

MIYAKE ISSEY EXHIBITION 展



三宅一生の仕事

The Work of Miyake Issey

国立新美術館ブックレット for Kids

二 宅一先生って どんな ひと?

みやけいっせいさんは、ものをつくるひと。
「Tシャツやジーンズのように、おおくのひとが
じゆうにきられる ふくをつくりたい」と、
にんげんの からだの うごきや、
せいかつに あう ように
だれも おもいつかなかった ほうほうで
ふくをつくりつづけている
デザイナーです。

デザインって なに?

デザインとは、ものをつかうひとが べんりにつかえて、
さらに、すてきなきもちに なるように くふうをすることです。
わたしたちの みのまわりの ほとんどのものが、
だれかに デザインされたものです。

ふくを デザインする

みやけいっせいさんは ふくづくりを、
デザイン であると かんがえます。

ぬのを つくる ざいりょうから はじめて、
でんとうてき 伝統的な ものづくりの よさをはっけんしたり、
ちきゅうの かんきょうを だいにしたり。
そして、みんなが わくわくするような
ふくが できあがります。

ひふ みたい な ふく

ふくに プリントされた ^え絵が
まるで ほんとうに
からだに 絵を えがいたようにみえる!

このふくは、
からだに ぴったり フィットして、
もうひとつの ひふを
きているみたい。

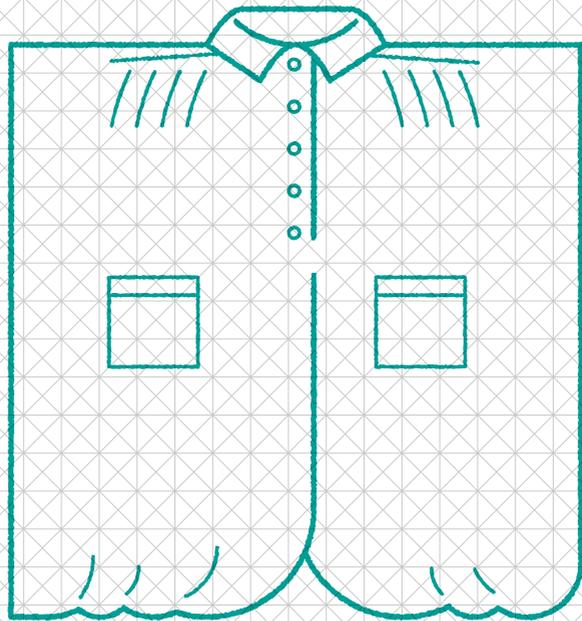
でんせつぎ
伝説的

せなかに
えがかれているのは、
ロック ミュージシャン、
ジミ・ヘンドリックス と
ジャニス・ジョプリン!
みやけいっせいさんも
きいていたのかな?



いちまいのぬの から つくる

ふわりと きる、シャツとズボンが
いっしょになった ふく!



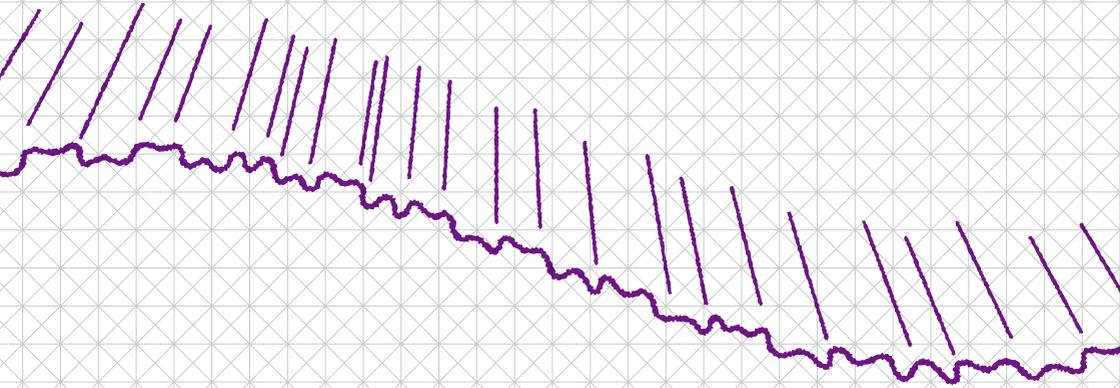
このふくは、
からだの はばより ずっと おおきくて、
ひろげると ほとんど しかくい。
きると とても ゆったり。



むだになる ぬのは
ほとんど なし!
ぬのの はば
いっぱい つかって
つくられています。

プリーツのひみつ!

このふくを ちかくで よくみてみて!
ね、ほそい ひだが たくさん!



ぬのを だんだんに おってある プリーツは、
ひだと ひだの あいだが ひろがって、
きている ひとが うごきやすい。
こだい古代ギリシアのひとも きていた、
むかしからある ふくの つくりかた。

みやけいっせいさんの あたらしい プリーツは、
ふくを ぬったあとに
おめ折り目を しっかりつけて つくってある。
だから、いつまでも かたち が くずれ ないし、
いろいろな デザイン を つくることが できます。

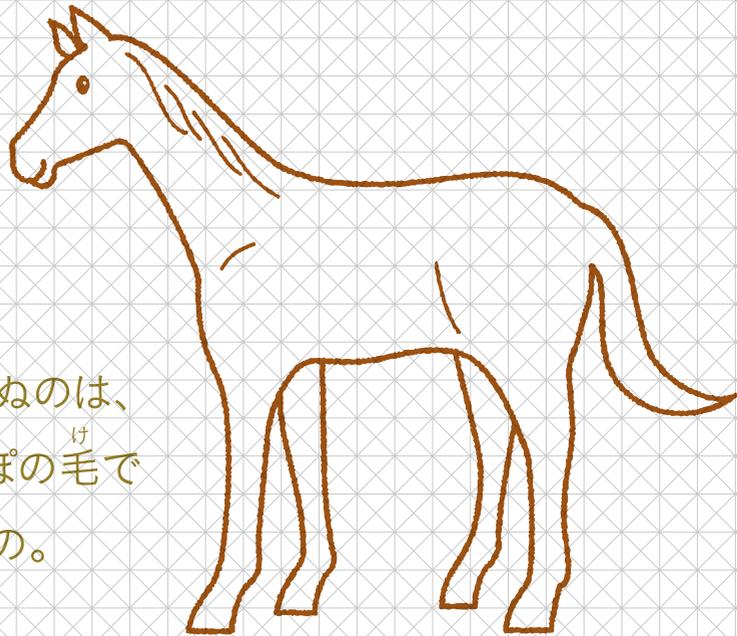
てんじつ には、
プリーツを つくる
マシンが とうじょう!
プリーツが できる
ひみつを みてみてね。



むかしから あるもので あたらしい ふくをつくる

みやけいっせいさんは、どんなものからでも、
ふくをつくることができます。かんがえます。

ふくをつくるために、ざいりょうのことをよくしらべたり、
職人しよくにんさんと きょうりよくしたりして、まず ぬのを つくります。



この ふくの ぬのは、
うまの しっぽの毛けで
つくられたもの。

むかしから、うまの しっぽの毛は、
おとこのひとが きる ジャケットの えりを
びしっ と させる ために、
ぬのの うちがわに つかわれてきました。



たこたんであると、 しかくて、ぺたんこ。 けれど、きると こんな かたちになる!

いちまいの ぬのが、ぺたんこにも
りったいにもなるように おられた ふく。
かたひもを もちあげると、
たちまち かたちが たちあがります。

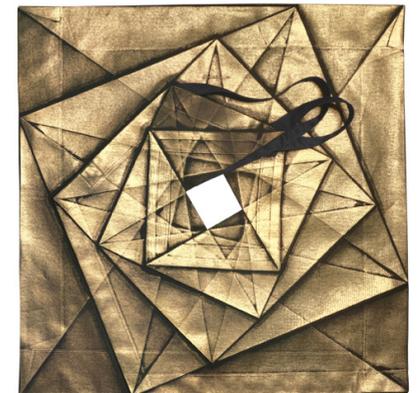
このふくの ぬのは、ペットボトルなどに
よく つかわれる ポリエステルの、リサイクル。

リサイクルした ぬのに
金ぱく^{きん}をおすなど
たくさん くふうが されています。

ざいりょうを、ちきゅうを、たいせつにしようと、
デザインをとおして つたえているのですね。

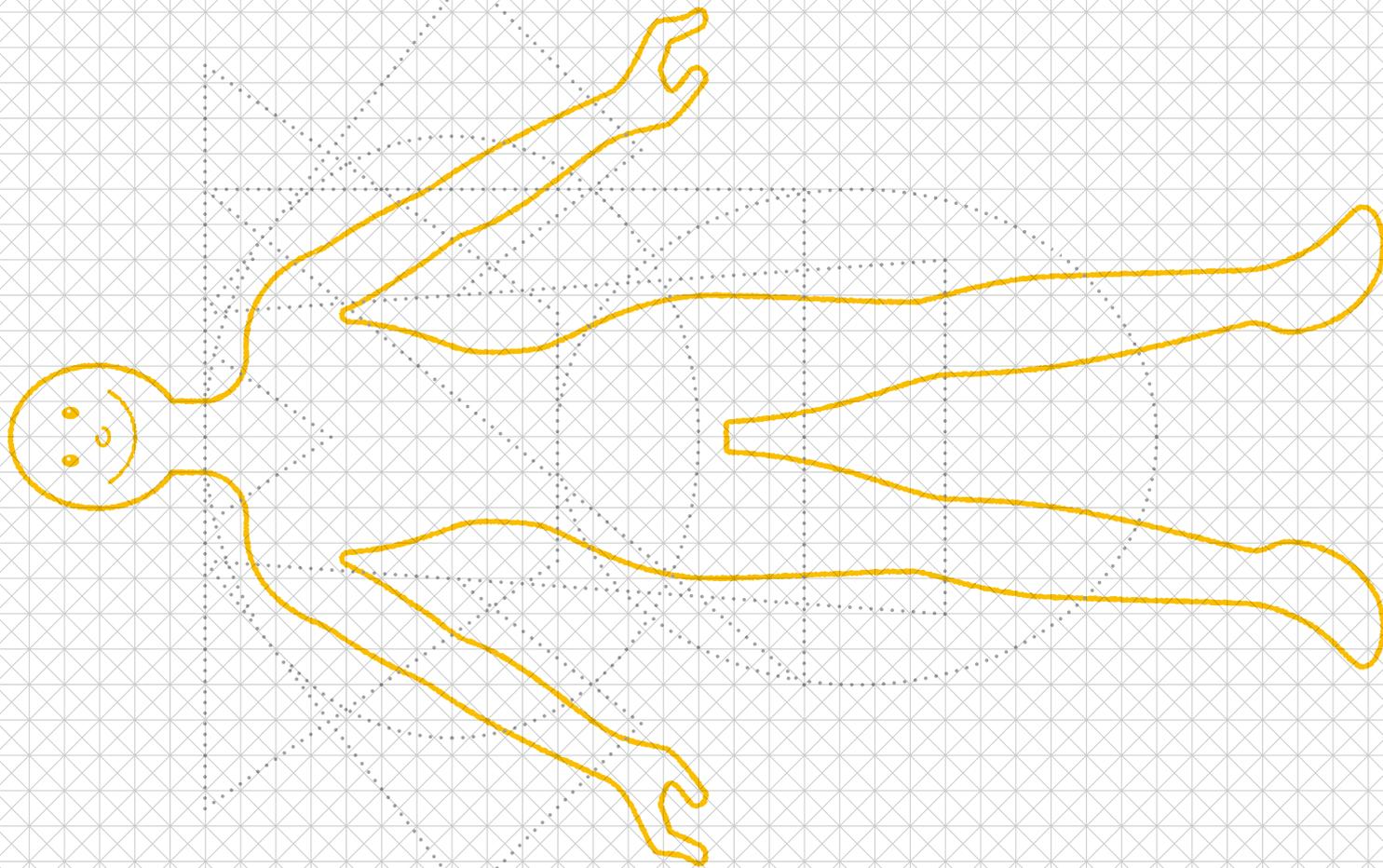


おりかたを
かんがえるひとや、
リサイクルで
あたらしい ぬのを
つくるひと。
このふくをつくるのは、
たくさんの ひととの
チームワーク!



あなたなら

どんな 服を デザインする?



せんを なぞって
ふくを きせてみよう

きって はってみよう ✂

MIYAKE ISSEY 展：三宅一生の仕事

2016 (平成 28) 年 3 月 16 日 (水)～6 月 13 日 (月)

毎週火曜日休館 ただし、5 月 3 日 (火・祝) は開館

開館時間 | 10:00-18:00

金曜は 20:00 まで 入場は閉館の 30 分前まで

会場 | 国立新美術館 企画展示室 2E

主催 | 国立新美術館

共催 | 公益財団法人 三宅一生デザイン文化財団

株式会社 三宅デザイン事務所

株式会社 イッセイ ミヤケ

協賛 | 株式会社 資生堂、株式会社 マリ・アート

三井不動産株式会社

協力 | Artemide S.p.A.、株式会社 NTTドコモ

キヤノンプロダクションプリンティングシステムズ株式会社

セーレン株式会社、株式会社 丹青ディスプレイ

東り株式会社、株式会社 七彩、吉忠マネキン株式会社

MIYAKE ISSEY 展：三宅一生の仕事

国立新美術館 ブックレット for KIDS

編集 | 国立新美術館 教育普及室

執筆 | 木内祐子

表紙デザイン | 佐藤卓デザイン事務所

デザイン | 瀨織友洋

撮影 | 岩崎寛

印刷 | 能登印刷株式会社

発行 | 国立新美術館

東京都港区六本木 7-22-2

発行日 | 2016 年 3 月 16 日

©2016 国立新美術館

新 国立新美術館
THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO

Canon

国立新美術館の教育普及活動は、
キヤノン株式会社より御支援をいただいています。