6月号 扉
紙／カラーインク、アルコールマーカ―
(コピック)、ポスターカラー
- 1-123
カードキャプターさくら
カードキャプターさくら
講談社「なかよし」1998年1月号 扉
紙／カラーインク、クレヨン、アルコ―
ルマーカ―(コピック)
- 1-124
カードキャプターさくら
講談社「なかよし」1999年6月号 扉
紙／カラーインク、アルコールマーカ―
(コピック)、ポスターカラー
- 1-125
カードキャプターさくら
劇場版『カードキャプターさくら』限定
特製テレホン カード
1999年
紙／カラーインク、アルコールマーカ―
(コピック)
- 1-126
カードキャプターさくら
講談社「なかよし」1999年6月号 扉
紙／カラーインク、アルコールマーカ―
(コピック)、ポスターカラー
- 1-127
カードキャプターさくら
講談社 1999年カレンダー
紙／カラーインク、アルコールマーカ―
(コピック)
- 1-128
カードキャプターさくら
講談社「なかよし」2000年8月号 扉
紙／カラーインク、アルコールマーカ―
(コピック)
- 1-129
カードキャプターさくら クリアカード編
講談社「なかよし」2020年3月号 扉
紙／カラーインク、アルコールマーカ―
(コピック)
- 1-130
カードキャプターさくら
講談社「なかよし」1997年8月号 扉
紙／カラーインク、アルコールマーカ―
(コピック)
- 1-131
カードキャプターさくら
イベント「さくらフェスティバル」お土
産用紙袋
1999年
紙／カラーインク、ポスターカラー、ア
ルコールマーカ―(コピック)
- 1-132
カードキャプターさくら クリアカード編
講談社「なかよし」2021年5月号 表紙
紙／カラーインク、アルコールマーカ―
(コピック)
- 1-133
カードキャプターさくら クリアカード編
講談社「なかよし」2022年8月号 扉
紙／カラーインク、アルコールマーカ―
(コピック)
- 1-134
カードキャプターさくら クリアカード編
講談社「なかよし」2022年7月号 表紙
紙／カラーインク、アルコールマーカ―
(コピック)
- 1-135
カードキャプターさくら クリアカード編
講談社「なかよし」2018年10月号 扉
紙／アルコールマーカ―(コピック)
- 1-136
カードキャプターさくら クリアカード編
講談社「なかよし」2019年5月号 扉
紙／カラーインク、アルコールマーカ―
(コピック)
- 1-137
カードキャプターさくら クリアカード編
講談社「なかよし」2024年1月号 表紙
紙／カラーインク、アルコールマーカ―
(コピック)
- 1-138
カードキャプターさくら クリアカード編
講談社 KCDX 第16巻 表紙
2024年
紙／アルコールマーカ―(コピック)、カ
ラーインク
- 1-139
CLOVER
講談社「Amie」1997年3月号 扉
紙／カラーインク、アルコールマーカ―
(コピック)
- 1-140
CLOVER
講談社「なかよし」1998年6月号 増刊
「Amie」初夏号 表紙
紙／カラーインク、アルコールマーカ―
(コピック)
- 1-141
CLOVER
講談社「Amie」1998年7月号 表紙
紙／カラーインク、アルコールマーカ―
(コピック)
- 1-142
CLOVER
講談社「なかよし」1998年12月号 増刊
「Amie」クリスマス特別号 表紙
紙／カラーインク、アルコールマーカ―
(コピック)
- 1-143
CLOVER
講談社「Amie」1997年7月号 表紙
紙／カラーインク、アルコールマーカ―
(コピック)
- 1-144
CLOVER
講談社「Amie」1997年2月号 扉
紙／カラーインク、アルコールマーカ―
(コピック)
- 1-145
「すき。だからすき」
角川書店「ミステリー DX」1999年11月号
付録ポスター
紙／カラーインク
- 1-146
「すき。だからすき」
角川書店「ミステリー DX」1999年8月号
表紙
紙／カラーインク

1-147 「すき。だからすき」 角川書店「ミステリー DX」2000年2月号 扉紙 紙／カラーインク	1-161 前期 合法ドラッグ 角川書店「少女帝国」2001年7月号 表紙 デジタル出力	1-175 xxxHOLiC 講談社 描き下ろし複製原画 2010年 紙／アクリルガッシュ、アルコールマー カー（コピック）、カラーインク、ポス ターカラー	1-187 ツバサ-RESERVoIR CHRoNiCLE- ニンテンドー DSソフト『ツバサクロニ クル』パッケージ&ブックレット 2005年 紙／アルコールマーカー（コピック）
1-148 「すき。だからすき」 角川書店「ミステリー DX」1999年7月号 扉紙 紙／カラーインク、バステル	1-162 後期 合法ドラッグ 角川書店「少女帝国」2001年9月号 表紙 デジタル出力	1-176 xxxHOLiC 講談社『新版 xxxHOLiC読本』表紙 2006年 紙／アクリルガッシュ、アルコールマー カー（コピック）、カラーインク	1-188 ツバサ-RESERVoIR CHRoNiCLE- 講談社 KCピース豪華版 第3巻 表紙 & ケース 2003年 紙／アルコールマーカー（コピック）
1-149 ANGELIC LAYER 角川書店「月刊少年エース」2001年10月 号 表紙 紙／アルコールマーカー（コピック）	1-163 後期 合法ドラッグ 角川書店「少女帝国」2001年9月号 裏表紙 デジタル出力	1-177 xxxHOLiC DVD『xxxHOLiC』5～8巻収納BOX 2006年 紙／アクリルガッシュ、アルコールマー カー（コピック）、カラーインク	1-189 ツバサ-RESERVoIR CHRoNiCLE- 講談社「週刊少年マガジン」2004年第14 号 扉紙 紙／アルコールマーカー（コピック）、カ ラーインク
1-150 ANGELIC LAYER エイベックス ビデオ・DVD・CD 発売告知用ポスター 2001年 紙／アルコールマーカー（コピック）	1-164 前期 合法ドラッグ 角川書店「月刊ASUKA」2002年7月号 扉 デジタル出力	1-178 xxxHOLiC 講談社 画集『xxxHOLiC 胡蝶ノ夢』く るみカバー 2013年 紙／アクリルガッシュ、アルコールマー カー（コピック）、カラーインク	1-190 ツバサ-RESERVoIR CHRoNiCLE- 講談社「週刊少年マガジン」2007年第8号 扉紙 紙／アルコールマーカー（コピック）、ポ スターカラー
1-151 ANGELIC LAYER 角川書店「月刊少年エース」1999年7月号 折り込みポスター 紙／アルコールマーカー（コピック）	1-165 前期 ドラッグ&ドロップ 角川書店「ヤングエース」2012年1月号 扉 デジタル出力	1-179 xxxHOLiC 講談社「別冊少年マガジン」2010年11月 号 表紙 紙／アクリルガッシュ、アルコールマー カー（コピック）、カラーインク	1-191 ツバサ-RESERVoIR CHRoNiCLE- 講談社「週刊少年マガジン」2003年第25 号 扉紙 紙／アルコールマーカー（コピック）
1-152 ANGELIC LAYER 角川書店「月刊少年エース」1999年1月号 ピンナップ 紙／アルコールマーカー（コピック）	1-166 後期 ドラッグ&ドロップ 角川書店「ヤングエース」2011年12月号 扉 デジタル出力	1-180 xxxHOLiC 講談社『ツバサ&xxxHOLiC』2005年 合同カレンダー 紙／アクリルガッシュ、アルコールマー カー（コピック）、カラーインク	1-192 ツバサ-RESERVoIR CHRoNiCLE- 講談社「週刊少年マガジン」2003年第46 号 扉紙+応募者全員サービスグッズ 紙／アルコールマーカー（コピック）
1-153 ANGELIC LAYER 角川書店「月刊少年エース」2000年4月号 扉紙 紙／アルコールマーカー（コピック）	1-167 xxxHOLiC 講談社 KCDX 第1巻 カバー 2003年 紙／アクリルガッシュ、アルコールマー カー（コピック）、カラーインク	1-181 xxxHOLiC 講談社「ヤングマガジン」2005年第39号 扉紙 紙／アクリルガッシュ、アルコールマー カー（コピック）、カラーインク	1-193 ツバサ-RESERVoIR CHRoNiCLE- 講談社「週刊少年マガジン」2008年第13 号 扉紙 紙／アルコールマーカー（コピック）
1-154 ANGELIC LAYER 角川書店「月刊少年エース」2000年4月号 扉紙 紙／アルコールマーカー（コピック）	1-168 xxxHOLiC 講談社「ヤングマガジン」2009年第3号 扉 紙／アクリルガッシュ、アルコールマー カー（コピック）、カラーインク	1-182 xxxHOLiC 講談社 KCDX 第15巻 カバー 2009年 紙／アクリルガッシュ、アルコールマー カー（コピック）、カラーインク	1-194 ツバサ-RESERVoIR CHRoNiCLE- 講談社「週刊少年マガジン」2004年 第 36・37合併号 扉紙 紙／アルコールマーカー（コピック）
1-155 ちょびっつ DVD『ちょびっつ』Disc.1 ジャケット 2002年 紙／アクリルガッシュ、カラーインク	1-169 xxxHOLiC 講談社「ヤングマガジン」2004年第26号 扉紙 紙／アクリルガッシュ、アルコールマー カー（コピック）、カラーインク	1-183 xxxHOLiC 学習研究社「アニメディア」2006年5月号 表紙 紙／アクリルガッシュ、アルコールマー カー（コピック）、カラーインク	1-195 ツバサ-RESERVoIR CHRoNiCLE- 講談社「週刊少年マガジン」2006年第1号 扉紙 紙／アルコールマーカー（コピック）
1-156 ちょびっつ 講談社 KCDX 第3巻 表紙 2001年 紙／アクリルガッシュ、カラーインク	1-170 xxxHOLiC テレビアニメ『xxxHOLiC◆継』オープ ニングCD 限定ジャケット 2008年 紙／アクリルガッシュ、アルコールマー カー（コピック）、カラーインク	1-184 xxxHOLiC 講談社「ヤングマガジン」2005年第36・37 合併号 扉紙 紙／アクリルガッシュ、アルコールマー カー（コピック）、カラーインク	1-196 ツバサ-RESERVoIR CHRoNiCLE- 講談社 KC&豪華版 第3巻 読者プレゼ ントグッズ 2003年 紙／アルコールマーカー（コピック）
1-157 ちょびっつ DVD『ちょびっつ』Disc.2 ジャケット 2002年 紙／アクリルガッシュ、カラーインク	1-171 xxxHOLiC 講談社 KCDX 第2巻 カバー 2003年 紙／アクリルガッシュ、アルコールマー カー（コピック）、カラーインク	1-185 ツバサ-RESERVoIR CHRoNiCLE- 講談社「週刊少年マガジン」2003年第25 号 表紙 紙／アルコールマーカー（コピック）	1-197 ツバサ-RESERVoIR CHRoNiCLE- 講談社 KCピース豪華版 第21巻 表紙 & ケース 2007年 紙／アルコールマーカー（コピック）
1-158 ちょびっつ 等身大カットアウト 2002年 紙／アクリルガッシュ、カラーインク	1-172 xxxHOLiC 講談社「ヤングマガジン」2006年第13号 扉紙 紙／アクリルガッシュ、アルコールマー カー（コピック）、カラーインク	1-186 ツバサ-RESERVoIR CHRoNiCLE- 角川書店「月刊ニュータイプ」2005年5月 号 表紙 紙／アルコールマーカー（コピック）	1-198 ツバサ-RESERVoIR CHRoNiCLE- 講談社 KCピース豪華版 第2巻 表紙 & ケース 2003年 紙／アルコールマーカー（コピック）、ア クリルガッシュ
1-159 ちょびっつ 講談社「ヤングマガジン」2001年第24号 扉紙 紙／アクリルガッシュ、カラーインク	1-173 xxxHOLiC 講談社「ヤングマガジン」2006年第10号 扉紙 紙／アクリルガッシュ、アルコールマー カー（コピック）、カラーインク	1-187 ツバサ-RESERVoIR CHRoNiCLE- 講談社「週刊少年マガジン」2006年第47 号 扉紙 紙／アルコールマーカー（コピック）	1-199 ツバサ-RESERVoIR CHRoNiCLE- 講談社「週刊少年マガジン」2006年第47 号 扉紙 紙／アルコールマーカー（コピック）
1-160 ちょびっつ 講談社『YOUR EYES ONLY ちいフォ トグラフィクス』表紙 2003年 紙／アクリルガッシュ、カラーインク	1-174 xxxHOLiC 講談社「ヤングマガジン」2006年第48号 扉紙 紙／アクリルガッシュ、アルコールマー カー（コピック）、カラーインク		

1-200 ツバサ-RESERVoIR CHRoNiCLE- 講談社「週刊少年マガジン」増刊号 「マガジンSPECIAL」2003年No.10 付録 カレンダーポスター 紙/アルコールマーカ- (コピック)	1-213 GATE 7 集英社 ジャンプコミックス 第1巻 カ バー 2011年 紙/カラーインク、アルコールマーカ- (コピック)	2-050,078 カードキャプターさくら クリアカード編 講談社「なかよし」2024年4月号	3-125~163 カードキャプターさくら 講談社「なかよし」1996年6月号、7月号/ 1997年5月号/1998年2月号、5月号、6月 号、7月号、9月号、10月号、11月号/1999 年1月号
1-201 ツバサ-RESERVoIR CHRoNiCLE- 講談社 KC 第28巻 カバー 2009年 紙/アルコールマーカ- (コピック)	1-214 GATE 7 集英社「ジャンプSQ.」2011年3月号 扉 紙/カラーインク、アルコールマーカ- (コピック)	2-033,046,047,079 CLOVER 講談社「Amie」1997年6月号、7月号/1998 年1月号	3-164~197 ツバサ-RESERVoIR CHRoNiCLE- 講談社「週刊少年マガジン」2003年第25 号、第26号、第35号/2004年第11号、第 14号、第18号、第20号、第30号、第34号/ 2005年第26号、第34号、第39号 /2006年第10号、第11号、第36・37合併 号、第49号/2007年第18号、第43号、第49 号/2008年第9号/2009年第11号、第16 号、第25号、第29号、第45号、第45号(一 部単行本収録時に改稿)
1-202 ツバサ-RESERVoIR CHRoNiCLE- 講談社「週刊少年マガジン」2009年9月号 紙/アルコールマーカ- (コピック)	1-215 GATE 7 集英社「ジャンプSQ.」2011年7月号 扉 紙/カラーインク、アルコールマーカ- (コピック)	2-003,006,065 ちょびっツ 講談社「ヤングマガジン」2001年第25号/ 2002年第40号、第47号	MAGIC
1-203 ツバサ-WoRLD CHRoNiCLE- ニライカナイ編 講談社「週刊少年マガジン」増刊号 「マガジンSPECIAL」2014年No.9 扉 紙/アルコールマーカ- (コピック)	1-216 GATE 7 集英社「ジャンプSQ.」2011年12月号 表 紙 紙/カラーインク、アルコールマーカ- (コピック)	2-056,075,076,077 xxxHOLiC 講談社「ヤングマガジン」2006年第42号/ 2009年第26号、第35号	4-001 The MAGIC of CLAMP 映像インストール 01'25"/02'42"/01'11"
1-204 ツバサ-WoRLD CHRoNiCLE- ニライカナイ編 講談社「週刊少年マガジン」増刊号「マガ ジン SPECIAL」2015年No.4 扉 紙/アルコールマーカ- (コピック)	LOVE	2-013,015,016,041,069,070,090,091 ツバサ-RESERVoIR CHRoNiCLE- 講談社「週刊少年マガジン」2005年第1 号/2008年第8号/2009年第28号、29号、 第32号、第35号、第45号	PHRASE
1-205 こぼと。 角川書店「月刊ニュータイプ」2007年4月 号 本文カラー 紙/カラーインク	2-010,011,012,017,044,057,058,083 聖伝-RG VEDA- 新書館「月刊ウィングス」1990年11月号/ 1992年1月号、10月号/1995年3月号/ 1996年3月号	2-004,023,045,054,055,068,088,089 こぼと。 角川書店「月刊ニュータイプ」2009年3月 号/2010年1月号、3月号、8月号/2011年 1月号、7月号、8月号	5-001~022,024 xxxHOLiC 講談社「ヤングマガジン」2003年第13号、 第14号、第26号/2004年第9号、第17号、 第35号/2005年第48号、第50号/2006年 第6号、第24号、第52号/2007年第21・22 合併号、第40号/2008年第36・37合併号、 第38号/2009年第48号、第52号/2010年 第16号
1-206 こぼと。 角川書店 2010年カレンダー 紙/カラーインク、アルコールマーカ- (コピック)	2-005,009,035,036,037,064,074,080,081 20面相におねがい!! 角川書店「月刊ニュータイプ」1990年1月 号増刊 「コミックGENKi」冬の号/1991年7月号 別冊 「コミックGENKi」夏の号 ニュータイプ100%コミックス 第1巻 1990年/第2巻 1991年	2-030,042,072 GATE 7 集英社「ジャンプSQ.」2010年12月号/ 2011年3月号/2012年3月号	5-023 xxxHOLiC・戻 講談社「ヤングマガジン」2013年第14号
1-207 こぼと。 角川書店「月刊ニュータイプ」2008年10 月号 扉 紙/カラーインク、アルコールマーカ- (コピック)	2-051,052,053 東京BABYLON 新書館「サウス」1993年Summer号/ 1993年 Autumn号	ADVENTURE	IMAGINATION
1-208 こぼと。 角川書店「月刊ニュータイプ」2007年1月 号 扉 紙/カラーインク	2-061 学園特警デュカリオン 角川書店「コミックGENKi」1992年7月号	3-001~032 聖伝-RG VEDA- 新書館「月刊ウィングス」1989年9月号/ 1990年1月号、2月号、3月号、10月号、11月 号/1991年3月号、9月号、12月号/1992 年1月号、11月号/1993年3月号、4月号、 10月号/1994年5月号、11月号/1995年4 月号、5月号、11月号/1996年2月号、3月 号、5月号 新書館 画集「非天夢魔」1991年	6-001 角川書店「月刊ASUKA」2002年4月号
1-209 こぼと。 角川書店「月刊ニュータイプ」2011年1月 号 付録カレンダー 紙/カラーインク	2-020,021,031,032,038,039,040,059,060,087 X-エックス- 角川書店「月刊ASUKA」1992年8月号/ 1996年7月号、11月号/1999年12月号/ 2000年3月号、6月号、12月号/2001年11 月号	3-033~060 東京BABYLON 新書館「月刊ウィングス」1990年8月号/ 1991年10月号/1992年4月号、5月号 新書館「サウス」第10号(1991年)、第11号 (1991年)、第15号(1992年)、1993年Spring 号、Autumn号、Winter号	6-002 講談社「なかよし」1995年9月号
1-210 こぼと。 角川書店 角川コミックスエース 第6巻 カバー 2011年 紙/カラーインク、アルコールマーカ- (コピック)	2-008,014,062,063 CLAMP学園探偵団 角川書店「ミステリーDX」1992年11月 号/1993年10月号	3-061~093 X-エックス- 角川書店「月刊ASUKA」1992年5月号、8 月号、11月号、12月号/1993年4月号、8 月号、12月号/1996年7月号、9月号、12 月号/1997年5月号、8月号/1998年6月 号/1999年4月号、10月号、11月号/2000 年5月号、10月号/2001年1月号、2月号/ 2002年6月号/2003年2月号	6-003 講談社「なかよし」1997年4月号
1-211 GATE 7 集英社「ジャンプSQ.」2011年3月号 表 紙 紙/カラーインク、アルコールマーカ- (コピック)	2-025,026 新・春香伝 白泉社「セリエミステリー SPECIAL」 1992年10月20日号	3-094~102,104~112,114~119,124 魔法騎士レイアース 講談社「なかよし」1993年11月号、12月 号/1994年1月号、6月号、8月号、9月号、 10月号/1995年1月号、2月号	6-004 講談社「Amie」1997年2月号
1-212 GATE 7 集英社「ジャンプSQ.」2010年11月号 連 載予告イラスト 紙/カラーインク、アルコールマーカ- (コピック)	2-001,002 魔法騎士レイアース2 講談社「なかよし」1995年9月号	3-103,113,120~123 魔法騎士レイアース2 講談社「なかよし」1995年3月号、7月号、9 月号/1996年4月号	6-005 集英社「ジャンプSQ.」2011年3月号
	2-022,043,082 Wish 角川書店「ミステリーDX」1997年7月 号/1998年3月号、5月号		6-006 角川書店「ヤングエース」2011年12月号
	2-007,018,019,027,028,029,034,048,049,06 6,067,071,073,084,086 カードキャプターさくら 講談社「なかよし」1996年12月号/1998 年11月号/1999年7月号、8月号、9月号/ 2000年4月号、7月号、8月号		6-007 講談社「なかよし」2016年7月号
			6-008 『聖伝-RG VEDA-』 新書館 ウィングス・コミックス 第1巻 1990年
			6-009 『東京BABYLON』 新書館 ウィングス・コミックス・デラッ クス 第1巻 1991年
			6-010 『魔法騎士レイアース』 講談社 KCDX 第1巻 1994年
			6-011 『カードキャプターさくら』 講談社 KCDX 第1巻 1996年

6-012 『CLOVER』 講談社 Amie KC 第1巻 1997年	6-030 創竜伝 講談社文庫『創竜伝4 四兄弟脱出行』カ バー 1994年	6-045 HiGH&LOW g-sword 講談社『週刊少年マガジン』2017年第14 号 付録ポストカード	6-061 コードギアス 反逆のルルーシュ R2 キャラクター設定画 <ゼロ> 2008年
6-013 『xxxHOLiC』 講談社 KCDX 第1巻 2003年	6-031 創竜伝 講談社文庫『創竜伝5 蜃気楼都市』カバ ー 1995年	6-046 HiGH&LOW g-sword 講談社『週刊少年マガジン』2017年第16 号 扉	6-062 コードギアス 反逆のルルーシュ キャラクター設定画 <スザク> 2006年
6-014 『ツバサ-RESERVoIR CHRoNiCLE-』 KCピース豪華版 第1巻 2003年	6-032 創竜伝 講談社文庫『創竜伝6 染血の夢』カバ ー 1995年	6-047 HiGH&LOW g-sword 講談社 ワイドKC フラッシュアニメ DVD付 特装版 表紙 2017年	6-063 コードギアス 反逆のルルーシュ キャラクター設定画 <C.C.> 2006年
6-015 『ちょびっツ』 講談社 プレミアムKC 初回限定版第1 巻 2001年	6-033 創竜伝 講談社文庫『創竜伝9 妖世紀のドラゴン』 カバ ー 1998年	6-048 ハローキティ 50周年記念コスチューム デザイン テーマパーク[サンリオピューロランド] コラボレシ ョン 2024年	6-064 BLOOD-C キャラクター設定画 <更衣 小夜> 2011年
6-016 『ツバサ-RESERVoIR CHRoNiCLE-』 講談社 KC 初回限定版 第21巻 2007年	6-034 創竜伝 講談社文庫『創竜伝8 仙境のドラゴン』 カバ ー 1996年	6-049 ハローキティ 50周年記念コスチューム デザイン (コラボデザインとお揃いの衣裳を着用 したさくら) テーマパーク[サンリオピューロランド] コラボレシ ョン 2024年	6-065 BLOOD-C キャラクター設定画 <更衣 小夜> 2011年
6-017 『聖伝イラスト集 天魔劫火』 新書館 2001年	6-035 コードギアス 反逆のルルーシュ R2 エンディング 2008年 デジタル出力	6-050 グリム組曲 キャラクター設定画 <ヤコブ> 2024年	6-066 ウエディングドレスデザイン(さくら) 東京プライダルフェスタ2011 2011年 デジタル出力
6-018 『XØ [ZERO]』 角川書店 2000年	6-036 コードギアス 反逆のルルーシュ R2 エンディング 2008年 デジタル出力	6-051 グリム組曲 キャラクター設定画 <ヴィルヘルム> 2024年	6-067 ウエディングドレスデザイン(ちい) 東京プライダルフェスタ2011 2011年 デジタル出力
6-019 『xxxHOLiC 胡蝶ノ夢』 講談社 2013年	6-037 コードギアス 反逆のルルーシュ R2 エンディング 2008年 デジタル出力	6-052 グリム組曲 キャラクター設定画 <シャルロット> 2024年	6-068 田中芳樹『創竜伝』 講談社文庫 全15巻 1993～2023年
6-020 『CLAMPノキセキ』 講談社 全12巻 2004～2005年	6-038 コードギアス 反逆のルルーシュ R2 エンディング 2008年 デジタル出力	6-053 グリム組曲 キャラクター設定画 <シンデレラの清 子> 2024年	6-069 『GIFT』 講談社 2023年
6-021 『魔法騎士レイアース』 英語版 第1巻	6-039 コードギアス 反逆のルルーシュ R2 エンディング 2008年 デジタル出力	6-054 グリム組曲 ティザーアート 2024年	6-070 『魔法騎士レイアース 脚本集』 講談社 KCブックスピース 全4巻 1995～1996年
6-022 『カードキャプターさくら』 英語版 第1巻	6-040 GIFT 講談社『GIFT』 中表紙 2023年 デジタル出力	6-055 BLOOD-C キービジュアル 2011年	6-071 辻村深月『ハケンアニメ!』 マガジンハウス 2014年
6-023 『CLOVER』 英語版 第1巻	6-041 GIFT 講談社『GIFT』 本文イラスト 2023年 デジタル出力	6-056 前期 First half イベント「CLAMP 四(su)」 『X-エックス-』着物『雨龍』 2005年	6-072 J・M・バリ『ピーター・パンとウェンディ』 講談社 青い鳥文庫 2010年
6-024 『ちょびっツ』 英語版 第1巻	6-042 GIFT 講談社『GIFT』 本文イラスト 2023年 デジタル出力	6-057 後期 Second half イベント「CLAMP 四(su)」 『xxxHOLiC』着物『狐火』 2005年	6-073 あさのあつこ『神々の午睡』 学研パブリッシング 2009年
6-025 『ツバサ-RESERVoIR CHRoNiCLE-』 英語版 第1巻	6-043 GIFT 講談社『GIFT』 本文イラスト 2023年 デジタル出力	6-058 カードファイト!! ヴァンガード overDress キャラクター設定画 <近導ユウユ> 2021年	6-074 『HiGH & LOW g-sword』 講談社 週刊少年マガジンコミックス 2017年
6-026 『xxxHOLiC』 英語版 第1巻	6-044 GIFT 講談社『GIFT』 本文イラスト 2023年 デジタル出力	6-059 カードファイト!! ヴァンガード Divinez キャラクター設定画 <明導アキナ> 2024年	DREAM
6-027 創竜伝 講談社文庫『創竜伝1 超能力四兄弟』カ バー 1993年	6-028 創竜伝 講談社文庫『創竜伝2 摩天楼の四兄弟』 カバ ー 1993年	6-060 コードギアス 反逆のルルーシュ R2 キャラクター設定画 <ルルーシュ> 2008年	7-001 阿修羅 & さくら 『CLAMP展』描き下ろし原画 2024年
6-029 創竜伝 講談社文庫『創竜伝3 逆襲の四兄弟』カ バー 1994年			

田名網敬一 記憶の冒険
作品リスト

プロローグ 俗と聖の境界にある橋	1-15 A Dog Runs 1966 シルクスクリーン／紙	1-33 P.B GRAND PRIX 1968 シルクスクリーン／紙
0-1 百橋図 2024 プロジェクトションマッピング／木、合金、 ABS樹脂、ウレタン塗料	1-16 野蠻な眼 1966 シルクスクリーン／紙	1-34 KILLER JOE'S 1968 シルクスクリーン／紙
0-2 百橋図 2024 デジタルプリント、雑誌の切り抜き、イ ンク、アクリル絵具、クリスタルガラス／ カンヴァス (8枚組)	1-17 野蠻な眼 1966 シルクスクリーン／紙	1-35 虚像未来図鑑 1969 シルクスクリーン／紙
第1章 NO MORE WAR	1-18 野蠻な眼 1966 シルクスクリーン／紙	1-36 美術ジャーナル60号 1967 シルクスクリーン／紙
1-1 Wonder Woman 1967 インク、スクリーントーン、雑誌の切り 抜き／紙	1-19 野蠻な眼 1966 シルクスクリーン／紙	1-37 美術ジャーナル62号 1967 シルクスクリーン／紙
1-2 Wonder Woman 1967 インク／紙	1-20 野蠻な眼 1966 シルクスクリーン／紙	1-38 黒人は叛逆する 1965 シルクスクリーン／紙
1-3 Wonder Woman 1967 インク、コラージュ／紙	1-21 1967 東京 1967 シルクスクリーン／紙	1-39 二人だけのアメリカ 1965 シルクスクリーン／紙
1-4 Wonder Woman 1967 インク、コラージュ／紙	1-22 1967 東京 1967 シルクスクリーン／紙	1-40 ニューヨーク 1967 シルクスクリーン／紙 タグチ・アートコレクション
1-5 Wonder Woman 1967 インク／紙	1-23 1967 東京 1967 シルクスクリーン／紙	1-41 アメリカの夢は終わった 1965 シルクスクリーン／紙
1-6 Wonder Woman 1967 インク／紙	1-24 NO MORE WAR 1967 シルクスクリーン／紙 タグチ・アートコレクション	1-42 サマー・エキサイト・イン・ハイランド 1969 シルクスクリーン／紙
1-7 Self-Portrait 1965 インク／紙	1-25 NO MORE WAR 1967 シルクスクリーン／紙 タグチ・アートコレクション	1-45 映像の発見 1966 シルクスクリーン／紙
1-8 田名網敬一の肖像 1966 インク、スクリーントーン／紙	1-26 NO MORE WAR 1967 シルクスクリーン／紙	1-46 24時 1963 シルクスクリーン／紙
1-9 田名網敬一の肖像 1966 インク、スクリーントーン／紙	1-27 NO MORE WAR 1968 シルクスクリーン／紙 タグチ・アートコレクション	1-49 田名網敬一の肖像 1966 シルクスクリーン／紙
1-10 田名網敬一の肖像 1966 インク、スクリーントーン／紙	1-29 NO MORE WAR 1968 シルクスクリーン／紙 タグチ・アートコレクション	1-50 田名網敬一の肖像 1966 シルクスクリーン／紙
1-11 田名網敬一の肖像 1966 インク、スクリーントーン／紙	1-30 P.B GRAND PRIX 1968 シルクスクリーン／紙	1-52 田名網敬一の肖像 1966/2000 カラーインクジェットプリント／紙
1-12 田名網敬一の肖像 1966 インク、スクリーントーン、雑誌の切り 抜き／紙	1-31 P.B GRAND PRIX 1968 シルクスクリーン／紙	1-53 田名網敬一の肖像 1966/2000 シルクスクリーン／紙
1-13 田名網敬一の肖像 1966 インク、スクリーントーン、雑誌の切り 抜き／紙	1-32 P.B GRAND PRIX 1968 シルクスクリーン／紙	1-54 1967 東京 1967/2000 シルクスクリーン／紙

【凡例】
作品番号
作品タイトル
制作年
技法／材質

1-55 「ORDER MADE!!」シリーズ 1965 シルクスクリーン／紙	1-71 Girl with Tropical Woodpecker 1973 アクリル絵具／イラストレーションボード 個人蔵	1-87 卵形 1963 シルクスクリーン／紙	2-7 Untitled (Collagebook 2_17) 1971頃 インク、マーカー、コラージュ／紙 ウォーカー・アート・センター、ミネアポリス
1-56 ダブル ツイギー 2008 アクリル絵具／カンヴァス 個人蔵	1-72 Waitress 1973 アクリル絵具／イラストレーションボード	1-88 24時 1963 シルクスクリーン／紙	2-8 Untitled (Collagebook 3_01) 1973頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙 タグチ・アートコレクション
1-57 モーターサイクル 2008 アクリル絵具／カンヴァス	1-73 Girl with Tropical Birds 1973 アクリル絵具／イラストレーションボード 個人蔵	1-89 24時 1963 シルクスクリーン／紙	2-9 Untitled (Collagebook 3_06) 1973頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙
1-58 クレヨンエンジェル 2013 アクリル絵具／カンヴァス 個人蔵	1-74 Rumiko 1973 アクリル絵具／イラストレーションボード 個人蔵	1-90 田名網敬一の肖像 1966/2000 シルクスクリーン／紙	2-10 Untitled (Collagebook 3_07) 1973頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙
1-59 優しい金曜日 2013 アクリル絵具／カンヴァス	1-75 Gold Fish 1975 アクリル絵具／イラストレーションボード 個人蔵	1-91 1967 東京 1967/2000 シルクスクリーン／紙	2-11 Untitled (Collagebook 3_13) 1972頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙
1-60 NO MORE WAR 1967/2024 顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス	1-76 Nishikigoi 1973 アクリル絵具／イラストレーションボード	1-92 1967 東京 1967/2000 シルクスクリーン／紙	2-12 Untitled (Collagebook 3_14) 1971頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙 個人蔵
1-61 NO MORE WAR 1968/2024 顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス	1-77 MERMAID GOLDFISH 1973 アクリル絵具／イラストレーションボード 個人蔵	1-93 1967 東京 1967/2000 シルクスクリーン／紙	2-13 Untitled (Collagebook 4_04) 1969頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙
1-62 KILLER JOE'S 1968/2024 顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス	1-78 MERMAID GOLDFISH 1973 アクリル絵具／イラストレーションボード 個人蔵	1-94 KILLER JOE'S 1968/2000 シルクスクリーン／紙	2-14 Untitled (Collagebook 4_05) 1972頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙 タグチ・アートコレクション
1-63 Braid Girl 1973 アクリル絵具／イラストレーションボード 個人蔵	1-79 MERMAID GOLDFISH 1973 アクリル絵具／イラストレーションボード 個人蔵	第2章 虚像未来図鑑	2-15 Untitled (Collagebook 4_10) 1972頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙
1-65 Pin-Up Girl 1973 アクリル絵具／イラストレーションボード 個人蔵	1-80 Welcome 1973 アクリル絵具／イラストレーションボード	2-1 Comic Strip 1969 コラージュ／紙 ウォーカー・アート・センター、ミネアポリス	2-16 Untitled (Collagebook 4_12) 1973頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙 タグチ・アートコレクション
1-67 Sophia on Beach 1972 アクリル絵具／イラストレーションボード 個人蔵	1-81 Native Wood 1973 アクリル絵具／イラストレーションボード 個人蔵	2-2 Pepsi-Cola 1969 雑誌の切り抜きのコラージュ／紙 M+, 香港	2-17 Untitled (Collagebook 4_13) 1969頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙
1-68 Brigitte My Love 1972 アクリル絵具／イラストレーションボード 個人蔵	1-82 ドール B 1968 アクリル絵具／イラストレーションボード	2-3 Untitled (Collagebook 1_15) 1969頃 切り貼りされた印刷物、インク、フェルトペン／紙 ニューヨーク近代美術館	2-18 Untitled (Collagebook 4_15) 1969頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙 タグチ・アートコレクション
1-69 Bird Woman 1972 アクリル絵具／イラストレーションボード 個人蔵	1-83 柔らかい肉体 1969 アクリル絵具／イラストレーションボード	2-4 Untitled (Collagebook 3_08) 1969頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙	2-19 Untitled (Collagebook 4_18) 1969頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙
1-70 Mari 1973 アクリル絵具／イラストレーションボード 個人蔵	1-84 黄色い皮膚 1968 アクリル絵具／イラストレーションボード	2-5 Untitled (Collagebook 2_13) 1969頃 切り貼りされた印刷物、インク、フェルトペン／紙 ニューヨーク近代美術館	2-20 Untitled (Collagebook 2_14) 1969頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙
	1-85 産みます 1968 アクリル絵具／イラストレーションボード	2-6 Untitled (Collagebook 2_14) 1969頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙	
	1-86 卵形 1963 シルクスクリーン／紙		

2-20 Untitled (Collagebook 4_20) 1969頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙	2-34 Untitled (Collagebook 7_02) 1970頃/2013 インク、マーカー、コラージュ／紙 ウォーカー・アート・センター、ミネア ポリス	2-48 Untitled (Collagebook 8_17) 1969頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙	2-64 『フォーライフ』八曜社、1976年11月号、 p.22- 美輪明宏「赤木圭一郎を感感せよ」 のための原稿 切り貼りされた印刷物、インク／紙
2-21 Untitled (Collagebook 4_24) 1969頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙 タグチ・アートコレクション	2-35 Untitled (Collagebook 7_16) 1969頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙	2-49 Untitled (Collagebook 8_19) 1969頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙	2-65 『フォーライフ』八曜社、1976年11月号、 p.22- 美輪明宏「赤木圭一郎を感感せよ」 のための原稿 切り貼りされた印刷物、インク／紙
2-22 Untitled (Collagebook 5_02) 1971頃/2013 マーカー、インク、紙のコラージュ M+、香港	2-36 Untitled (Collagebook 7_24) 1975頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙	2-50 Untitled (Collagebook 8_20) 1969頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙	2-66 『フォーライフ』八曜社、1976年5月創刊号
2-23 Untitled (Collagebook 5_08) 1971頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙	2-37 Untitled (Collagebook 7_26) 1971頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙	2-51 Untitled (Collagebook 9_02) 1972頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙	2-67 『フォーライフ』八曜社、1976年11月号
2-24 Untitled (Collagebook 5_11) 1969頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙	2-38 Untitled (Collagebook 7_36) 1969頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙	2-52 Untitled (Collagebook 9_04) 1969頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙	2-68 『Shimpei's 30』キリンビール、1982年、 p.22 小野耕世「ウォルト・ディズニー」 のための原稿 切り貼りされた印刷物、インク／紙
2-25 Untitled (Collagebook 5_17) 1971頃/2013 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙	2-39 Untitled (Collagebook 7_42) 1969頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙	2-53 Untitled (Collagebook 9_14) 1969頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙	2-69 『Shimpei's 30』キリンビール、1982年
2-26 Untitled (Collagebook 5_20) 1971頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙 タグチ・アートコレクション	2-40 Untitled (Collagebook 7_50) 1969頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙	2-54 Untitled (Collagebook 9_16) 1971頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙	2-70 『月刊イメージフォーラム』ダゲレオ出 版、1980年11月号創刊号、表紙 原稿 切り貼りされた印刷物、インク／紙
2-27 Untitled (Collagebook 5_21) 1971頃/2013 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙	2-41 Untitled (Collagebook 7_54) 1975頃/2013 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙 M+、香港	2-55 Untitled (Collagebook 9_18) 1973頃 切り貼りされた印刷物、インク、フェル トペン／紙 ニューヨーク近代美術館	2-71 『月刊イメージフォーラム』ダゲレオ出 版、1980年12月号、表紙 原稿 切り貼りされた印刷物、インク／紙
2-28 Untitled (Collagebook 6_03) 1972頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙	2-42 Untitled (Collagebook 7_55) 1970頃/2013 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙	2-56 日本版月刊『PLAYBOY』集英社、1979年 7月号、p.97- 原稿 切り貼りされた印刷物、インク／紙	2-72 『月刊イメージフォーラム』ダゲレオ出 版、1983年7月号、表紙 原稿 切り貼りされた印刷物／紙
2-29 Untitled (Collagebook 6_04) 1972頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙	2-43 Untitled (Collagebook 8_01) 1971頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙	2-57 日本版月刊『PLAYBOY』集英社、1979年 7月号、p.97- 原稿 切り貼りされた印刷物、インク／紙	2-73 『月刊イメージフォーラム』ダゲレオ出 版、1983年12月号、表紙 原稿 切り貼りされた印刷物／紙
2-30 Untitled (Collagebook 6_06) 1970頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙	2-44 Untitled (Collagebook 8_07) 1971頃/2013 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙 タグチ・アートコレクション	2-58 日本版月刊『PLAYBOY』集英社、1979年 7月号、p.97- 原稿 切り貼りされた印刷物、インク／紙	2-74 『月刊イメージフォーラム』ダゲレオ出 版、1980年6月号創刊準備号
2-31 Untitled (Collagebook 6_12) 1971頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙	2-45 Untitled (Collagebook 8_08) 1971頃/2013 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙 タグチ・アートコレクション	2-59 日本版月刊『PLAYBOY』集英社、1979年 7月号、p.97- 原稿 切り貼りされた印刷物、インク／紙	2-75 『月刊イメージフォーラム』ダゲレオ出 版、1980年11月号創刊号
2-32 Untitled (Collagebook 6_13) 1971頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙	2-46 Untitled (Collagebook 8_14) 1969頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙	2-60 日本版月刊『PLAYBOY』集英社、1977年 12月号、p.88 原稿 切り貼りされた印刷物、インク／紙	2-76 『月刊イメージフォーラム』ダゲレオ出 版、1980年12月号
2-33 Untitled (Collagebook 7_01) 1969頃 インク、フェルトペン、紙のコラージュ M+、香港	2-47 Untitled (Collagebook 8_15) 1972頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコ ラージュ／画用紙 タグチ・アートコレクション	2-61 日本版月刊『PLAYBOY』集英社、1985年 10月号、p.94 原稿 切り貼りされた印刷物、インク／紙	2-77 『月刊イメージフォーラム』ダゲレオ出 版、1983年7月号
		2-62 日本版月刊『PLAYBOY』集英社、1981年 1月号、p.95 原稿 切り貼りされた印刷物、インク／紙	2-78 『月刊イメージフォーラム』ダゲレオ出 版、1983年12月号
		2-63 日本版月刊『PLAYBOY』集英社、1985年 10月号	2-79 『月刊イメージフォーラム』ダゲレオ出 版、1985年11月号
			2-80 『虚像未来図鑑』プロンズ社、1969年 イメージ・ディレクター：田名網敬一 フォトグラファー：原栄三郎
			2-81 『Art Graphic』『美術ジャーナル』美術 ジャーナル社、1967年、60号
			2-82 『Comic Strip』『美術ジャーナル』美術 ジャーナル社、1967年、62号
			2-83 『ヤングミュージック』集英社、1967年12 月号

2-84 『ヤングミュージック』集英社、1968年3月号	2-101 Untitled (Collagebook 4_25) 1971頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙	3-8 『Good-by Elvis and USA』映像素材 1971 セル画、紙	4-10 天使の声 1988 アクリル絵具／カンヴァス
2-85 『ヤングミュージック』集英社、1968年6月号	2-103 Untitled (Collagebook 1_09) 1972頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙	3-9 『Good-by Marilyn』映像素材 1971 セル画、紙	4-11 空飛ぶ人 1988 アクリル絵具／カンヴァス
2-86 『ヤングミュージック』集英社、1968年7月号	2-104 Untitled (Collagebook 4_22) 1973頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙	3-10 『Commercial War』映像素材 1971 セル画、紙	4-12 東方幻想 1987 アクリル絵具／カンヴァス (3枚組)
2-87 『ヤングミュージック』集英社、1968年11月号	2-105 Untitled (Collagebook 1_01) 1971頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙	3-11 『Oh Yoko!』映像素材 1973 セル画、紙	4-13 忘遠鏡 1977 木、ラッカー
2-88 日本版月刊『PLAYBOY』集英社、1975年7月創刊号	第3章 アニメーション	3-12 『優しい金曜日』映像素材 1975 セル画、紙	4-14 忘遠鏡 1977 木、ラッカー
2-89 日本版月刊『PLAYBOY』集英社、1975年8月創刊第2号	3-1 仮面のマリオンネットたち 1965 16ミリフィルム (デジタル版)／8分 制作・イラストレーション：田名網敬一 撮影・アニメーション：久里実験漫画工房	3-13 『Crayon Angel』映像素材 1975 セル画、紙	4-15 忘遠鏡 1977 木、ラッカー
2-90 日本版月刊『PLAYBOY』集英社、1975年12月号	3-2 Good-by Elvis and USA 1971 16ミリフィルム (デジタル版)／7分3秒 制作・アニメーション：田名網敬一 撮影：田中邦彦 音楽：西岡たかし 編集：杉山忠夫 カラーリング：プーサン	3-14 『仮面のマリオンネットたち』映像素材 1965 セル画、紙	4-16 ゴールドフィッシュ 1977 木、FRP、ラッカー
2-91 日本版月刊『PLAYBOY』集英社、1976年1月号	3-3 Good-by Marilyn 1971 16ミリフィルム (デジタル版)／4分23秒 制作・アニメーション：田名網敬一 歌：平山みき「真夏の出来事」	第4章 人工の楽園	4-17 もう一つの人工の楽園 1979 木、ラッカー
2-92 Untitled (Collagebook 7_30) 1969頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙	3-4 Commercial War 1971 16ミリフィルム (デジタル版)／4分27秒 制作・アニメーション：田名網敬一 撮影・アニメーション：田中邦彦 音楽：山崎宏 編集：杉山忠夫 協力：Poosan, Michiko	4-1 蓬莱山に百鶴が飛ぶ図 1986 アクリル絵具／カンヴァス	4-18 もう一つの人工の楽園 1979 木、ラッカー
2-93 Untitled (Collagebook 7_57) 1969頃/2013 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙	3-5 Oh Yoko! 1973 16ミリフィルム (デジタル版)／4分23秒 制作・アニメーション：田名網敬一 歌：ジョン・レノン「Oh Yoko!」	4-2 蓬莱山に百鶴が飛ぶ図 1986 アクリル絵具／カンヴァス	4-19 もう一つの人工の楽園 1979 木、鋼鉄、ラッカー
2-94 Untitled (Collagebook 8_10) 1969頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙	3-6 優しい金曜日 1975 16ミリフィルム (デジタル版)／3分17秒 制作・アニメーション：田名網敬一 撮影：スタジオU アニメーション：佐藤由美 彩色：田里美紀	4-3 蓬莱山に百鶴が飛ぶ図 1986 アクリル絵具、色鉛筆／カンヴァスで裏打ちした紙	4-20 もう一つの人工の楽園 1979 木、ラッカー
2-95 Untitled (Collagebook 9_03) 1969頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙	3-7 Crayon Angel 1975 16ミリフィルム (デジタル版)／2分51秒 制作・アニメーション：田名網敬一 撮影：スタジオU アニメーション：佐藤由美 彩色：田里美紀	4-4 蓬莱山に百鶴が飛ぶ図 1986 アクリル絵具、色鉛筆／カンヴァスで裏打ちした紙	4-21 もう一つの人工の楽園 1979 木、ラッカー
2-96 Untitled (Collagebook 6_16) 1970頃/2013 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙		4-5 回廊 1986 アクリル絵具、色鉛筆／カンヴァスで裏打ちした紙	4-22 擬景図鑑 1979 木、鋼鉄、ラッカー
2-97 Untitled (Collagebook 1_02) 1971頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙		4-6 回廊 1986 アクリル絵具、色鉛筆／カンヴァスで裏打ちした紙	4-23 擬景図鑑 1979 木、ラッカー
2-98 Untitled (Collagebook 1_08) 1971頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙		4-7 夢四十八夜 1986 アクリル絵具、色鉛筆／カンヴァス (8点組)	4-24 擬景図鑑 1979 木、ラッカー
2-99 Untitled (Collagebook 3_05) 1971頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙		4-8 光は東方から 1987 アクリル絵具／カンヴァス (2枚組)	4-25 擬景図鑑 1979 木、ラッカー
2-100 Untitled (Collagebook 1_12) 1971頃 マーカー、インク、雑誌の切り抜きのコラージュ／画用紙		4-9 フレデリック・ロイス—臓器の劇場 1987 アクリル絵具／カンヴァス	4-26 擬景図鑑 1979 木、ラッカー

4-27 擬景図鑑 1979 木、鋼鉄、ラッカー	4-44 桃色の桃 1982 木、ラッカー	4-61 生命樹 1989 FRP、ラッカー	4-80 常磐松 1986 シルクスクリーン／紙
4-28 擬景図鑑 1979 木、鋼鉄、ラッカー	4-45 桃色の桃 1982 木、ラッカー	4-62 エレファントマン(桃色) 1989 FRP、ラッカー The Him Collection	4-82 常磐松 1986 シルクスクリーン／紙
4-29 擬景図鑑 1979 木、ラッカー	4-46 桃色の桃 1982 木、ラッカー	4-63 エレファントマン(黒・赤) 1989 FRP、ラッカー	4-84 常磐松 1986 シルクスクリーン／紙
4-30 擬景図鑑 1979 木、鋼鉄、ラッカー	4-47 夜半祭儀 1984 木、FRP、紙、ラッカー	4-64 エレファントマン(緑) 1989 FRP、ラッカー	4-85 常磐松 1986 シルクスクリーン／紙
4-31 擬景図鑑 1980 木、ラッカー	4-48 夜半祭儀 1984 木、FRP、紙、ラッカー	4-65 エレファントマン(緑) 1989 ステンレススチール、木、鉄、ラッカー	4-86 常磐松 1987 シルクスクリーン／紙
4-32 擬景図鑑 1980 木、ラッカー	4-49 夜半祭儀 1984 木、FRP、紙、ラッカー	4-66 昇天する家具 2004 木、プラスチック	4-87 昇天する家 1989 シルクスクリーン／紙
4-33 忘遠鏡 1980 木、ラッカー	4-50 空想の牢獄 1986 木、FRP、ラッカー	4-67 昇天する家具 2004 木、プラスチック	4-88 昇天する家 1989 シルクスクリーン／紙
4-34 黄金の象 1980 木、鋼鉄、ラッカー	4-51 空想の牢獄 1986 木、FRP、ラッカー	4-68 昇天する家具 2004 木、プラスチック、布	4-89 昇天する家 1989 シルクスクリーン／紙
4-35 迷宮 1980 木、FRP、ラッカー	4-52 空想の牢獄 1986 木、FRP、ラッカー	4-69 昇天する家具 2004 木	4-91 昇天する家 1989 シルクスクリーン／紙
4-36 輪具 1980 木、ラッカー	4-53 昇天する家 1987 木、ラッカー	4-70 昇天する家具 2004 木	4-92 昇天する家 1989 シルクスクリーン／紙
4-37 輪具 1980 木、ラッカー	4-54 昇天する家 1987 木、ラッカー	4-71 記憶の彼方へ 1981 シルクスクリーン／紙	4-93 昇天する家 1989 シルクスクリーン／紙
4-38 輪具 1980 木、鋼鉄、ラッカー	4-55 昇天する家 1987 木、ラッカー	4-72 記憶の彼方へ 1981 シルクスクリーン／紙	4-95 昇天する家 1989 シルクスクリーン／紙
4-39 輪具 1980 木、鋼鉄、ラッカー	4-56 金色の象 1987 FRP、ラッカー	4-73 記憶の彼方へ 1981 シルクスクリーン／紙	4-96 昇天する家 1989 シルクスクリーン／紙
4-40 輪具 1980 木、ラッカー	4-57 象の樹 1987 FRP、ラッカー	4-74 記憶の彼方へ 1981 シルクスクリーン／紙	4-97 昇天する家 1989 シルクスクリーン／紙
4-41 輪具とボール 1980 木、ラッカー	4-58 象の樹 1987 FRP、ラッカー	4-76 Art Expo New York 1985 シルクスクリーン／紙	4-98 金魚 1982 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙
4-42 輪具に乗る象 1981 木、ラッカー	4-59 模型樹 1987 木、FRP、ラッカー	4-78 Art Expo New York 1985 シルクスクリーン／紙	4-99 ゴールドフィッシュ 1982 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙
4-43 ハイヒールエレファント 1982 FRP、ラッカー	4-60 模型樹 1989/2012 木、FRP、ラッカー	4-79 「CONTINUUM '85 日本現代 美術オー ストラリア巡回展」ポスター 1985 シルクスクリーン／紙	4-100 ゴールドフィッシュ 1982 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙

4-101 庭園 1982 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙	4-119 アナザーワールド 1986 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙	4-137 常盤松 1989 シルクスクリーン／紙	第6章 エクスペリメンタル・フィルム
4-102 庭園 1983 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙	4-120 三角塔 1986 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙	4-138 組み上げ絵 1989 シルクスクリーン／紙	6-1 4 Eyes 1975 16ミリフィルム(デジタル版)／9分27秒 制作・演出：田名網敬一 撮影：遠藤正 音楽：西岡たかし
4-103 太極図 1983 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙	4-121 松に映える塔 1986 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙	4-139 擬景図鑑 1979 木、鋼鉄、ラッカー	6-2 Why 1975 16ミリフィルム(デジタル版)／10分11秒 制作・演出：田名網敬一 撮影：遠藤正 音楽：西岡たかし
4-104 桃色が滲む 1983 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙	4-122 松に映える塔 1986 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙	4-140 もう一つの人工の楽園 1979 木、鋼鉄、ラッカー	6-3 人間模様 1975 16ミリフィルム(デジタル版)／5分30秒 制作・演出：田名網敬一 撮影：遠藤正 出演：辻村和子
4-105 桃色が滲む 1983 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙	4-123 松に映える塔 1986 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙	4-141 Crayon House Wood Puzzle 1988-1990 木、ラッカー	6-4 Look at the Wood 1975 16ミリフィルム(デジタル版)／11分23秒 制作・演出：田名網敬一 撮影：遠藤正 音楽：西岡たかし
4-106 太極拳 1984 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙	4-125 Dream Catalogue 1987 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙	第5章 「記憶をたどる旅」	6-5 幼視景(序説) 1978 16ミリフィルム(デジタル版)／11分12秒 制作・演出：田名網敬一 撮影：遠藤正 音楽：藤枝守
4-107 桃色が滲む 1984 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙	4-126 弓月 1985 シルクスクリーン／紙	5-1 「生命誕生」シリーズ 1995-2000 アクリル絵具／紙	6-6 幼視景(もう一つの虹色都市) 1979 16ミリフィルム(デジタル版)／17分22秒 制作・演出：田名網敬一 撮影：遠藤正 音楽：菊池進平 出演：桜沢恵子
4-109 墨を点じる 1985 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙	4-127 弓月 1985 シルクスクリーン／紙	5-2 半寝の夢 1994 アクリル絵具／カンヴァス	6-7 人工の楽園 1981 16ミリフィルム(デジタル版)／14分10秒 制作：田名網敬一 音楽：菊池進平 撮影：遠藤正
4-110 桃色の桃源郷 1985 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙	4-128 弓月 1985 シルクスクリーン／紙	5-3 「採集者」(モーゼス・ハリス『オーレリアン』の扉絵より) 1995 アクリル絵具／カンヴァス(2枚組)	6-8 旅寓彩色 1981 16ミリフィルム(デジタル版)／18分2秒 制作：田名網敬一 撮影：田名網敬一、遠藤正 音楽：菊池進平
4-111 遊泳庭園 1985 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙	4-129 亀浮かぶ 1986 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙	5-4 蝸牛の迷宮 1995 アクリル絵具／カンヴァス	6-9 風の呼吸(アニメーションによる往復書簡) 2001 16ミリフィルム(デジタル版)／3分3秒 制作・アニメーション：田名網敬一、相原信洋 撮影：相原信洋 サウンド：稲垣貴士
4-112 象のいる庭園 1985 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙	4-130 空中回廊 1986 シルクスクリーン／紙	5-5 考える愉しみ 1991 シルクスクリーン／紙	6-10 Walking Man 2002 16ミリフィルム(デジタル版)／6分 制作・アニメーション：田名網敬一、相原信洋 撮影：テイ・ニシムラ サウンド：稲垣貴士
4-113 象が舞う 1985 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙	4-131 空中回廊 1986 シルクスクリーン／紙	5-6 考える愉しみ 1991 シルクスクリーン／紙	
4-114 亀浮かぶ 1986 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙	4-132 空中回廊 1986 シルクスクリーン／紙	5-7 旅寓彩色 1991 シルクスクリーン／紙	
4-115 象の回廊 1986 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙	4-133 空中回廊 1986 シルクスクリーン／紙	5-8 考える愉しみ 1991 シルクスクリーン／紙	
4-116 亀の回廊 1986 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙	4-134 森の掙 1989 シルクスクリーン／紙	5-9 考える愉しみ 1991 シルクスクリーン／紙	
4-117 三重の塔 1986 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙	4-135 昇天する家 1989 シルクスクリーン／紙	5-10 考える愉しみ 1991 シルクスクリーン／紙	
4-118 彩色された塔 1986 アクリル絵具、インク、色鉛筆／紙	4-136 森の掙 1989 シルクスクリーン／紙	5-11 発光体の謎 1994 シルクスクリーン／紙	
		5-12 「エレファントマン」シリーズ 1990頃 アクリル絵具／紙	

6-11 スクラップダイアリー 2002 16ミリフィルム(デジタル版)／4分20秒 制作・アニメーション: 田名網敬一、相原信洋 撮影: 相原信洋 サウンド: 稲垣貴士	7-3 「欲望の曖昧な対象」シリーズ 2007 色鉛筆／紙	7-20 金魚の潜む絶景 2001 印刷／紙	7-40 昇天する家具+綺想する都市 2004 印刷／紙
6-12 Landscape 2004 16ミリフィルム(デジタル版)／4分20秒 制作・アニメーション: 田名網敬一、相原信洋 撮影: 森田幾太郎 サウンド: Kuknacke	7-4 「Dream Diary Drawing」シリーズ 2007-2012 インク、色鉛筆、雑誌の切り抜き／紙	7-22 田名網敬一・佐藤博一 缶詰ラベル博物館 2002 印刷／紙	7-41 かわなかのぶひる「つくられつつある映画」 2004 印刷／紙
6-13 夢10夜 2004 16ミリフィルム(デジタル版)／5分15秒 制作・アニメーション: 田名網敬一、相原信洋 撮影: 森田幾太郎 サウンド: Kuknacke	7-5 「Hop Step Jump」シリーズ 2011 色鉛筆／紙	7-23 第9回広島国際アニメーションフェスティバル 2002 印刷／紙	7-42 Tanaami Psycho Experience 2005 印刷／紙
6-14 Chirico 2008 16ミリフィルム(デジタル版)／4分30秒 制作・アニメーション: 田名網敬一、相原信洋 撮影: 植村泰之 サウンド: 佐伯雅啓 彩色: Linda	7-6 「奇想の図譜」シリーズ 2016 色鉛筆、紙のコラージュ／紙	7-24 時代の触覚 田名網敬一のグラフィックワーク1967-2002 2002 印刷／紙	7-43 田名網敬一主義展 2006 印刷／紙
6-15 般若心経 2010 16ミリフィルム(デジタル版)／7分30秒 制作・アニメーション: 田名網敬一、相原信洋 撮影: 植村泰之 サウンド: 佐伯雅啓 彩色: Linda	7-7 「迷いの橋」シリーズ 2011 インクジェット印刷、シルクスクリーン、ガラスの粉末／紙	7-25 夏の陰影 2002 印刷／紙	7-44 KANNOOON 2009 印刷／紙
6-16 Dreams 2011 ビデオ／5分20秒 制作・アニメーション: 田名網敬一、相原信洋 撮影・編集: Uemucas サウンド: 佐伯雅啓 彩色・コラージュ: Linda	7-8 第2回実験映画祭 1982 印刷／紙	7-26 金魚日和 2002 印刷／紙	7-45 田名網敬一の現在 2018 印刷／紙
6-17 『4 Eyes』映像素材 1975 セル画、紙	7-9 アンディ・ウォーホル展1983～1984 1983 印刷／紙	7-27 闇の金魚 2002 印刷／紙	7-46 田名網敬一の観光 2019 印刷／紙
6-18 『幼視景(序説)』映像素材 1978 セル画、紙	7-10 エディンバラ国際映画祭 1984 印刷／紙	7-28 金魚日和 2002 印刷／紙	7-47 第1回実験映画祭 1981 印刷／紙
6-20 『Chirico』映像素材 2008 セル画、紙	7-11 森の掟 1989 印刷／紙	7-29 キリコの風景 2002 印刷／紙	7-48 田名網敬一の快樂伝説 1971-2002 2002 印刷／紙
第7章 アルチンボルドの迷宮	7-12 アンディ・ウォーホル映画回顧展 1991 印刷／紙	7-30 リングの中の金魚 2002 印刷／紙	7-49 呼吸する森 2002 印刷／紙
7-1 アルチンボルドの迷宮 2024 木、ドローイング、色指定原稿	7-13 アンディ・ウォーホル映画回顧展 vol.2 1993 印刷／紙	7-31 東京・1942 2002 印刷／紙	7-50 夢の散歩 2002 印刷／紙
7-2 色指定原画 2005-2022 インク、色鉛筆／紙	7-14 第5回国際アニメーションフェスティバル広島大会 1994 印刷／紙	7-32 花火 2002 印刷／紙	7-51 第3回21世紀アジアデザインコンペ 2003 印刷／紙
	7-15 田名網敬一 ドローイングと版画の仕事 1994 印刷／紙	7-33 踊る金魚 2002 印刷／紙	7-52 Run & Roll CW-X 2013 印刷／紙
	7-16 田名網敬一の[版画100展] 1996 印刷／紙	7-34 金魚の盆栽 2002 印刷／紙	第8章 記憶の修築
	7-17 田名網敬一の[版画美術館] 1996 印刷／紙	7-37 Walrus 2004 印刷／紙	8-1 記憶の修築 2020 アルミニウム、鉄、FRP、アクリル板、アクリルウレタン塗料、金メッキ、カンヴァス、雑誌の切り抜き
	7-18 JAGDAポスター展2000: DESIGN 2000 印刷／紙	7-38 プリント21 2004 印刷／紙	8-2 眼の冒険 2020 デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、インク、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス
	7-19 第1回21世紀アジアデザインコンペ 2001 印刷／紙	7-39 Twiggy 2003 印刷／紙(1968年と2003年制作のイラストレーションを合成着色)	

8-4 混沌 2022 デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、インク、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス	8-16 記憶は嘘をつく 2023 デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、インク、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス	8-28 記憶は嘘をつく 2023 デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、インク、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス (6枚組)	10-11 若冲賛歌 2016 顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス (3枚組) 個人蔵
8-5 気配 2022 デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、インク、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス	8-17 記憶は嘘をつく 2023 デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、インク、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス	第9章 ピカソの悦楽 9-1 パブロ・ピカソ[母と子]より[母とアトム] 1993 アクリル絵具／紙	10-13 死と再生のドラマ 2019 顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス (4枚組) 個人蔵
8-6 記憶は嘘をつく 2023 デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、インク、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス	8-18 記憶は嘘をつく 2023 デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、インク、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス	9-2 「ピカソ母子像の悦楽」シリーズ 2020-2023 アクリル絵具／カンヴァス	10-14 世界を映す鏡 2022 顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス (4枚組)
8-7 記憶は嘘をつく 2023 デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、インク、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス	8-19 記憶は嘘をつく 2023 デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、インク、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス	9-3 Kiosk Picasso 2022 ミクストメディア、絵画、本	10-15 奇想図 2023 顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス
8-8 記憶は嘘をつく 2023 デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、インク、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス	8-20 記憶は嘘をつく 2023 デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、インク、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス	第10章 猊の札 10-1 泣く女 2006 アクリル絵具、スクリーンプリント／カンヴァス	10-17 呼吸・光 2023 顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス
8-9 記憶は嘘をつく 2023 デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、インク、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス	8-21 記憶は嘘をつく 2023 デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、インク、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス	10-3 金魚の潜む間 2007 アクリル絵具、スクリーンプリント／カンヴァス 個人蔵	10-18 観光絵葉書 2023 顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス
8-10 記憶は嘘をつく 2023 デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、インク、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス	8-22 記憶は嘘をつく 2023 デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、インク、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス	10-4 螺旋の松 2009 アクリル絵具／カンヴァス	10-20 眼の快楽 2023 顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス
8-11 記憶は嘘をつく 2023 デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、インク、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス	8-23 記憶は嘘をつく 2023 デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、インク、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス	10-5 キリコ劇場 2009 アクリル絵具／カンヴァス	10-22 森の掟 2024 顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス
8-12 記憶は嘘をつく 2023 デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、インク、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス	8-24 記憶は嘘をつく 2023 デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、インク、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス	10-6 迷宮へ誘う橋 2010 アクリル絵具／カンヴァス (3枚組)	10-23 DO NOT BOMB 2024 顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス
8-13 記憶は嘘をつく 2023 デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、インク、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス	8-25 記憶は嘘をつく 2023 デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、インク、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス	10-7 骸骨の宴 2011 アクリル絵具／カンヴァス (3枚組) 個人蔵	10-24 KANNOOON 2009 FRP、鉄、アクリル・ウレタン塗料、金箔
8-14 記憶は嘘をつく 2023 デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、インク、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス	8-26 記憶は嘘をつく 2023 デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、インク、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス	10-8 夜桜の散る宵間 2014 顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス (3枚組) タグチ・アートコレクション タグチ現代芸術基金	10-25 KANNOOON 2009 樹脂、アクリル塗料
8-15 記憶は嘘をつく 2023 デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、インク、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス	8-27 記憶は嘘をつく 2023 デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、インク、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス	10-9 彼岸の空間と此岸の空間 2017 顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス (3枚組) タグチ・アートコレクション	10-26 千手観音 2008 FRP、鉄、アクリル・ウレタン塗料、金箔
		10-10 見える間・見えぬ間 2016 顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス (4枚組) 個人蔵	10-27 渡れない反り橋 2011 FRP、鉄、アクリル・ウレタン塗料、金箔

10-28
身体装飾
2014
FRP、鉄、アクリル・ウレタン塗料、金箔
タグチ・アートコレクション
タグチ現代芸術基金

10-29
綺想体
2019
FRP、鉄、アクリル・ウレタン塗料、金箔

10-30
滝に浮かぶ観音
2024
FRP、鉄、アクリル・ウレタン塗料、金箔

10-31
絶対的存在
2024
FRP、鉄、アクリル・ウレタン塗料、金箔

10-32
変幻自在①
2024
FRP、鉄、アクリル・ウレタン塗料、金箔

10-33
変幻自在②
2024
FRP、鉄、アクリル・ウレタン塗料、金箔

10-34
赤い太鼓橋
2012
デジタル・アニメーション／5分30秒

10-35
Adventures in Beauty Wonderland
2013
デジタル・アニメーション／4分39秒

10-36
笑う蜘蛛
2016
デジタル・アニメーション／7分24秒

10-37
赤い陰影
2021
デジタル・アニメーション／6分44秒

10-39
目で光景を切り取る
2022
顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス

10-40
身体と心眼
2022
顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス

第11章 田名網敬一×赤塚不二夫

11-1
鏡の中の私の顔
2022
顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス

11-3
鏡を引き剥がす
2022
顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス

11-4
鏡を見ている
2022
顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス

11-5
魔術の鏡
2022
顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス

11-6
記憶の円環
2022
顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス

11-7
赤い橋
2022
顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス

11-8
ドカーン
2022
顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス

11-9
みつめる目
2022
顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス

11-10
空想と日常
2022
顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス

11-11
記憶の迷路
2022
顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス

11-12
変身
2022
顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス

11-13
白昼の幻想
2022
顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス

11-14
いつも見る夢
2022
顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス

11-15
焼夷弾の雨
2022
顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス

11-16
思い出の捏造
2022
顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス

11-17
にせ絵葉書
2022
顔料インク、アクリル・シルクスクリーン、ガラスの粉末、ラメ、アクリル絵具／カンヴァス

11-18
採集旅行
2022
デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス

11-19
採集旅行
2022
デジタルカンヴァスプリント、雑誌の切り抜き、アクリル絵具、クリスタルガラス／カンヴァス

11-20
覗きの誘惑
2023
木、発泡スチロール、アルミニウム、プラスチック

エピソード 田名網キャビネット

コラボレーションによるプロジェクト

荒川ナッシュ医 ペインティン
グス・アー・ポップスターズ
作品リスト

Chapter 1 絵画と公園

1-1
荒川ナッシュ医
メガどうぞご自由にお描きください
水性絵具ペン／ビニール
サイズ可変
2024

1-2
荒川ナッシュ医
即興(否定形の運営[ノン・アドミニスト
レイティブ]におけるパフォーマンス行
為の神秘なさま)
印刷／ビニール
780×580 cm
2024

1-3
セリア・ホルンダー
タイムキーパー
38分
2021

1-4
吉原治良
黒地に白
アクリリック／カンヴァス
182×227.5 cm
1965
東京国立近代美術館

1-5
田中敦子
Work '63
合成樹脂エナメル塗料／合板
193.5×122.5 cm
1963
京都国立近代美術館

1-6
白髪富士子
無題
和紙
165.5×89.5 cm
1955年頃
国立国際美術館

1-7
エイミー・シルマン
医のためのタバード
既製印刷物、インク、テープ
サイズ可変
2013
作家蔵

1-8
荒川ナッシュ医
シー・ウィーズ[雑草を見る](2024 編集)
シングルチャンネル・ビデオ
8分13秒
2024

1-9
荒川ナッシュ医
スカイ・フェスティバル(かようびじゅ
つかん1)
アクリリック、ポリエステル不織布、ビ
ニール
サイズ可変
2024
協力：港区立赤坂学園赤坂小学校、港区
立南山小学校、港区立本村小学校
事業支援：GINZA SIX、リテールマネジ
メント株式会社

1-10
荒川ナッシュ医
スカイ・フェスティバル(かようびじゅ
つかん2)
アクリリック、ポリエステル不織布、ビ
ニール
サイズ可変
2024
協力：港区立赤坂学園赤坂小学校、港区
立南山小学校、港区立本村小学校

1-11
斎藤玲児 with 荒川ナッシュ医
159名の児童(かようびじゅつかん、国立
新美術館、東京、日本)
シングルチャンネル・ビデオ
5分26秒
2024

1-12
荒川ナッシュ医
スカイ・フェスティバル(ニエーレ・ト
ローニ)
アクリリック、ポリエステル不織布、ビ
ニール
サイズ可変
2024

Chapter 2 絵画と子育て

2-1
八重樫ゆい
Incomplete exchange
油彩／カンヴァス
24.3×16 cm
2024
作家蔵

2-2
八重樫ゆい
Base
油彩／カンヴァス
14.1×18.3 cm
2024
作家蔵

2-3
八重樫ゆい
Untitled
油彩／カンヴァス
18.3×11.9 cm
2024
作家蔵

2-4
トレバー・シミズ
睡眠不足1
油彩／カンヴァス
2016
147.3×139.7 cm
作家蔵

2-5
トレバー・シミズ
搾乳器
油彩／カンヴァス
139.7×147.3 cm
2016
作家蔵

2-6
トレバー・シミズ
赤ちゃん専門家(食べる)
油彩／カンヴァス
182.9×188 cm
2016
作家蔵

2-7
ニコール・アイゼンマン
フレディ
油彩／カンヴァス
71.1×55.9 cm
2009
ヴィクトリア・ロビンソン氏蔵

2-8
ニコール・アイゼンマン
ジョージ
油彩／カンヴァス
142.2×88.9 cm
2009年頃
ヴィクトリア・ロビンソン氏蔵

2-9
ローラ・オーエンズ
無題
油彩／カンヴァス
124.4×88.9 cm
2006
ダグ・イングリッシュ氏蔵

2-10
八重樫ゆい
双子ベビーカー絵画
油彩／ベビーカー
95×90×71.5 cm
2024

2-11
フリーダ・トランゾ・イエーガー
タライ絵画(ペイント・ウィズ・ラブ)
アクリリック／アルミニウム
高さ19×直径65.5 cm
2024

2-12
荒川ナッシュ医 &
フォレスト・荒川ナッシュ
カウントダウン(2024年12月30日)
シングルチャンネル・ビデオ
2024

2-13
荒川ナッシュ医 & フォレスト・荒川ナッ
シュ with 匿名者
無題(産科超音波検査)
シングルチャンネル・ビデオ
1分55秒
2024

2-14
斎藤玲児 with 荒川ナッシュ医、フォレ
スト・荒川ナッシュはびLIFEチャンネ
ル、RIRI & TOKI、田中悠貴
Uptownは灯ともし頃
(麻布台ヒルズ、東京、日本)
シングルチャンネル・ビデオ
4分7秒
2024
音楽：松任谷由実
協力：森ビル株式会社

2-15
森大志郎 with 羽場太音、羽場然、笠井と
ら丸、笠井つる之介、北山未海、北山宙、
三浦千冬、三浦時雨、森紋
絵画と子育て：未分化なことば
印刷／ビニール
400×580; 400×580; 400×580; 400×
580; 400×580 cm
2024

2-16
森大志郎 with 荒川ナッシュ医
壁紙(ローラ・オーエンズによるトーマ
ス・スター・キング中学校のための2018
年の絵画を実寸で引用)
印刷／ビニール
400×900 cm
2024

Chapter 3 絵画とLGBTQIA+

3-1
ゲラ・パタシュリ
無題(構造物)
木
サイズ可変
2024

3-2
ユタ・クータ
悪魔のオプション
油彩／カンヴァス
30×30 cm
2008
個人蔵

[凡例]
作品番号
作家名
作品名
技法・材質、
寸法(平面作品：縦×横cm、立体作品：
高さ×幅×奥行cm、映像作品：分/秒)
制作年
所蔵先

3-3 荒川ナッシュ医、ケルスティン・ブレチュ、ニコール・アイゼンマン、ローラ・オーエンズ ネメシス・ペインティング [宿敵の絵画] 油彩、プラスチック、毛、糸／カンヴァス 190.5×139.7 cm 2022 個人蔵	3-13 ユタ・クータ マッド・ガーランド [怒りの花網飾り] 塗料／合板 各240×25×2.1 cm (7点)；各150×25×2.1 cm (12点) (19点組) 2024	4-8 ケルスティン・ブレチュ ベルクハイン・リタジー (せみ) (石川隼大に感謝をこめて) 油彩、紙、竹 118×50 cm 2024 作家蔵	5-2 丸木俊 (赤松俊子) アンガウル島に向かう 彩色、ペン／紙 88×116 cm 1941 丸木ひさ子氏蔵
3-4 レイディ・チャーチマン with 荒川ナッシュ医 & アイミー・シルマン ペインティング・トリートメント (2024年版) シングルチャンネル・ビデオ 11分50秒 2024	3-14 荒川ナッシュ医 緞帳 (ユタ・クータ《永遠の女性》2006年) 印刷／ポリエステル 400×420 cm 2024	4-9 ケルスティン・ブレチュ BAUBAU風 (ベッカこう) (石川隼大に感謝をこめて) 油彩、紙、竹 110×50 cm 2024 作家蔵	5-3 丸木俊 (赤松俊子) ヤップ島の物語 油彩／カンヴァス 91×117 cm 1943 丸木ひさ子氏蔵
3-5 エイミー・シルマン 春：廃墟としての抽象 シングルチャンネル・ビデオ 1分1秒 2024 作家蔵 サウンド：マリーナ・ローゼンフェルド	3-15 荒川ナッシュ医 & カール・ホルムキュビスト ペインティングス・アー・ポップスターズ (ミヒャエル・ブーテ《美しき女庭師》1984年) LED／ダンボール、エキサイター、アンブ 230×172 cm 2024	4-10 ケルスティン・ブレチュ BAUBAU風 (のし) (石川隼大に感謝をこめて) 油彩、紙、竹 100×50 cm 2024 作家蔵	5-4 丸木俊 (赤松俊子) バラオ島 油彩／カンヴァス 72.7×90.9 cm 1940 丸木ひさ子氏蔵
3-6 エイミー・シルマン 夏：疑心としての抽象 シングルチャンネル・ビデオ 1分4秒 2024 作家蔵 サウンド：マリーナ・ローゼンフェルド	3-16 荒川ナッシュ医、ケルスティン・ブレチュ、ニコール・アイゼンマン、ローラ・オーエンズ カーテン4 シルクスクリーン、アクリリック、合成樹脂エナメル塗料／麻布 2022 個人蔵	4-11 ケルスティン・ブレチュ ベルクハイン・リタジー (頭切れ1) (石川隼大に感謝をこめて) 油彩、紙、竹 110×63 cm 2024 作家蔵	5-5 キム・ゴードン オノ・ヨーコの《インストラクション・ペインティング》のためのサウンド・イベント 33分 2024 プロデューサー：ジャスティン・ライゼン エンジニア：ブラッド・ラウヘルト
3-7 荒川ナッシュ医 旗 (エルズワース・ケリー《スペクトラムI》1953年) ポリエステル、鉄 旗：118×118 cm； 棒：300×直径 3 cm 2024	Chapter 4 絵画といわき	4-12 ケルスティン・ブレチュ BAUBAU風 (頭切れ2) (石川隼大に感謝をこめて) 油彩、紙、竹 114×63 cm 2024 作家蔵	5-6 ハトリ・ミホ with 荒川ナッシュ医 ハロハロハロハロ (デビッド・メダラ《自画像》1984年) LED／ダンボール 4分59秒 2024 作曲・編曲：ハトリ・ミホ 作詞：ハトリ・ミホ & 荒川ナッシュ医
3-8 荒川ナッシュ医 パネル (エルズワース・ケリー《スペクトラムI》1953年) 塗料／合板 各196×14×2.1 cm (14点組) 2024	4-1 ユナイテッド・ブラザーズ with ケルスティン・ブレチュ、石川隼大 & 石川昇 無題 (四倉海岸、福島、日本) シングルチャンネル・ビデオ 42秒 2024	4-13 ケルスティン・ブレチュ 飛行場 (庄助奴) (石川隼大に感謝をこめて) 油彩、紙、竹 88×74 cm 2024 作家蔵	5-7 松任谷由実 松任谷正隆 小鳥曜日 木、可動照明 3分43秒 2024 作詞・作曲：松任谷由実 演出・編曲：松任谷正隆 歌詞英訳：渡辺葉
3-9 荒川ナッシュ医 無題 (ロバート・インディアナ《ザ・メルヴィル・トリプティック》1962年) LED／ダンボール 152.4×365.8 cm 2024	4-2 石川昇 遠州横須賀風 (せみ) 顔料、紙、竹 75×48.5 cm 2024	4-14 ユナイテッド・ブラザーズ with ケルスティン・ブレチュ & ダス・インスティテュート いわきおどり 2011 シングルチャンネル・ビデオ 3分6秒 2024	5-8 アンリ・マティス 顔 筆、墨／紙 24×23 cm 1951 読売新聞社 撮影：上野則宏
3-10 荒川ナッシュ医 無題 (アグネス・マーティン《無題》1957年頃) LED／ダンボール 86.4×86.4 cm 2024	4-3 石川昇 遠州横須賀風 (のし) 顔料、紙、竹 69×38 cm 2024	4-15 ケルスティン・ブレチュ ユナイテッド・ブラザーズのためのケルスティン・ブレチュ 相互交換可能マイラー (3パーツ) 「…との照り輝く棒による日焼け」シリーズ 油彩／ポリエステル 各170×121 cm (3点組) 2011-24 個人蔵	5-9 アンリ・マティス 顔 鉛筆／紙 35×25 cm 1951 読売新聞社 撮影：上野則宏
3-11 斎藤玲児 with 荒川ナッシュ医、小住優利子、差異等たかひ子、高橋菜由 無題 (エルズワース・ケリー《スペクトラムI》1953年 & 演劇集団LGBTI東京、国立新美術館、東京、日本) シングルチャンネル・ビデオ 6分47秒 2024	4-4 石川昇 遠州横須賀風 (とんび1) 顔料、紙、竹 54×62 cm 2024	Chapter 5 絵画と音楽	5-10 アンリ・マティス 顔 筆、墨／紙 32×24 cm 1951 読売新聞社 撮影：上野則宏
3-12 斎藤玲児 with 荒川ナッシュ医 コンタクトホーフ、65歳以上の紳士淑女と (第75回毎日書道展、国立新美術館、東京、日本) シングルチャンネル・ビデオ 8分9秒 2024	4-5 石川昇 遠州横須賀風 (とんび1) 顔料、紙、竹 54×62 cm 2024	5-1 寺尾紗穂 マイクロネシア三景 3分4秒 2024 作詞・作曲：寺尾紗穂 木棒・竹棒：歌島昌智 音響エンジニア：奥田泰次 歌詞英訳：宇野瑠海	
	4-6 石川昇 遠州横須賀風 (巴) 顔料、紙、竹 91×52 cm 2024		
	4-7 石川昇 遠州横須賀風 (八つ花) 顔料、紙、竹 65×65 cm 2024		

Chapter 6 絵画と教育

6-1
オスカー・ムリーリョ
東京の人々へのテレグラム(12点組)
シルクスクリーン、ミクストメディア/
木枠に張られていないカンヴァス
99×110; 84×106; 83×107; 92×100; 100
×92; 83×106; 73×122; 96×114; 86×
109; 83×110; 83×107; 115×118 cm
2013-24
作家蔵

6-2
森大志郎 with 荒川ナッシュ医、龔楊飄
飄、伊藤悠希、李思穎、欧静薇
2つの壁紙(開学図)
印刷/ビニール
400×580; 400×580 cm
2024

6-3
南川史門
4つの4つの絵画
鉄、ポリエステル、綿
高さ240×直径627 cm
2024
作家蔵
協力: 堤有希

6-4
荒川ナッシュ医
無題(《4つの4つの絵画》)
シングルチャンネル・ビデオ
1分52秒
2024

6-5
トニー・コンラッド
ストレート・アンド・ナロウ(直線と狭い)
16mmフィルム
10分
1970

6-6
ジョン・ケイル & テリー・ライリー
アイズ・オブ・マーチ
11分3秒
1971

Chapter 7 絵画とパスポート

7-1
桂ゆき(ユキ子)
作品
油彩/カンヴァス
116.7×91.4 cm
1940
東京国立近代美術館

7-2
国吉康雄
秋のたそがれ
油彩/カンヴァス
102.0×143 cm
1929
東京国立近代美術館

7-3
ミヨコ・イトウ
無題
油彩/カンヴァス
117×107 cm
1970
ウエイド・ガイトン氏蔵

7-4
荒川ナッシュ医
即興(ミヨコ・イトウの手紙[複製])
印刷物
2024

7-5
ルイス・ニシザワ
我が母の夢
混合技法/布、ファイバーボード
61.0×92 cm
1950
長野県立美術館

7-6
河原温
パリ-ニューヨーク・ドロ잉、no.
15 of 198
鉛筆/紙、上端に穴
37×45 cm
1964
河原温エステート

7-7
河原温
パリ-ニューヨーク・ドロ잉、no.
130 of 198
鉛筆、ペン/紙、左端に穴
37.5×45.5 cm
1964
河原温エステート

7-8
荒川ナッシュ医
無題(河原温《APR. 13, 1978》1978年)
LED/パネル
25.4×33 cm
2024

7-9
荒川ナッシュ医
即興(ファク・エクストラ・リトリート)
[教員たちの特別研修旅行]
シングルチャンネル・ビデオ、ランニ
ングマシン
4分30秒
2024

7-10
荒川ナッシュ医
洞窟絵画(アカデミシェ・グラフィティ
とNACT可動壁)
1分59秒
2チャンネル・ビデオ
2024
音楽: セス・ブライス

Chapter 8 絵画と即興

8-1
ブルース・コナー
白いバラ
シングルチャンネル・ビデオ(16mm
フィルムから変換)
7分
1967年(2021年にデジタル修復)
音楽: マイルス・デイヴィス

8-2
齋藤玲児 with 荒川ナッシュ医 & 亀田晃
輔
モデル(大塚国際美術館、徳島、日本)
シングルチャンネル・ビデオ
4分16秒
2024
音楽: 松任谷由実

Chapter 9 絵画とバレエ

9-1
千葉雅也 with 荒川ナッシュ医
サマー・レンタル(ロバート・ラウシェ
ンバーグ《サマー・レンタル》、《サマー・
レンタル+1》、《サマー・レンタル+2》、《サ
マー・レンタル+3》1960年)
LED/ダンボール
6分34秒
2024
声: 村瀬歩

9-2
齋藤玲児 with 荒川ナッシュ医、千葉雅
也、新宿梁山泊
サマー・レンタル(新宿2丁目仲通り交差
点、東京、日本)
シングルチャンネル・ビデオ
8分59秒
2024

9-3
シルケ・オットー=ナップ
ムントレイル(トリオA)
水彩、ガッシュ/カンヴァス
140.5×160.5 cm
2010
シルケ・オットー=ナップ財団

9-4
シルケ・オットー=ナップ
ニンフ役のYR
水彩/カンヴァス
60×45 cm
2006
シルケ・オットー=ナップ財団

9-5
シルケ・オットー=ナップ
単身像(しゃがんだ)
水彩、ガッシュ/カンヴァス
80×80 cm
2006
シルケ・オットー=ナップ財団

9-6
シルケ・オットー=ナップ
単身像(指を差す)
水彩、ガッシュ/カンヴァス
60×60 cm
2006
シルケ・オットー=ナップ財団

9-7
齋藤玲児 with 荒川ナッシュ医、石川朝
日、シルケ・オットー=ナップ、楊いくみ
無題(シルケ・オットー=ナップ、乃木坂
駅 & 国立新美術館、東京、日本)
シングルチャンネル・ビデオ
6分27秒
2024

9-8
マヤ・デレン
夜の深み
シングルチャンネル・ビデオ(16mm
フィルムから変換)
15分
1955
音楽: 伊藤貞二

9-9
荒川ナッシュ医
メガどうぞご自由にお帰ってください
ビニール
サイズ可変
2024

壁面

1
作者不明《開学頑戯》
制作年不明
墨と彩色/紙
114×64.5 cm
天津博物館

2
仇英《臨宋人畫冊》
明時代中期
彩色/絹
27.2×25.5 cm
上海博物館

3
張宏《雜技遊戯図》
1638年
紙にインク
27.4×455.6 cm
故宫博物院
北京

4
華岳《村童鬧学図》
1749年
墨と彩色/紙
74.3×103.5 cm
上海博物館

5
作者不明《学校風景》
明時代
彩色/絹
27.6×27.3 cm
メトロポリタン美術館
ニューヨーク

6
呉友如《村讀図》
清時代後期
墨と彩色/紙
27×30 cm
上海図書館

7
銭慧安《村童鬧学》
清時代後期
彩色/絹
33.5×33.5 cm
所蔵先不明

8
仇英
作品名不明
明時代
墨と彩色/紙
寸法不明
大英博物館
ロンドン

リビング・モダニティ
住まいの実験 1920s-1970s
出品リスト

1-1 『建築をめざして』 ル・コルビュジエ 1923年 パリ、クレス出版 24.7×16.2 大成建設株式会社	2-8 藤焼 飛鶴 (釣香炉) 藤井厚二 1935年以前 陶器 7.8×43.0×27.6 株式会社 竹中工務店	3-4 ビデオ・トゥーゲントハット 90 監督、撮影監督、編集：ジリ・ジクムント、 プロデューサー：デヴィッド・ジドリッ キー／アトリエ・ジドリッキ、音響： ウラジミール・クラスティル、画像ボス トプロダクション：ヤン・トゥレック、 Ronin オペレーター：ダニエル・ビエル チク、ランナー、ドローン：ペトル・ムル クヴィカ、© Villa Tugendhat 2020 2020年 映像 7分32秒 ヴィラ・トゥーゲントハット
1-2 『小さな家』 ル・コルビュジエ 1954年 チューリヒ、ギルスベルガー出版 16.8×12.0 国立新美術館	2-9 藤焼 水蓮 (浴室用陶板) 藤井厚二 1935年以前 陶器 51.6×51.0×5.4 株式会社 竹中工務店	4-1 フロアー・スタンド 修道女 ビエール・シャロー 1923年 アラバスター、鉄 高さ：172.0 国立工芸館
1-3 ル・コルビュジエ「ヴィラ・ル・ラク」水 平連続窓 株式会社 積木製作 2017年 VR映像 公益財団法人 窓研究所	2-10 藤焼 花器 (黄褐色釉) 藤井厚二 1935年以前 陶器 41.1×13.3×13.3 株式会社 竹中工務店	4-2 『フランス室内装飾』 ジャン・パドヴィチ 1925年 コロタイプ、ポシヨワール、手彩色 28.0×23.0 豊田市美術館
1-4 ヴィラ・ル・ラク、ル・コルビュジエ パトリック・モーザー 2020年 映像 1分33秒 ル・コルビュジエ「ヴィラ・ル・ラク」協会	2-11 藤焼 花器 (染付) 藤井厚二 1935年以前 陶器 37.3×φ11.3 株式会社 竹中工務店	4-2-1 『ホール』『フランス室内装飾』 ビエール・シャロー
2-1 スケッチブックⅠ 藤井厚二 1928年以前 インク、鉛筆、洋紙 11.0×17.5 株式会社 竹中工務店	2-12 藤焼 茶碗 藤井厚二 1935年以前 陶器 16.9×φ5.6 株式会社 竹中工務店	4-2-2 『サロン』『フランス室内装飾』 ビエール・シャロー
2-2 スケッチブックⅡ 藤井厚二 1928年以前 インク、鉛筆、洋紙 11.0×17.5 株式会社 竹中工務店	2-13 聴竹居 全体模型 1/25 三浦模型 2018年 紙 37.0×97.0×156.0 株式会社 竹中工務店	4-2-3 『ダイニング』『フランス室内装飾』 ビエール・シャロー
2-3 『日本の住宅』 藤井厚二 1928年 東京、岩波書店 26.8×19.0 株式会社 竹中工務店	2-14 重要文化財「聴竹居」と建築家・藤井厚二 企画・制作：株式会社 竹中工務店、制作： 富士フィルムシステムサービス株式会 社、協力：一般社団法人聴竹居倶楽部 2025年 映像 約6分 株式会社 竹中工務店	4-2-4 『寝室』『フランス室内装飾』 ビエール・シャロー
2-4 『床の間』 藤井厚二 1934年 京都、田中平安堂 24.7×19.0 株式会社 竹中工務店	3-1 肘掛椅子 MR50 ルートヴィヒ・ミース・ファン・デル・ロー エ 1929 / 30年 スチール・バー、皮革 79.5×57.5×57.0 ミサワホーム株式会社	4-2-5 『寝室』『フランス室内装飾』 ビエール・シャロー
2-5 青海波 暖房器具 藤井厚二 1931年 (推定) 鉄製鋳物、電熱器 48.6×φ42.3 株式会社 竹中工務店	3-2 テーブル ルートヴィヒ・ミース・ファン・デル・ロー エ 1933年頃 (トーネット=ムンドス社) クロムメッキされたスチール パイプ、 ガラス 59.7×φ85.1 豊田市美術館	4-2-6 『浴室』『フランス室内装飾』 ビエール・シャロー
2-6 『聴竹居作品集 二』 藤井厚二 1932年 京都、田中平安堂 22.0×16.0 株式会社 竹中工務店	3-3 ミース・ファン・デル・ローエ 「トゥーゲントハット邸」ガラス壁と電 動下げ込み窓 株式会社 積木製作 2019年 VR映像 公益財団法人 窓研究所	4-3 電気スタンド ジャック・ル=シュバリエ 1927年 ニッケル、黒檀 29.6×32.5×13.2 国立工芸館
2-7 枕付肘掛け椅子 (客室) 藤井厚二 1934年以前 木、革 76.5×48.0×63.0 株式会社 竹中工務店		4-4 書斎机、椅子 ビエール・シャロー 1928年頃 ブラジル産紫檀 書架机：70.0×176.0×69.0 椅子：77.0×70.5×59.5 国立工芸館

【凡例】
カタログ番号
作品名・資料名
建築家・作家・デザイナー・制作者
制作年・出版年
技法・材質・出版社
寸法 (縦・高さ×横・幅×奥行cm)
所蔵

4-5-2 「リビングルーム」 『レベルトワール・ドゥ・グー・モデルヌ』 フランシス・ジュールダン	5-3 土浦亀城邸(第2)、木造軸組模型 1/20 東京工業大学(現東京科学大学) 安田 幸一研究室 2020年 61.2×64.7×89.0 株式会社ビーオーリアルエステート	7-6 SH-1 詳細図 広瀬鎌二 1953年頃 紙 53.65×78.35 広瀬鎌二アーカイブズ研究会	8-9 タイル アルヴァ・アアルト 1953年 タイル 2.0×24.5×6.5 アルヴァ・アアルト財団
4-5-3 「アンサンブル」 『レベルトワール・ドゥ・グー・モデルヌ』 フランシス・ジュールダン	5-4 1930年代品川区長者丸地区復原模型 1/100 東京工業大学(現東京科学大学) 安田 幸一研究室 2020年 27.0×89.0×64.0 株式会社 ビーオーリアルエステート	7-7 SH-1 鉄骨原寸モデル MATELIER株式会社、広瀬鎌二アーカイ ブズ研究会 2018/25年 スチール 2839.5×6848.0×4995.2 八光建設株式会社(広瀬鎌二アーカイブ ズ研究会)	8-10 ブロック アルヴァ・アアルト 1957年 レンガ 10.0×17.0×15.0 アルヴァ・アアルト財団
4-5-4 「仕事とスポーツ スポーツ部屋とバー の眺め」 『レベルトワール・ドゥ・グー・モデルヌ』 シャルロット・ベリアン	6-1 真鍮球の椅子 リナ・ボ・バルディ 1970年代(デザイン:1951年) 鉄、磨いた真鍮、革 82.0×60.0×85.0 Gallery CASA DE	8-1 アームチェア アルヴァ・アアルト 1931-32年 曲げ合板、パーチ材 68.6×60.5×70.0 大阪中之島美術館	8-11 フロア ライト A810 アルヴァ・アアルト デザイン:1959年 本体:スチール、革 チューブ:プラス、 スチール シェード:スチール ホワイト塗装 165.0×φ48.0 アルテック
4-5-5 「仕事とスポーツ 食堂、キッチン、バー」 『レベルトワール・ドゥ・グー・モデルヌ』 シャルロット・ベリアン	6-2 三つ足の椅子 リナ・ボ・バルディ 1980年代(デザイン:1948年) 鉄、革 82.0×63.0×76.0 Gallery CASA DE	8-2 スツール 60 アルヴァ・アアルト デザイン:1933年 パーチ材、革 44.0×φ38.0 アルテック	8-12 ムーラツァロの実験住宅 サイト模型 1/100 京都市芸繊維大学 木下昌大研究室、エ ルウィン・ピライ研究室、朽木順綱研究室 2025年 50.0×130.0×140.0
4-5-6 「フランス室内 寝室」 『レベルトワール・ドゥ・グー・モデルヌ』 ピエール・シャロー	6-3 キリンの椅子 リナ・ボ・バルディ、マル セロ・フェハス、 マル セロ・スズキ 1989年 グルミシャーマ樹 78.0×39.0×40.0 Gallery CASA DE	8-3 チェア 69 アルヴァ・アアルト デザイン:1935年 パーチ材、革 76.0×44.0×47.0 アルテック	8-13 ムーラツァロの実験住宅 模型 1/20 京都市芸繊維大学 木下昌大研究室、エ ルウィン・ピライ研究室、朽木順綱研究室 2025年 50.0×130.0×110.0
4-5-7 「体操部屋」 『レベルトワール・ドゥ・グー・モデルヌ』 R・マレ=ステヴァンス	6-4 カサ・デ・ヴィドロ 模型 1/30 奈良女子大学 工学部 長田・長谷研究 室 2025年 130.0×260.0×240.0	8-4 アームチェア 401 アルヴァ・アアルト デザイン:1933年 パーチ材、布 クッション材:波形スプリング、ポリウ レタンフォーム、ポリエステル 105.0×62.5×80.0 アルテック	9-1 「シテ」アームチェア ジャン・ブルーヴェ 1932年 薄鋼板、皮革、張り付帆布 83.0×67.0×97.0 前澤友作コレクション(千葉)
4-5-8 「仕事とスポーツ」 『レベルトワール・ドゥ・グー・モデルヌ』 シャルロット・ベリアン	7-1 SH-1 配置図、平面図 広瀬鎌二 1953年頃 紙 38.7×54.6 広瀬鎌二アーカイブズ研究会	8-5 アアルトの遊泳ルート アルヴァ・アアルト 1952年 鉛筆、トレーシングペーパー 30.0×57.5 アルヴァ・アアルト財団	9-2 組立式ウッドチェア CB22 ジャン・ブルーヴェ 1947年 無垢材、成型合板、スチール パイプ 80.5×41.5×45.0 前澤友作コレクション(千葉)
4-5-9 「仕事とスポーツ ベッド、スポーツ部 屋とサンルーム」 『レベルトワール・ドゥ・グー・モデルヌ』 シャルロット・ベリアン	7-2 SH-1 断面図 広瀬鎌二 1953年頃 紙 39.1×54.2 広瀬鎌二アーカイブズ研究会	8-6 中庭立面図 アルヴァ・アアルト 1952年 鉛筆、色鉛筆、トレーシングペーパー 36.0×40.0 アルヴァ・アアルト財団	9-3 「メトロポール」チェア No. 305 ジャン・ブルーヴェ 1950年頃 折曲げ薄鋼板、スチール パイプ、成型 合板 81.0×41.0×49.0 前澤友作コレクション(千葉)
4-5-10 「仕事とスポーツ 椅子」 『レベルトワール・ドゥ・グー・モデルヌ』 シャルロット・ベリアン	7-3 SH-1 ベーチカ 立面 詳細図 広瀬鎌二 1953年頃 紙 54.2×77.7 広瀬鎌二アーカイブズ研究会	8-7 タイル アルヴァ・アアルト 1953年 タイル 4.0×24.5×5.0 アルヴァ・アアルト財団	9-4 スイングジブ壁付照明 No. 602 ジャン・ブルーヴェ 1952年 スチール パイプ、鋼線、木材 110.5×252.0×4.5 前澤友作コレクション(千葉)
4-6 ガラスブロック「ネヴァダ」 サンゴバン 1930年頃 ガラス 20.0×20.0×3.7 個人蔵	7-4 SH-1 軸組図、小屋伏図 広瀬鎌二 1953年頃 紙 53.7×78.45 広瀬鎌二アーカイブズ研究会	8-8 タイル アルヴァ・アアルト 1953年 タイル 4.0×25.1×5.0 アルヴァ・アアルト財団	9-5 ナンシーの家 模型 1/50 東京理科大学 岩岡竜夫、堀越一希、岩 上和矢 2025年 96.1×97.2×175.0
4-7 メゾン・ド・ヴェール ディラー・スコフィディオ+レンフロ 2016年 映像 17分26秒 作家蔵	7-5 SH-1 軸組図 広瀬鎌二 1953年頃 紙 54.0×79.15 広瀬鎌二アーカイブズ研究会	10-1 ウッデン ドール アレクサンダー・ジラー デザイン:1952年 モミ無垢材 ヴィトラ	
5-1 『今日の住宅:その健康性と効率化への 寫真と解説』 アサヒグラフ編集部 1935年 東京、朝日新聞社 26.0×19.3 国立新美術館			
5-2 銅管椅子とオットマン 土浦亀城(推定)、復原設計:東京工業大 学(現東京科学大学) 安田幸一研究室、 椅子保存・復原制作:青嶋商店エムブラ ス、張替生地制作:川島織物 オリジナル:1935年、再制作:2024年 (オットマンの銅管脚はオリジナル) スチール パイプ、布 椅子:69.0×56.0×71.0 オットマン:41.5×50.5×42.5 株式会社ビーオーリアルエステート			

10-1-1 ウッデン ドール No.1 22.5×5.5×5.5	10-8 布カタログ アレクサンダー・ジラード 1972年 印刷、紙 28.0×79.0 郷古隆洋	11-6 スカイハウス スケッチ 菊竹清訓 1957年 鉛筆、色鉛筆、トレーシングペーパー 82.4×24.7 株式会社情報建築	11-17 ニュース映画「第二話ムーブネットの家」 1960年 映像 12分17秒 協力：株式会社情報建築、OMA AMO
10-1-2 ウッデン ドール No.2 18.5×8.0×8.0	10-9 布カタログ アレクサンダー・ジラード 1972年 印刷、紙 28.0×79.0 郷古隆洋	11-7 スカイハウス スケッチ 菊竹清訓 1957年 鉛筆、色鉛筆、トレーシングペーパー 15.0×27.0 株式会社情報建築	11-18 スカイハウス 模型 1/10 横浜国立大学大学院／建築都市スクール Y-GSA 2022年 140.0×213.0×180.0 早稲田大学
10-1-3 ウッデン ドール No.4 27.0×8.0×8.0	10-10 ジラード フラワーテーブル ラージ アレクサンダー・ジラード デザイン：1950年代 パウダーコーティング・スチール 33.0×φ80.0 ハーマンミラージャパン	11-8 スカイハウス スケッチ 菊竹清訓 1957年 鉛筆、色鉛筆、トレーシングペーパー 29.0×15.8 株式会社情報建築	12 『アーツ・アンド・アーキテクチャー』 ファクシミリ版 2008年ー ケルン、タッシェン 32.0×25.0 国立新美術館
10-1-4 ウッデン ドール No.5 27.0×5.0×5.0	10-11 J. アーウィン・ミラー：リーダーの横顔 2013年 映像 11分29秒 ニューフィールズ・アーカイブズ、イン ディアナポリス	11-9 スカイハウス スケッチ 菊竹清訓 1957年 鉛筆、色鉛筆、インク、トレーシングペーパー 31.8×22.4 株式会社情報建築	13-1 フィッシャー邸 模型 1/20 アートモデル株式会社 2016年 92.0×225.0×125.0 千葉工業大学
10-1-5 ウッデン ドール No.12 18.0×8.0×8.0	10-12 アレクサンダー・ジラード モダン・リ ビングの建築家 2019年 映像 5分16秒 ハーマンミラージャパン	11-10 スカイハウス スケッチ 菊竹清訓 1957年 鉛筆、レシート 12.2×6.2 株式会社情報建築	13-2 フィッシャー邸 サイト模型 1/100 芝浦工業大学 松下希和研究室 2025年 20.0×30.0×81.0
10-1-6 ウッデン ドール No.13 17.5×7.5×7.5	10-13 ミラーハウス 模型 1/20 東京科学大学 那須聖研究室 2025年 60.0×270.0×270.0	11-11 スカイハウス スケッチ 菊竹清訓 1957年 鉛筆、色鉛筆、インク、トレーシングペーパー 29.0×18.7 株式会社情報建築	14-1 ウィグル サイド チェア フランク・ゲーリー デザイン：1972年 カードボード 87.0×35.0×61.0 ヴィトラ
10-1-7 ウッデン ドール キャット 17.5×5.0×5.0	11-1 スカイハウス スケッチ 菊竹清訓 1957年 鉛筆、トレーシングペーパー 41.5×26.2 株式会社情報建築	11-12 スカイハウス スケッチ 菊竹清訓 1957年 鉛筆、色鉛筆、水彩、トレーシングペーパー 33.5×28.2 株式会社情報建築	14-2 ゲーリー自邸、AIA 25年賞受賞 アメリカ建築家協会 2012年 映像 3分12秒 アメリカ建築家協会
10-1-8 ウッデン ドール マザーフィッシュ & チャイルド 母：5.5×18.0×5.5、子：4.0×13.0×4.0	11-2 スカイハウス スケッチ 菊竹清訓 1957年 鉛筆、色鉛筆、トレーシングペーパー 41.1×36.8 株式会社情報建築	11-13 スカイハウス スケッチ 菊竹清訓 1957年 インク、トレーシングペーパー 108.0×83.0×8.0 (額) 株式会社情報建築	14-3 フランク & ベルタ・ゲーリー邸 模型 1/20 工学院大学 富永祥子研究室 2025年 42.5×92.7×208.4
10-2 サーリネン コレクション チュエリッ プチェア アームレス チェア エーロ・サーリネン Eero Saarinen デザイン：1957年 ベース：アルミキャスト、塗装仕上げ シェル：グラスファイバー強化プラス チック 81.0×49.0×53.0 インターオフィス	11-3 スカイハウス スケッチ 菊竹清訓 1957年 鉛筆、色鉛筆、トレーシングペーパー 42.0×38.5 株式会社情報建築	11-14 スカイハウス 製本図面1 菊竹清訓 1957年 58.0×29.8×3.7 株式会社情報建築	15-1-1 コートハウス・プロジェクト ルートヴィヒ・ミース・ファン・デル・ロー エ 1934年 インク、紙、厚紙 21.0×30.2 ニューヨーク近代美術館
10-3 サーリネン コレクション チュエリッ プチェア アームチェア エーロ・サーリネン デザイン：1957年 ベース：アルミキャスト、塗装仕上げ シェル：グラスファイバー強化プラス チック 81.0×68.0×59.0 インターオフィス	11-4 スカイハウス スケッチ 菊竹清訓 1957年 鉛筆、図面 56.5×80.0 株式会社情報建築	11-15 スカイハウス 製本図面2 菊竹清訓 1957年 58.0×29.8×3.4 株式会社情報建築	15-1-2 フッペ邸・プロジェクト、マグデブルク、 ドイツ ルートヴィヒ・ミース・ファン・デル・ロー エ 1934-35年 グラフィック、イラストボード 48.2×67.3 ニューヨーク近代美術館
10-4 イームズ アルミナムグループ ラウンジ チェア アウトドア チャールズ&レイ・イームズ デザイン：1958年 アルミニウム、アウトドア・ウィーブ 86.0×61.5×72.5 ハーマンミラージャパン	11-5 スカイハウス スケッチ 菊竹清訓 1957年 鉛筆、色鉛筆、赤いボールペン、図面 56.5×80.0 株式会社情報建築	11-16 スカイハウス 記録写真一式 1957年頃 株式会社情報建築	15-1-3 コートハウス・プロジェクト ルートヴィヒ・ミース・ファン・デル・ロー エ 1935年 インク、紙、厚紙 30.2×21.0 ニューヨーク近代美術館
10-5 Quatrefoil アレクサンダー・ジラード 1964年(マハラム) 木綿 122.0×175.0 郷古隆洋	10-7 ポリネットのサンプル アレクサンダー・ジラード 1968年(ジョイネル・カンパニー) ナイロン、ビニロン 各9.0×6.0 (44枚) 郷古隆洋		

15-1-4 三つの中庭つき住宅のプロジェクト ルートヴィヒ・ミース・ファン・デル・ローエ 1938年頃 グラフィート、切り貼りした複製紙、イラストボード 76.1×101.5 ニューヨーク近代美術館	15-3-2 『エスプリ・ヌーヴォー』1-28号 アメデ・オザンファン、シャルル=エドゥアール・ジャンヌレ(ル・コルビュジエ)編 1920-25年 パリ、エスプリ・ヌーヴォー出版 25.4×16.7 大成建設株式会社	15-4-6 『フォルム：造形作品のための月刊誌』 Vol.6, No.6 ドイツ工作連盟 1931年 ベルリン、ヘルマン・レッケンドルフ出版 27.9×20.9 ミサワホーム株式会社	16-1-2 モホイ=ナジの授業・バランスの習作 作者不詳 デザイン：1924-25年頃、再制作：1995年 アルミニウムの円盤、鉄の輪、木 79.0×56.5×55.5 ミサワホーム株式会社
15-1-5 コートハウス・プロジェクト ルートヴィヒ・ミース・ファン・デル・ローエ 1938年頃 鉛筆、切り貼りした印刷紙(ジョルジュ・ブラック《果物鉢、楽譜、水差し》1926年より) 76.1×101.5 ニューヨーク近代美術館	15-3-3 水差しとコップ—空間の新しい世界 ル・コルビュジエ 1926年 油彩、カンヴァス 100.0×81.0 大成建設株式会社	15-4-7 『フォルム：造形作品のための月刊誌』 Vol.6, No.7 1931年 ドイツ工作連盟 ベルリン、ヘルマン・レッケンドルフ出版 29.7×21.0 ミサワホーム株式会社	16-1-3 モホイ=ナジの授業・バランスの習作 撮影者不詳 撮影年不詳 写真(リプリント) 24.4×18.7 ミサワホーム株式会社
15-2-1 短編ドキュメンタリー映画 「フランクフルト・キッチン 1927」 監督・製作：パウル・ヴォルフ、制作会社： フンボルトフィルム株式会社、ベルリン 1927年 映像(モノクロ、無声映画) 7分43秒 ドクター・パウル・ヴォルフ & トリッチュラー 商会、歴史イメージ・アーカイブ	15-3-4 アームチェア(バスキュラン) ル・コルビュジエ、シャルロット・ペリアン、ピエール・ジャンヌレ 1928年頃 クロムメッキされたスティール パイプ、 金属、カンヴァス 63.0×59.0×63.0 豊田市美術館	15-4-8 『フォルム：造形作品のための月刊誌』 Vol.6, No.10 ドイツ工作連盟 1931年 ベルリン、ヘルマン・レッケンドルフ出版 29.9×21.2 ミサワホーム株式会社	16-1-4 バウハウス叢書14『材料から建築へ』 ラスロー・モホイ=ナジ 1929年 ミュンヘン、アルベルト・ランゲン出版 23.3×18.3 ミサワホーム株式会社
15-2-2 ガラス鍋 ヴィルヘルム・ヴァーゲンフェルト 1930-34年 耐熱ガラス 12.8×33.1×28.2 ミサワホーム株式会社	15-3-5 寝椅子(シェーズロング) ル・コルビュジエ、シャルロット・ペリアン、ピエール・ジャンヌレ 1928年頃 53.7×42.7×162.0 クロムメッキされたスティール パイプ、 金属、カンヴァス 豊田市美術館	15-4-9 肘掛椅子 ヴァルター・グロピウス デザイン：1920年 木、ポリエステルクッション 68.0×68.0×68.0 宇都宮美術館	16-1-5 アルバースの授業・紙による素材演習 アリー・シャロン デザイン：1927年、再制作：2019年、高畑正幸 紙 14.0×30.0×30.0 ミサワホーム株式会社
15-2-3 卵ゆで器 ヴィルヘルム・ヴァーゲンフェルト 1931-35年 耐熱ガラス、金属 7.1×φ8.4、6.9×φ6.5 ミサワホーム株式会社	15-4-1 『建築と住居』 ドイツ工作連盟 1927年 シュトウツガルト、ドクター・ヴェーデキント 出版 30.0×21.4 ミサワホーム株式会社	15-4-10 フロアランプ MT 2a ギュラ・バップ デザイン：1923年 製造：1989年(テクノルーメン) 鉄、ニッケルメッキされたスティール、 ガラス 160.0×φ40.0 ミサワホーム株式会社	16-1-6 アルバースの授業・紙による素材演習 アリー・シャロン デザイン：1927年頃、再制作：2019年、高畑正幸、図面制作：papier colle s.a. 紙 32.0×31.5×14.0 ミサワホーム株式会社
15-2-4 クープス(キューブ) ヴィルヘルム・ヴァーゲンフェルト 1938/39年 ガラス 8.0×18.0×18.0(大) 他 ミサワホーム株式会社	15-4-2 サイドチェア MR10 ルートヴィヒ・ミース・ファン・デル・ローエ デザイン：1927年 クロムメッキされたスティール パイプ、 籐の座と背 80.0×49.0×68.0 大阪中之島美術館	15-4-11 展覧会カタログ『ヴァイマル国立バウハウス1919-1923』 ヘルベルト・バイヤー(表紙デザイン) 1923年 ヴァイマル/ミュンヘン、バウハウス出版 24.4×25.0 ミサワホーム株式会社	16-1-7 アルバースの授業・紙による素材演習 作者不詳 制作年不詳、再制作：2019年、高畑正幸 紙 22.2×21.2×11.3 ミサワホーム株式会社
15-2-5 『フォルム：造形作品のための月刊誌』 Vol.6, No.12 ドイツ工作連盟 1931年 ベルリン、ヘルマン・レッケンドルフ出版 29.8×21.2 ミサワホーム株式会社	15-4-3 アームチェア MR20 ルートヴィヒ・ミース・ファン・デル・ローエ デザイン：1927年 クロムメッキされたスティール パイプ、 籐の座と背 83.0×55.0×77.0 大阪中之島美術館	15-4-12 バウハウス叢書3『バウハウスの実験住宅』 アドルフ・マイヤー編 1925年 ミュンヘン、アルベルト・ランゲン出版 23.2×18.1 ミサワホーム株式会社	16-1-8 アルバースの授業・テクスチャーのスタディ エーリッヒ・ムロツェック 1929/30年 鉛筆、墨、木炭、コラージュ、紙 35.6×24.1 ミサワホーム株式会社
15-2-6 ティー・トローリー マルセル・ブロイヤール 1932年 スティール パイプ(クロムメッキ)、木 78.0×43.0×94.5 国立工芸館	15-4-4 『フォルム：造形作品のための月刊誌』 Vol.4, No.5 ドイツ工作連盟 1929年 ベルリン、ヘルマン・レッケンドルフ出版 29.7×21.0 ミサワホーム株式会社	15-4-13 バウハウス叢書7『バウハウス工房の新製品』 ヴァルター・グロピウス編 1925年 ミュンヘン、アルベルト・ランゲン出版 23.0×18.3 ミサワホーム株式会社	16-1-9 アルバースの授業・素材描写(立方体のスケッチ) エーリッヒ・ムロツェック 1929/30年 テンペラ、鉛筆、色鉛筆、紙 31.1×27.0 ミサワホーム株式会社
15-3-1 ウィーン・チェア(アームチェア No.209) トーネット社 デザイン：1900年 ブナ、藤張り、曲木 75.0×54.0×57.0 YAMAGIWA	15-4-5 『フォルム：造形作品のための月刊誌』 Vol.6, No.2 ドイツ工作連盟 1931年 ベルリン、ヘルマン・レッケンドルフ出版 29.9×21.1 ミサワホーム株式会社	16-1-1 モホイ=ナジの授業・バランスの習作 ヨハネス・ツァベル デザイン：1923-24年頃、再制作：1995年 木、金属 55.0×80.0×28.0 ミサワホーム株式会社	16-1-10 アルバースの授業・素材の構造(ガラス、木、鉄、剛毛) アルトゥール・シュミット 1929/30年頃 鉛筆、紙 22.1×33.7 ミサワホーム株式会社
			16-1-11 カンディンスキーの授業・中央を強調した画面の色彩分割 ゲルト・バルツァー 1929年 コラージュ、灰色の厚紙 34.5×32.7 ミサワホーム株式会社

16-1-12 カンディンスキーの授業・色彩演習 エーリッヒ・ムロツェック 1929/30年 コラージュ、紙 23.5×22.0 ミサワホーム株式会社	16-2-5 茶筒 ヴィルヘルム・ヴァーゲンフェルト デザイン：1924年、製造：1989年(テクノルーメン) ニッケルメッキされた真鍮 21.5×φ6.0 ミサワホーム株式会社	16-4-4 テキスタイルのサンプル (椅子張布地とセロファン布地) グンタ・シュテルツル 1929年頃 二重織(麻、ウール)／蜂巢織(木綿、セロファン) 9.8×8.5、8.5×9.0 ミサワホーム株式会社	16-5-2 色彩演習 シェーバーの授業(4学期) ハンス・ゲオルク・クノップラウフ 1932/33年 テンペラ、紙 52.0×65.3 ミサワホーム株式会社
16-1-13 カンディンスキーの授業・色彩演習 エーリッヒ・ムロツェック 1929/30年 グワッシュ、コラージュ、紙 31.3×21.0 ミサワホーム株式会社	16-2-6 ティーセット マリアンネ・ブランツ 1925年頃 銀とニッケルでメッキされた真鍮、黒檀 ティーポット：高さ15.9、ミルクピッチャー：高さ10.2、シュガーボール：高さ3.8 国立工芸館	16-4-5 防音用壁掛布 マルガレーテ・ライシュナー 1927年頃 平織変化組織(木綿、ウール) 115.5×160.0 ミサワホーム株式会社	16-5-3 ラッシュ社「バウハウス壁紙」1072 壁紙見本『ドイツ商品学』より 作者不詳 デザイン：1929-33年、製造：1940年 印刷、紙 25.0×17.7 ミサワホーム株式会社
16-1-14 クレーの授業・2学期「初級平面造形」色環の直径上および円周上の運動 カール・シールツェック 1929/30年 水彩、コラージュ、紙 41.8×59.3 ミサワホーム株式会社	16-3-1 コンビネーション・ティーポット テオドル・ボーグラール 1923年 陶器 12.0×21.0×15.5 国立工芸館	16-4-6 テキスタイルのサンプル(壁張用布) 作者不詳(バウハウス織物工房) 1927年頃 平織変化組織(セルロース、セロファン) 布地：16.4×13.5(台紙：29.0×20.8) ミサワホーム株式会社	16-5-4 ラッシュ社「バウハウス壁紙」1074 壁紙見本『ドイツ商品学』より 作者不詳 デザイン：1929-33年、製造：1940年 印刷、紙 25.0×17.7 ミサワホーム株式会社
16-1-15 色彩演習 カール・シールツェック 1929/30年頃 グワッシュ、コラージュ、紙 29.6×22.9 ミサワホーム株式会社	16-3-2 蓋物 テオドル・ボーグラール 1923年 炝器、施釉 7.5×φ12.0 宇都宮美術館	16-4-7 テキスタイルのサンプルとデザイン 作者不詳(バウハウス織物工房) 1929年頃 インク、朱子織と平織変化(綿、絹、レーヨン) 30.2×21.0 ミサワホーム株式会社	16-5-5 ラッシュ社「バウハウス壁紙」1071 壁紙見本『ドイツ商品学』より 作者不詳 デザイン：1929-33年、製造：1940年 印刷、紙 25.0×17.7 ミサワホーム株式会社
16-1-16 色彩演習 カール・シールツェック 1929/30年頃 グワッシュ、紙 14.7×23.9 ミサワホーム株式会社	16-3-3 カップとソーサーと皿 L40, L41, L42 テオドル・ボーグラール デザイン：1923年 製造：1930年頃(オットー・リンディッヒ／国立マヨリカ・マニュファクチュア、カール・スルーエ) 陶器 カップ：5.7×13.1×10.9、ソーサー：2.0×φ16.5、皿：2.4×φ19.5 ミサワホーム株式会社	16-4-8 テキスタイルのサンプル：様々な色と素材による演習 作者不詳(バウハウス織物工房) 1929年頃 平織変化組織(ウール、綿など) 30.0×21.0 ミサワホーム株式会社	16-5-6 ラッシュ社「バウハウス壁紙」1073 壁紙見本『ドイツ商品学』より 作者不詳 デザイン：1929-33年、製造：1939年 印刷、紙 25.0×17.7 ミサワホーム株式会社
16-1-17 色彩演習 カール・シールツェック 1929/30年頃 グワッシュ、鉛筆、紙 25.5×14.5 ミサワホーム株式会社	16-3-4 ココアポット オットー・リンディヒ 1923年 炝器、施釉 14.3×26.1×15.6 宇都宮美術館	16-4-9 織物演習：異なる素材による織り 作者不詳(バウハウス織物工房) 1929年頃 平織変化組織(木綿、絹、レーヨン) 布地：10.0×17.5、6.5×15.0(台紙：29.7×21.0) ミサワホーム株式会社	16-5-7 ラッシュ社「バウハウス壁紙」1079 壁紙見本『ドイツ商品学』より 作者不詳 デザイン：1929-33年、製造：1939年 印刷、紙 25.0×17.7 ミサワホーム株式会社
16-2-1 テーブルランプ ヴィルヘルム・ヴァーゲンフェルト & カール・ヤコブ・ユッケル 1923-24年 ニッケルメッキされた真鍮、ガラス 42.0×φ20.0 大阪中之島美術館	16-3-5 ココアポット オットー・リンディヒ 1923年 炝器、施釉 24.8×16.1×13.4 宇都宮美術館	16-4-10 テキスタイルのサンプル(椅子張用布) 作者不詳(バウハウス織物工房) 制作年不詳 平織変化組織と浮織(木綿、ウール、セロファン) 7.5×17.0 ミサワホーム株式会社	16-5-8 ラッシュ社「バウハウス壁紙」1070 壁紙見本『ドイツ商品学』より 作者不詳 デザイン：1929-33年、製造：1939年 印刷、紙 25.0×17.7 ミサワホーム株式会社
16-2-2 テーブルランプ MT9 ME1 ヴィルヘルム・ヴァーゲンフェルト、カール・ヤコブ・ユッケル(開発協力) 1924年 ニッケルメッキされた真鍮、スティール、ガラス 39.0×φ17.6 宇都宮美術館	16-4-1 織物演習：絡み織と模紗織 綿の経糸にレーヨン 作者不詳(バウハウス織物工房) 1925-30年 絡み織、模紗織(絹、綿、レーヨン) 8.0×18.0、12.0×17.5 ミサワホーム株式会社	16-4-11 テキスタイルのサンプル(椅子張用布) 作者不詳(バウハウス織物工房) 制作年不詳 二重織組織と浮織(木綿、レーヨン) 23.5×63.0 ミサワホーム株式会社	16-5-9 バウハウス壁紙の広告 作者不詳 1930年頃 活版印刷、転写 14.6×21.8 ミサワホーム株式会社
16-2-3 テーブル/ウォールランプ ヴィルヘルム・ヴァーゲンフェルト デザイン：1930/31年、製造：2014年(テクノルーメン) ニッケルメッキされた金属、不透明ガラス 28.0×9.8×9.8 ミサワホーム株式会社	16-4-2 織物演習：絡み織 作者不詳(バウハウス織物工房) 1925-30年頃 振織(絹、レーヨン、木綿) 布地：18.5×17.0(台紙：29.7×21.0) ミサワホーム株式会社	16-4-12 ポリテックス社「バウハウス・テキスタイル」パンフレット シュテファン・シュヴァルツ 1930年頃 オフセット印刷 15.2×16.0 ミサワホーム株式会社	16-5-10 バウハウス壁紙の広告 作者不詳 1930-32年 印刷、紙(雑誌の一部) 13.5×10.0 ミサワホーム株式会社
16-2-4 茶こし器と受け皿 MT11, MT59 ヴォルフガング・トゥンベル(茶こし)、ヴィルヘルム・ヴァーゲンフェルト(受け皿) デザイン：1924年、製造：1924-27年頃 茶こし：洋銀、黒檀、受け皿：ニッケルメッキされた真鍮 茶こし：φ3.2, L15.3、受け皿：φ5.8, L14.4 ミサワホーム株式会社	16-4-3 テキスタイルのサンプル(毛布) グンタ・シュテルツル 1927年 平織変化組織、起毛(木綿、ウール) 16.0×15.5 ミサワホーム株式会社	16-5-1 壁画工房 テンペラによる色見本 ヒネルク・シェーバー(?) 1925-33年 テンペラ、コラージュ、紙 41.3×62.0 ミサワホーム株式会社	16-5-11 バウハウス壁紙パンフレット 「未来はバウハウス壁紙のもの」ヨースト・シュミット 1931年 オフセットおよび写真印刷 14.5×20.3 ミサワホーム株式会社

16-5-12
バウハウス壁紙カタログ
ラッシュ社
1997年
30.5×24.5
ミサワホーム株式会社

16-5-13
バウハウス壁紙カタログ
ラッシュ社
2000年
40.0×40.0
ミサワホーム株式会社

16-5-14
壁紙サンプル
ラッシュ社
1997年
ミサワホーム株式会社

16-6-1
アームチェア ti 1a
マルセル・プロイヤー
1922年
ステイン仕上げのオーク、馬毛の座
95.3×56.0×57.8
大阪中之島美術館

16-6-2
クラブ・チェア B3 (ワシリー)
マルセル・プロイヤー
1927年
ニッケルメッキされたスチールパイ
プ、アイゼンガルン
72.0×77.5×70.5
国立工芸館

16-6-3
サイドチェア B32
マルセル・プロイヤー
デザイン：1928年
製造年不詳(トーネット)
スチールパイプ、木、籐細工
82.5×44.5×56.8
ミサワホーム株式会社

16-6-4
サイドテーブル B18
マルセル・プロイヤー
1928年
ニッケルメッキされたスチールパイ
プ、ガラス、ゴム
73.0×55.0×80.0
国立工芸館

16-6-5
ラウンジ・チェア B25
「ジッツマシーネ(座るための機械)」
マルセル・プロイヤー
1928-29年
クロムメッキされたスチールパイプ、
木、塗装、籐
102.5×64.4×85.0
宇都宮美術館

16-6-6
ネスト・テーブル B9-B9c
マルセル・プロイヤー
1929年
クロムメッキされたスチールパイプ、
木、塗装
青：60.0×66.0×39.5
黄：55.0×59.0×39.5
緑：50.0×52.0×39.5
赤：45.0×45.0×39.5
国立工芸館

16-6-7
寝椅子(タイプ313)
マルセル・プロイヤー
1932年
アンチコロダル、木、ウールのクッション
74.0×136.0×59.0
ミサワホーム株式会社

16-6-8
サイドチェア
マルセル・プロイヤー
1936年
合板
76.0×42.0×50.0
国立工芸館

16-6-9
パンフレット
『プロイヤー スチール パイプ家具』
ヘルベルト・バイヤー
1927年
14.7×20.9
大阪中之島美術館

17
ロー・ハウス(ルートヴィヒ・ミース・ファン・デル・ローエによる1931年のプロジェ
クト) 原寸大模型
監修：岸和郎
設計：長田直之
2025年

9-7 名簿 Board of Advisors and Staff List

評議員名簿 The NACT Council

遠藤彰子	一般社団法人二紀会 理事
笠原美智子	長野県立美術館 館長
桐山 毅	スカイマーク株式会社 取締役
倉森京子	NHKエデュケーショナル 部長プロデューサー
後藤文子	慶應義塾大学文学部人文社会学科 教授 慶應義塾大学アート・センター 副所長
柄 博子	東京外国語大学 監事
春山文典	公益社団法人日展 理事
降旗千賀子	&4+do キュレーター 東京藝術大学大学院客員教授
保坂健二郎	滋賀県立美術館 館長
森川嘉一郎	明治大学国際日本学部 准教授
吉本光宏	合同会社文化 commons 研究所 代表 一般財団法人長野県文化振興事業団 理事長

令和7(2025)年3月末現在 11名

職員名簿 Staff

館長 逢坂恵理子

【総務課】

総務課長	河北百合
室長(管理)	福田武史
室長(運営)	田島秋桜
総務担当	
係長	(兼) 福田武史
主任	迫 智子
係員	白鳥蓉子
育休代替職員	伊藤雅子
特定専門職員	小林未来
情報研究補佐員	吉良めぐみ
事務補佐員	上甲実梨
会計担当	
係長	(兼) 福田武史
主任	古田由布子
主任	栢森真司
係員	酒井悠圭
特定専門職員	梅村夏子
事務補佐員	大牧智恵
事務補佐員	松石香織子
事業担当	
係長	(兼) 田島秋桜
係員	安平洋子
特定専門職員	石光ひとみ
事務補佐員	伊藤佐知
広報室	
広報室長(特定専門職員)	オエトリ愛子
研究補佐員	井口寧奈
研究補佐員	本多瑠美

【学芸課】

学芸課長	長屋光枝
第一企画室	
第一企画室長(主任研究員)	真住貴子
主任研究員	吉崎和彦
特定研究員	小野寺奈津
特定研究員	伊 志慧
研究補佐員	伊澤拓人
研究補佐員	金澤清恵
第二企画室	
第二企画室長(主任研究員)	宮島綾子
主任研究員	山田由佳子
主任研究員	米田尚輝
特定研究員	吉村 麗
研究補佐員	亀田晃輔
メディア企画室	
メディア企画室長(主任研究員)	室屋泰三
教育普及室	
教育普及室長(主任研究員)	吉澤菜摘
特定研究員	宮下 咲
研究補佐員	柴澤 希
事務補佐員	神 和夏
情報資料室	
情報資料室長(主任研究員)	伊村靖子
特定専門職員	会津麻美
研究補佐員	芦田歩美
研究補佐員	今野欽子
国際連携室	
国際連携室長(主任研究員)	高 美玲
主任研究員	吉野 律

令和7(2025)年3月末現在 45名

令和6年度 国立新美術館 活動報告

発行：国立新美術館
東京都港区六本木7-22-2

編集：国立新美術館 総務課総務担当
印刷：能登印刷株式会社
発行日：令和8年3月31日（非売品）

NACT REPORT
April 2024 - March 2025
The National Art Center, Tokyo

Published by: The National Art Center, Tokyo
7-22-2 Roppongi, Minato-ku, Tokyo, 106-8558, Japan
Edited by: General Affairs Section
Printed by: Noto Printing Corporation

新 国立新美術館
THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO