

はじめて  
美術館に  
いきます。

ソーシャル ストーリー  
Social Story

こくりつしんびじゅつかん  
国立新美術館



The National Art Center, Tokyo



きょうは、<sup>こくりつしんびじゅつかん</sup>国立新美術館へ <sup>ひ</sup>いく 日です。

わたしたちは、この ストーリーを <sup>よ</sup>読むことで、  
<sup>びじゅつかん</sup>美術館のこと、<sup>びじゅつかん</sup>美術館の <sup>なか</sup>中で <sup>かた</sup>できることや <sup>かた</sup>すごし方について、  
<sup>し</sup>知り、<sup>かんが</sup>考えることが <sup>かた</sup>できます。

それでは、<sup>びじゅつかん</sup>美術館へ いきましょう！



## 美術館って どんな ところ？

---

こくりつしんびじゅつかん つぎ てんらんかい  
国立新美術館では、次のような 展覧会が おこなわれています。

え ちようこく  
絵や 彫刻、ファッション、マンガ、アニメなど、

テーマに あわせた さくひん てんじ きかくてん  
作品を 展示しています (企画展)。

このほか、さまざまな グループが さくひん はつびよう  
作品を 発表する

てんらんかい こうぼてん  
展覧会も おこなわれています (公募展)。

どの てんらんかい きかん き  
展覧会も、おこなわれている 期間が 決まっています。

これらは、びじゅつかん なか てんじしつ み  
美術館の 中に ある「展示室」で 見ることが できます。





①



②



③



④



⑤



⑥

\*①～④は きかくてん ようす、⑤⑥は こうぼてん ようす

びじゅつかん  
美術館へ いく まえに

---



びじゅつかん  
美術館へ いく まえに、ウェブサイトを見<sup>み</sup>ます。

この ウェブサイトでは、

てんらんかい  
展覧会や イベントなどの さまざま<sup>じょうほう</sup>な 情報<sup>し</sup>を 知ることが できます。

## チケットについて



こくりつしんびじゅつかん  
国立新美術館のウェブサイト (www.nact.jp)



てんじしつ はい  
展示室に入るためのチケットが

ひつよう ばあい か  
必要な場合は、チケットを 買います。

てんらんかい  
展覧会によって、チケットの 値段や 買い方が 変わります。

てんらんかい  
ウェブサイトで、展覧会の チケットを 事前に 買うことも できます。

びじゅつかん  
また、美術館に 行って、チケット売り場で 買うことも できます。

むりよう み ばあい  
無料で 見られる 場合もあるので、ウェブサイトを よく 確認します。



メモ

いく まえに メモしたいことが あれば <sup>か</sup>書きます。



びじゅつかん    とうちやく    ろっぽんぎえきがわ  
美術館に    到着！（六本木駅側から）

---



ろっぽんぎえきがわ    いりぐち  
六本木駅側の入口

びじゅつかん    とうきょう    ろっぽんぎ  
美術館は、東京の六本木にあります。

びじゅつかん    かた    とお  
美術館へのいき方は2通りで、

ちかてつ    ろっぽんぎえき    のぎざかえき  
地下鉄の六本木駅と乃木坂駅のどちらからいきます。

ろっぽんぎえき    ある  
六本木駅から歩いていくと、

ガラスの壁でおおわれた、

うねうねとしたデザインの建物に気がつきます。

たてもの    こくりつしんびじゅつかん  
その建物が、国立新美術館です。

びじゅつかん      とうちやく      のぎざかえきがわ  
美術館に      到着！（乃木坂駅側から）

---



のぎざかえきがわ      いりぐち  
乃木坂駅側の      入口

のぎざかえき      ばあい  
乃木坂駅から      いく      場合は、

あおやまれいえん      ほうめん      かいさつ      ばん      でぐち      ちじょう      で  
「青山霊園      方面      改札6番      出口」から      地上へ      出ます。

なが      さき      いりぐち  
長い      ろうかの      先に      ある      入口から、

びじゅつかん      なか      ちよくせつ      はい  
美術館の      中へ      直接      入ることが      できます。

かさ た  
傘 立 て

---



びじゅつかん いりぐち かい  
美術館の 入口は、1階に あります。



なが かさ も  
長い 傘を 持っているときは、  
そと おいてある 傘立てに 傘を 入れ、カギを とります。

かさ た  
傘立ての カギは、なくさないように  
ポケットや カバンの なか 中に しまいます。



# インフォメーション

---



ろっぽんぎえきがわ いりぐちちか  
六本木駅側の 入口近くの インフォメーション



ちゅうおう  
中央の インフォメーション





びじゅつかん はい  
美術館に 入ると、

さまざまな スタッフが わたしたちを むか  
迎えてくれます。

ろっぽん ぎ えきがわ いりぐち ちか  
六本木駅側の 入口の 近く、

そして ちゅうおう の 2つの ばしょ  
場所に

「インフォメーション」が あります。

なにか き 聞きたいことが あるときや、たす ひつよう  
助けが 必要なときは、

「インフォメーション」を はじめ、

びじゅつかん  
美術館にいる スタッフに たずねることが できます。

そうすれば、その スタッフは よろこんで てつだ  
手伝ってくれます。

び じゅつかん  
美術館ではたらいっている スタッフたち

---



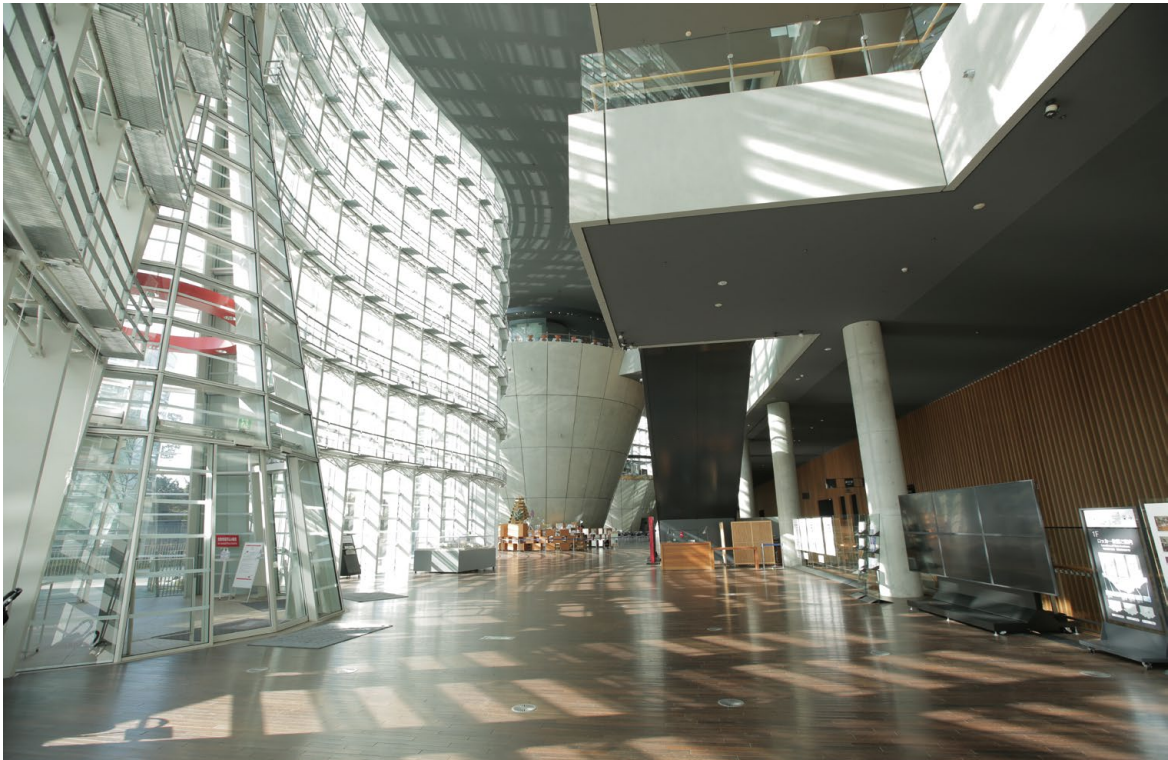
インフォメーションなど、たてもの建物のなか中に いる スタッフ



たてもの建物の そと外に いる けいび警備スタッフ

## ロビー

---



びじゅつかん なか  
美術館の 中には、

ふ め おお  
吹き抜けの とても 大きな 「ロビー」 が あります。

びじゅつかん なか  
ロビーを はじめ 美術館の 中は、

ときどき こんざつ  
ときどき 混雑していて、さわがしいことも あります。

ひと ころ  
人に ぶつかったり、転んだりすると ケガをするので、

ゆっくり ある  
ゆっくり 歩きます。



かくかい  
各階へ いくとき

---



(1階)



(1階)

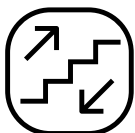


びじゅつかん  
美術館には、

ちか かくかい かくかい かくかい  
地下1階から 1階、2階、3階までの フロアが あります。



エレベーターか エスカレーター、階段の



どれかで いくことが できます。

## トイレと コインロッカー



かい  
(3階)



トイレは、すべての <sup>かい</sup>階に あります。  
だれでも <sup>りよう</sup>利用できます。

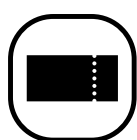


コインロッカーも、すべての <sup>かい</sup>階にあります。  
コインロッカーを <sup>つか</sup>使えば、  
カバンを <sup>も</sup>持たないで <sup>てんじ</sup>展示を <sup>み</sup>見ることが できます。  
コインロッカーの <sup>なか</sup>中に カバンを おいたら、  
100円玉を <sup>えんだま</sup>入れて <sup>い</sup>カギを しめます。  
とった カギは、なくさないように  
ポケットや おさいふの <sup>なか</sup>中に しまいます。  
100円玉は、<sup>えんだま</sup>カギを あけるとときに <sup>もど</sup>戻ってきます。

てんじしつ  
展示室への

いりぐち  
入口

---



これから、<sup>さくひん</sup>作品を <sup>み</sup>見に <sup>てんじしつ</sup>展示室へ いきましょう！

<sup>てんじしつ</sup>展示室に <sup>はい</sup>入るときには、<sup>ひつよう</sup>チケットが 必要です。

<sup>てんじしつ</sup>展示室の <sup>いりぐち</sup>入口は、<sup>てんらんかい</sup>展覧会ごとに <sup>か</sup>変わることが あります。

それぞれの <sup>てんじしつ</sup>展示室の <sup>いりぐち</sup>入口にいる スタッフに、

チケットなどを <sup>み</sup>見せてから <sup>はい</sup>入ります。

チケットは なくさないようにします。

てんじしつ  
展示室

---



きかくてんじしつ  
企画展示室

てんじしつ え ちょうこく さくひん み  
展示室では、絵や 彫刻などの たくさんの 作品を 見ることも できます。

てんじしつ なか こんざつ  
展示室の 中は、混雑していることも あります。

ひと さくひん よ ひかり  
また、人にも 作品にも ちょうど 良い 光にするために、

すこ くら  
少し 暗いところも あります。



てんじしつ      なか      さくひん      み  
展示室の      中で      作品を      見るとき

---



きかくてんじしつ  
企画展示室



てんじしつ      ある  
展示室では、ゆっくり 歩き、

はな      ちい      こえ      はな  
話すときは 小さな 声で 話します。



さくひん      たいせつ  
また、作品は とても 大切なもの です。



よごれたり、こわれないように、さくひん      さわ  
作品には 触りません。





さくひん み からだ さくひん ふ  
作品を 見るときは、体が 作品に 触れないように します。

そのために、床に「さく」や「テープ」などの 目印が あります。

しゃしん めじるし さ み  
写真のように、目印より うしろに 下がって 見ます。

さくひん はい  
作品が「ガラスの ケース」に 入っているときや、

だい うえ  
「台」の 上に おかれているときは、

ガラスの ケースや だい さわ み  
ガラスの ケースや 台に 触ったり、よりかからないように 見ます。

やす ばしよ  
休む 場所



ロビーの きゆうけい 休憩スペース (1階) かい



やす  
休みたいときは、

びじゅつかん  
美術館の さまざまな ところに ある

イスに すわって やす 休むことが できます。

いろいろな かたち 形をした デザインの イスが あるので、

たの 楽しむことが できます。

こうどう けんしゅうしつ  
講堂、研修室

---



かい こうどう けんしゅうしつ  
3階にある「講堂」や「研修室」では、  
てらんかい びじゅつ はなし き  
展覧会や 美術についての お話を 聞くことも あります。

びじゅつかん  
美術館で おこなわれる イベントや プログラムに 参加して、  
たの  
楽しむことも あります。



# アートライブラリー (図書室)



3階にある「アートライブラリー」は、

展示会や作品についての本がある場所です。

本を読むことができます。

読んだ本は、元の場所かカウンターに返します。



## カフェ、レストラン



カフェテリア カレ (地下1階)



地下1階と 1階、2階に ある「カフェ」、

3階に ある「レストラン」は、



食事をする 場所です。



おなかが すいたときは、

料理や ケーキなどを 楽しむことが できます。

## ミュージアムショップ



スーベニア フロム トーキョー (地下1階)<sup>ちか かい</sup>



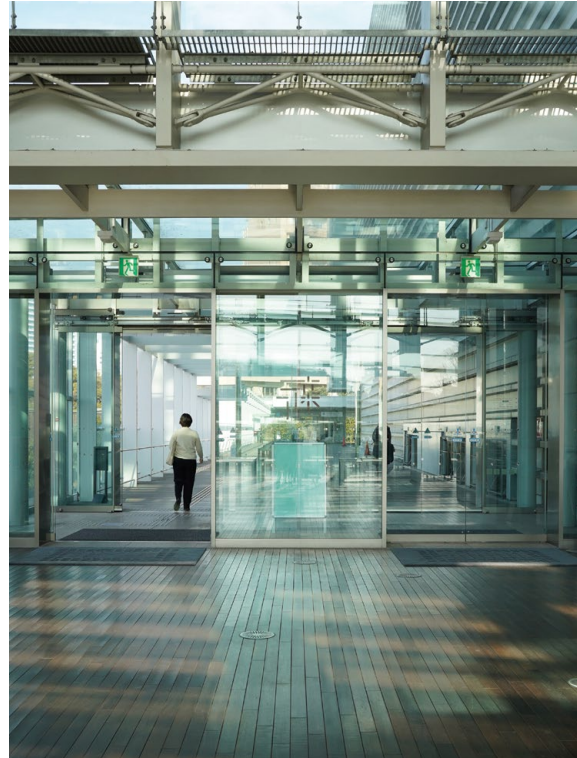
<sup>ちか かい</sup> 地下1階と <sup>かい</sup> 1階にある「ミュージアムショップ」は、  
<sup>てらんかい</sup> 展覧会や <sup>さくひん</sup> 作品のポストカードやグッズなどを、  
<sup>う</sup> 売っている <sup>みせ</sup> お店です。

<sup>みやげ</sup> お土産を <sup>か</sup> 買うことができます。





ろっほん ぎ えきがわ  
六本木駅側



の ぎ ざかえきがわ  
乃木坂駅側

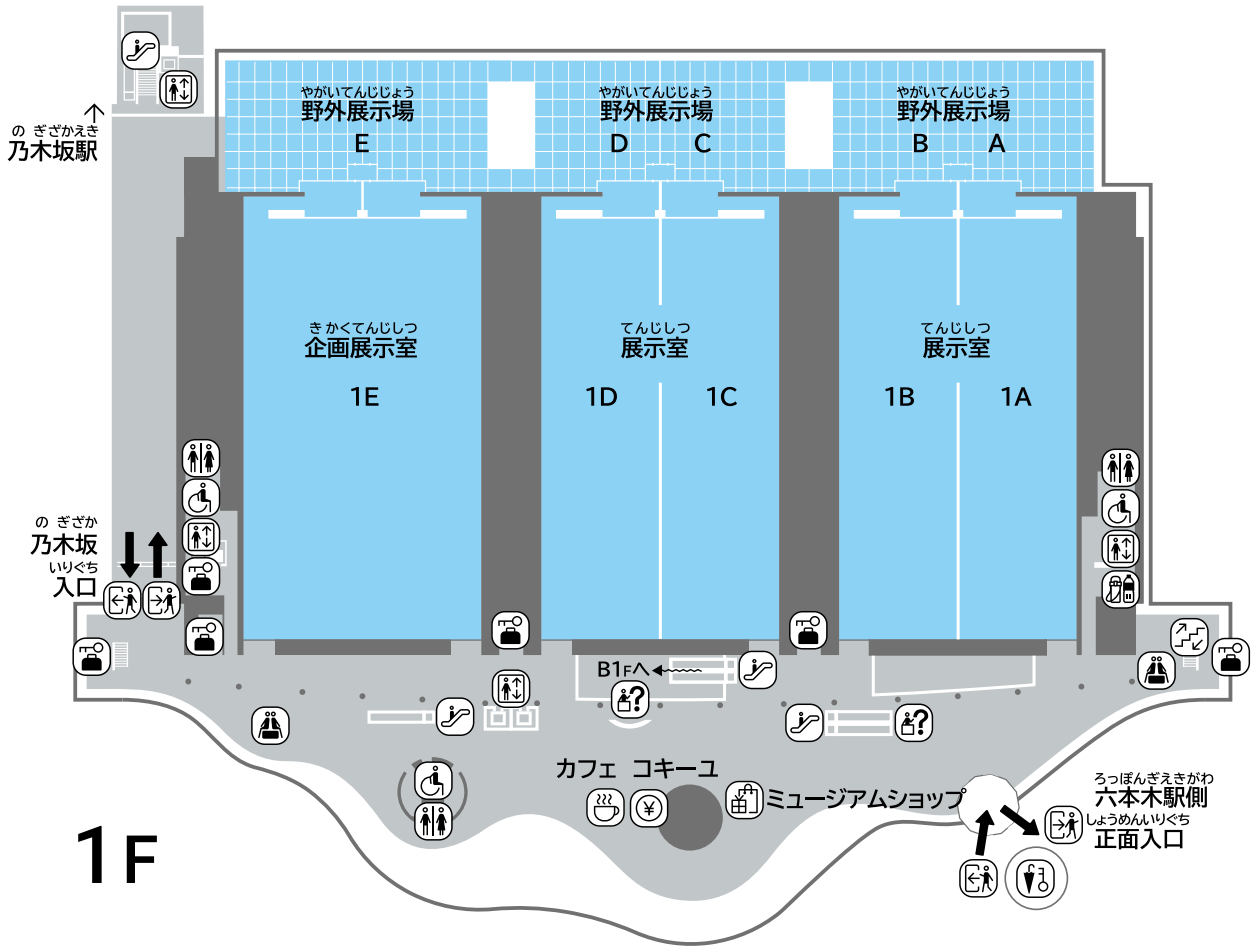


かい いりぐち よこ でぐち  
1階の 入口の 横が、出口です。

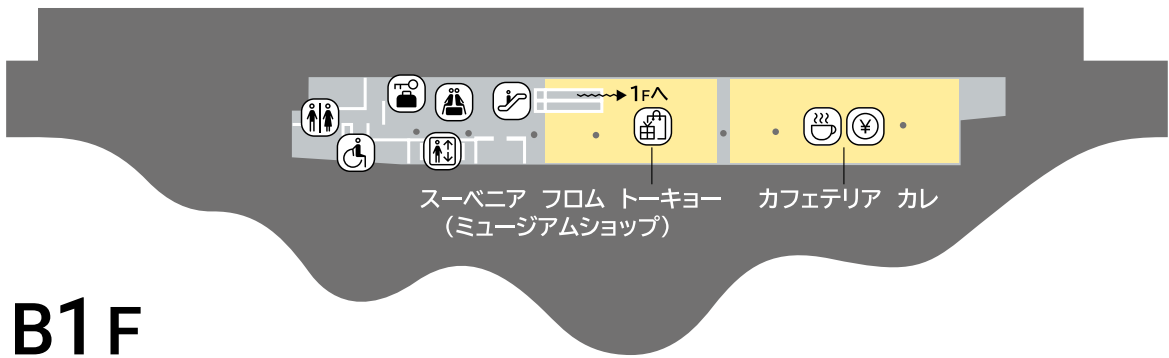
コインロッカーや 傘立てに、

カバンや 傘を あずけている 場合は、忘れないで 持ち帰ります。

びじゅつかんない  
美術館内マップ



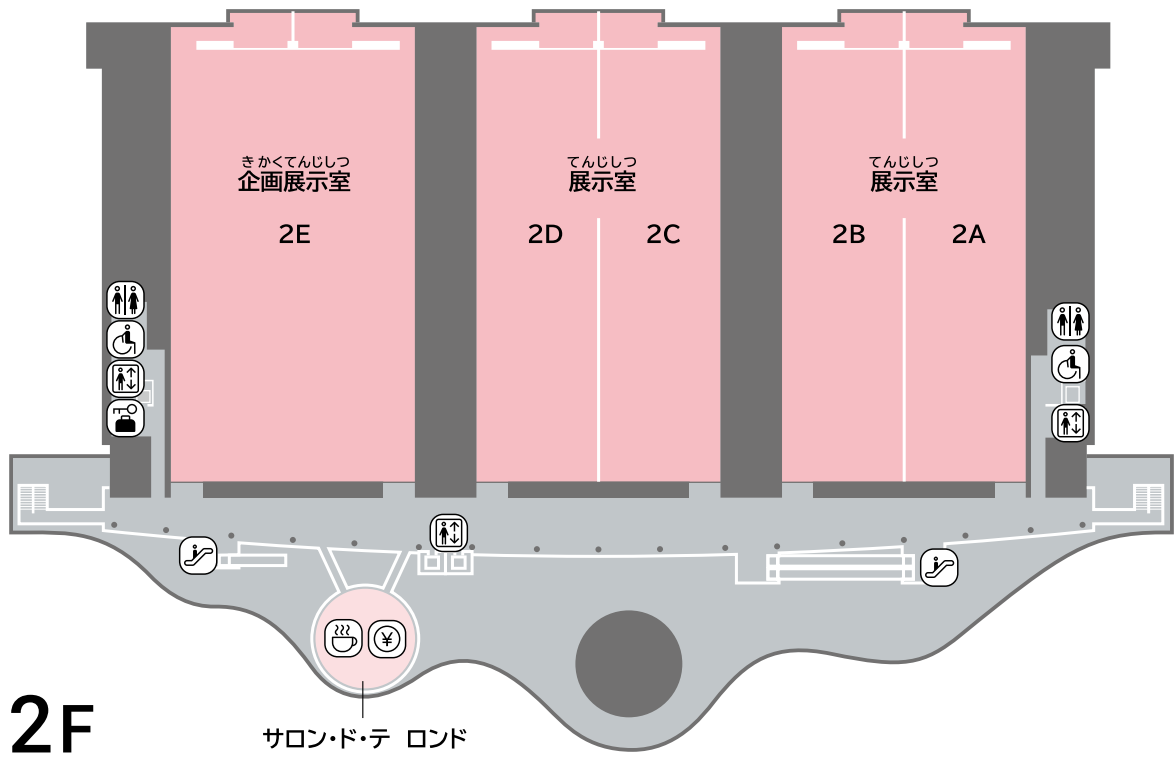
1F



B1F

- 入りくち 出口と
- かさた 傘立て
- インフォメーション
- エスカレーター
- エレベーター
- かいだん 階段
- トイレ
- コインロッカー
- かね はら お金を払う
- ばしょ 水を飲む場所
- やす 休む場所





びじゅつかん たの  
美術館では、だれもが 楽しめるように、  
さまざまな プログラムを 用意しています。  
プログラムについての くわしい 情報を 知りたいときは、  
びじゅつかん たいけん  
美術館の ウェブサイトの「体験する・まなぶ」を  
クリックすると 確認できます。

なにか かくにん  
確認したいことが あるときは、  
でんわ き  
電話で 聞いたり、ウェブサイトの  
「よくあるお問い合わせ」で 調べることができます。

でん わ  
電 話：050-5541-8600（ハローダイヤル）

じゅう しょ どうきょうと みなとく ろっぽん ぎ  
住 所：〒106-8558 東京都 港区 六本木 7-22-2

ウェブサイト：[www.nact.jp](http://www.nact.jp)



こくりつしんびじゅつかん  
国立新美術館  
トップページ

\*ウェブサイトを見ても わからないときは、  
フォームに 質問や 意見を 書くことができます。

URL：<https://forms.office.com/r/E379BAKff4>



フォーム

| メモ |

びじゅつかん たの  
美術館を 楽しむ

---



びじゅつかん いちにちじゅう ひと  
美術館に 一日中 いる人も いれば、

みじか じかん す ひと  
短い 時間を 過ごす人も います。

ひとり ひとつの さくひん み ひと  
また、一人で ひとつの 作品を じっくりと 見る人も、

いっしょ さくひん み かん つた ひと  
だれかと 一緒に 作品を 見て、感じたことを 伝えあう人も います。

たの かた ひと  
楽しみ方は、人それぞれです。

たいせつ  
大切なのは、わたしたち それぞれの ペースで

びじゅつかん じかん たの  
美術館での 時間を 楽しむことです。

さいご にほん こくりつびじゅつかん とうきょう きょうと おおさか かなざわ  
最後に、日本の 国立美術館は、東京・京都・大阪・金沢に

あわせて 7か所 あります。

7つとも、だれでも いくことが できます。

にほんかくち こくりつびじゅつかん たび たの  
日本各地の 国立美術館への 旅も、楽しんでください！



きょうとこくりつきんだいびじゅつかん きょうと  
京都国立近代美術館(京都)



こくりつこうげいかん かなざわ  
国立工芸館(金沢)



こくりつこくさいびじゅつかん おおさか  
国立国際美術館(大阪)



こくりつしんびじゅつかん とうきょう ろっぽん ぎ  
国立新美術館(東京・六本木)



こくりつせいようびじゅつかん とうきょう うえの  
国立西洋美術館(東京・上野)



こくりつえいが とうきょう きょうばし  
国立映画アーカイブ(東京・京橋)



とうきょうこくりつきんだいびじゅつかん とうきょう たけばし  
東京国立近代美術館(東京・竹橋)



## Social Story とは？

「Social Story (ソーシャルストーリー)」とは、主に 発達障害 (神経発達症) の方と

その家族や 関係者を サポートする 社会学習ツールです。社会的な 状況や 行為などを、

絵や 写真を 使い、やさしい 文章で 説明します。当事者と 関係者とが、

そのときの 状況や 活動内容などの 情報を 互いに 理解し、安心できる 状態を つくることを

目的としています。

独立行政法人国立美術館では、発達障害の方を はじめ、美術館を はじめて 訪問する方、

利用に 不安を 感じる方などが、どなたでも 国立美術館を 楽しみながら 過ごすことが できるよう、

当事者や 医療関係の 専門家の 協力を 得ながら、この ストーリーを 作成しました。

ストーリーでは、写真や 文章で 入館から 退館までの 様子が 説明されています。

建物の 内外での ルールを 事前に 知ること、見通しを 持って、

安心して 過ごす 手助けとなるように 構成しています。

国立アトリサーチセンター (NCAR) の ウェブサイトでは、

国立美術館 7か所の ストーリーを 公開しているので、

訪問まえに お使いください。ご来館を お待ちしています。

ウェブサイト [ncar.artmuseums.go.jp](http://ncar.artmuseums.go.jp)



国立アトリサーチセンター  
ウェブサイト

## Social Story はじめて 美術館に いきます。

国立新美術館

企画・編集 国立アトリサーチセンター

編 集 国立新美術館

デザイン スタビーデザイン

表紙装画 宇田川 一美

写真 米津 いつか (4・6~10・12・14~16・19・22[下]・25頁)

加藤 健 (3頁①・③)、志摩 大輔 (3頁②)、金田 幸三 (3頁④)、上野 則宏 (17頁)

発行日 2023年3月31日 初版

発行 独立行政法人国立美術館 国立アトリサーチセンター

住所 〒102-0073 東京都 千代田区 九段北 1-13-12 北の丸スクエア 2F

電話 03-6910-0637 (ラーニンググループ 代表番号)

メールアドレス [learning★artmuseums.go.jp](mailto:learning★artmuseums.go.jp) (★を @ にして送ります)

「<sup>てんらんかい</sup>展覧会の<sup>なまえ</sup>名前」<sup>てんらんかい</sup>展覧会が<sup>と</sup>ひらかれた<sup>とし</sup>年<sup>じゆんばん</sup>という<sup>か</sup>順番で<sup>か</sup>書かれています。

<sup>ページ</sup>  
\*3頁

---

① 「こいのぼりなう！

<sup>すどうれいこ</sup>須藤玲子×<sup>さいとうせいいち</sup>アドリアン・ガルデール×齋藤精一によるインスタレーション」 2018<sup>ねん</sup>年

② 「イクムラレイコ <sup>つち ほし ア ワ</sup>土と星 Our Planet」 2019<sup>ねん</sup>年

③ 「ファッション イン ジャパン 1945-2020 <sup>りゆうこう</sup>流行と<sup>しゃかい</sup>社会」 2021<sup>ねん</sup>年

④ 「ワニがまわる タムラサトル」 2022<sup>ねん</sup>年

<sup>ページ</sup>  
\*17頁

---

「<sup>こくりつせいようびじゆつかん</sup>ブダペスト国立西洋美術館 & <sup>しよぞう</sup>ハンガリー・ナショナル・ギャラリー所蔵  
ブダペスト—ヨーロッパとハンガリーの<sup>びじゆつ</sup>美術 400<sup>ねん</sup>年」 2019<sup>ねん</sup>年

<sup>ページ</sup>  
\*18頁

---

「<sup>あんざいしげお</sup>安齊重男の“私・写・録（パーソナル フォト アーカイブス）” 1970-2006」 2007<sup>ねん</sup>年

<sup>ページ</sup>  
\*19頁

---

「<sup>ド マ ー ニ</sup>DOMANI・<sup>あすてん</sup>明日展 2022-23」 2023<sup>ねん</sup>年



独立行政法人国立美術館

国立アートリサーチセンター  
National Center for Art Research

新国立新美術館  
THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO