

## イム・フンスン

### インタビューという制作方法

#### 1

健全ビデオ1 セマウルの唄

2001年

映像スチル

#### 2

私の愛する地下

2001年

映像スチル

#### 3

メディア・マニア Y女史

2002年

映像スチル

#### 4

混ざった言葉

2002-05年

映像スチル

### 個人から考える、より大きな問題

#### 1

濟州島の祈り人

2012年

映画スチル

#### 2・3

危路工団

2014/15年

映画スチル

**4**

還生

2015 年

映像スチル

**5**

次の人生

2015 年

**6・7**

濟州島ノート

2011 年

インクジェット・プリント

**8**

名のない風景 2

2011 年

インクジェット・プリント

## キ・スルギ

### 制作のはじまり

砂をかむ瞬間\_01

2015年

アーカイヴァル・ピグメント・プリント

砂をかむ瞬間\_02

2015年

アーカイヴァル・ピグメント・プリント

砂をかむ瞬間\_05

2015年

アーカイヴァル・ピグメント・プリント

砂をかむ瞬間\_07

2015年

アーカイヴァル・ピグメント・プリント

Crystal Lake\_01

2013年

アーカイヴァル・ピグメント・プリント

Crystal Lake\_03

2014年

アーカイヴァル・ピグメント・プリント

### 闇のち光あれ—《Post Tenebras Lux》

Post Tenebras Lux\_01

2014年

アーカイヴァル・ピグメント・プリント

Post Tenebras Lux\_01

2014年

アーカイヴァル・ピグメント・プリント

Post Tenebras Lux\_02

2014 年

アーカイヴァル・ピグメント・プリント

Post Tenebras Lux\_03

2014 年

アーカイヴァル・ピグメント・プリント

Post Tenebras Lux\_04

2014 年

アーカイヴァル・ピグメント・プリント

Post Tenebras Lux\_05

2014 年

アーカイヴァル・ピグメント・プリント

Post Tenebras Lux\_06

2014 年

アーカイヴァル・ピグメント・プリント

### 頭の中のイメージを撮影する

Unfamiliar Corner\_03

2012 年

アーカイヴァル・ピグメント・プリント

Unfamiliar Corner\_10

2013 年

アーカイヴァル・ピグメント・プリント

Unfamiliar Corner\_11

2013 年

アーカイヴァル・ピグメント・プリント

### 写真と音

Unfamiliar Corner\_01

2012 年

アーカイヴァル・ピグメント・プリント

Unfamiliar Corner\_02

2012 年

アーカイヴァル・ピグメント・プリント

## 小林耕平

### 人と協働する

殺・人・兵・器 戦場

2012年

映像スチル

### 仕掛けとしての作品

**1-5**

ゾ・ン・ビ・タ・ウ・ン

2013年

映像スチル

**6-**

タイムマシン

2012年

映像スチル

### 超人をつくる

**1-6**

透・明・人・間

2014年

映像スチル

**7-9**

L字とミミズ

2014年

インスタレーション

**10**

皺とり美容クリームはタイムマシンである。

2015年

台車、美容クリーム

**11**

ペナルティータイムとは、トマトケチャップの滴りである。

2015年

ポリバケツ、ピンポン玉、たこ糸、トマトケチャップ容器、ビブス、ホイッスル

**12**

山脈は皺である。

2015年

折りたたみ式マット

**13**

ハンバーグとは、牛と豚の輪唱である。

2015年

ベニヤ、アクリル絵具

**14**

つるかめ算とは、ゲン担ぎの踊りである。

2015年

木材、スリッパ、サンダル、アクリル絵具、鈴

イ・ヘイン

「写生」という方法

1-5

空き地—京義線陵谷駅の野原

2010年

油彩／板

6-

あやしいキャンパー

2013年

油彩／カンヴァス



## イ・ソンミ

### 制作のはじまり

#### 1・2

「生生化化」展  
京畿道美術館 展示風景  
2014年

#### 3

Empty to be filled (It really hurts: Jan.8, 2012)  
2012年  
割れた車の強化ガラス、ミクスト・メディア

#### 4

Put it together 1  
2014年  
割れた車の強化ガラス、ミクスト・メディア

#### 5

Lost  
2014年  
割れた車の強化ガラス、ミクスト・メディア

### ヒーリング・エネルギー

#### 1・2

Flower 4 U  
2010年  
樹脂

#### 3

Yawning Dream  
2008年  
プラスチックの結束バンド

4

Crying for You

2009 年

発泡スチロール、樹脂

5

Painting by Sculpture (Crying for You)

2009 年

合板、樹脂

### 具象と抽象

Empty to be filled

2012 年

ミクスト・メディア

Empty to be filled (Under the surface: Feb.09, 2012)

2012 年

ミクスト・メディア

Empty to be filled I

2012 年

ミクスト・メディア

## イ・ウオノ

### 制作のはじまり

#### 1・2

層ストーリー I

2013 年

値段交渉をして物乞いから購入した積善のお金と道具、紙、赤いステッカー、赤いフェルト

#### 3

I'm not there

2014 年

インクジェット・プリント、スタンドライト、ゼラチンフィルター、センサー、順天湾の船から持ってきた多様な材料

#### 4

ふたつの箱、ふたつの空間

2012 年

展示室から剥がした床板、合板、接着剤、釘、モニター、2 個のウェブカメラ、ノートパソコン

### 白線の意味をさがす

ホワイト・フィールド II

2011 年

卓球台

ホワイト・フィールド I

2011 年

制作風景

ホワイト・フィールド I

2011 年

テニス場から取り除いた白線（石灰）、ビデオ

The green green field

2011 年

マルチ・チャンネル・ビデオ

ホワイト・フィールドⅢ

2011 年

制作風景

ホワイト・フィールドⅢ

2011 年

サッカー場から取り除いた白線（白い芝）、ビデオ

### 作品を日常につなげる

Signboard 一來て、見て、探り、選び、察し、決定するように仕向ける

2014 年

ミクスト・メディア

Time exposure

2009 年

展示室から剥がした壁紙、新しい壁紙、のり、塗料、ピン

Wall

2011 年

展示室から剥がした石膏ボードのかけら、石膏ボード、塗料、ピン

## 南川史門

### 制作のはじまり

コンディションチェック No.5

2014年

アクリル／カンヴァス

スノウ、ポートレイト・オブ・ザ・シティー

2014年

アクリル／カンヴァス

2つの十字、3つの顔

2012年

アクリル／カンヴァス

プレイ

2014年

紙のコラージュ、アクリル／カンヴァス

Photo: KEI OKANO

壊れたストライプと黄色

2012年

アクリル／カンヴァス、 裂かれた紙、フィルム

Photo: KEI OKANO

ファイブ・ファイブ・アンド・ファイブ・ファイブ

2014年

アクリル／カンヴァス

ザ・コーヒーパーティー

2014年

アクリル／カンヴァス

水玉、ピンク

2012年

アクリル／カンヴァス

Photo: KEI OKANO

ネコ

2015 年

アクリル／カンヴァス

Photo: Elisa Storelli

6つのダイヤ、12個のハート、顔

2011 年

アクリル／カンヴァス

Photo: KEI OKANO

モチーフ

パリのタオル

2013 年

アクリル／カンヴァス

Photo: KEI OKANO

花

2011 年

アクリル／カンヴァス

彼女（ボーダー）

2003 年

油彩／カンヴァス

黒いネクタイ

2009 年

アクリル／カンヴァス

Photo: KEI OKANO

エジプト、ニュースキャスター、人

2006 年

油彩／カンヴァス

Photo: 内田芳孝

## 反転した像・鏡像

ミラー

2010年

アクリル／カンヴァス

ストライプ、鏡に映った顔、ストライプ

2012年

アクリル／カンヴァス

黒い水玉 男 ストライプ

2009年

アクリル／カンヴァス

## 色、絵具

3つのモノクローム、3つのサイン

2014年

アクリル／カンヴァス

Photo: KEI OKANO

インプレッション 4

2013年

アクリル／カンヴァス

Photo: KEI OKANO

インプレッション 6

2013年

コラーージュ、アクリル／カンヴァス

Photo: Elisa Storelli

パープル、グリーン、ピンク、ブルー、イエロー、彼女、ストライプ、花

2012年

アクリル／カンヴァス

印象

2012年

アクリル／カンヴァス

ネコ

2009年

アクリル／カンヴァス

Photo: KEI OKANO

ニュートラル・グレー

2014年

アクリル／カンヴァス

プレイ

2014年

紙のコラージュ、アクリル／カンヴァス

Photo: Joerg Lohse

プレイ

2014年

紙のコラージュ、アクリル／カンヴァス

Photo: Logan Sebastian Beck

プレイ

2014年

紙のコラージュ、アクリル／カンヴァス

Photo: Logan Sebastian Beck

プレイ

2014年

紙のコラージュ、アクリル／カンヴァス

Photo: Logan Sebastian Beck

プレイ

2014年

紙のコラージュ、アクリル／カンヴァス

Photo: Logan Sebastian Beck



プレイ

2014年

紙のコラージュ、アクリル／カンヴァス

All photos courtesy of MISAKO&ROSEN

## 百瀬文

### 制作のはじまり

1-6

聞こえない木下さんに聞きたいいくつかのこと

2013年

映像スチル

7-

The Examination

2014年

映像スチル

### カメラ、映像 一つくること、みること

1-4

The Interview about Grandmothers

2012-13年

映像スチル

5-

定点観測[父の場合]

2013-14年

映像スチル

### 対等になるために、畏にかかる

1-6

The Recording

2014年

映像スチル

7-

Calling and cooking

2012年

映像スチル

## 同時代のための作品

1-7

聞こえない木下さんに聞きたいいくつかのこと

2013年

映像スチル

8

定点観測[駐屯地の友人の場合]

2015年

映像スチル

## 手塚愛子

### 制作のはじまり

1・2

Lessons for Restoration (mirror)

2013 年

解かれた織物 (フィレンツェのお土産)

Photo: Ute Klein

Courtesy: MIKIKO SATO GALLERY, Hamburg

3・4

Lessons for Restoration (perspective)

2012 年

解かれた織物 (フィレンツェのお土産)

Photo: Ute Klein

Courtesy: Galerie Michael Janssen, Berlin-Singapore

5・6

Certainty / Entropy (Japan2)

2014 年

解かれた織物 (作家によるデザイン)

Photo: Gabriel Leung

Courtesy: Galerie Michael Janssen, Berlin-Singapore

### 織物をほどく一時間をつかまえる

1-4

Suspended Organs (kitchen)

2013 年

1920 年代ドイツで制作されたテーブルクロスを解いた糸で布に刺繍、鉄製のトレイ

Photo: Ute Klein

5-11

Thin Membrane / Pictures Come Down

2009 年

布に刺繍

Photo: Tadasu Yamamoto

ジェンダー論とのかかわり

1・2

skim 1

2008 年

布に刺繍、刺繍枠

Photo: Kioku Keizo

3・4

Fragile Surface (Cat's Cradle 1)

2009 年

布に刺繍

Photo: Takeru Koroda

開かれた作品のために

縦糸を引き抜く 新しい量として

2003 年

解かれた織物、パネル

Photo: Kazuo Fukunaga

Rewoven

2005 年

解かれた織物、木枠

Photo: Takeru Koroda

Courtesy: MIKIKO SATO GALLERY, Hamburg

Two Identical Fabrics Extracted Threads 1

2011 年

解かれた織物

Photo: Takeru Koroda

層の機

2008 年

多色織 (エポテックス)

制作協力：川島織物セルコン

Photo: Mie Morimoto

薄い膜、地下の森

2007 年

帆布に刺繍、毛糸、鉄

Photo: Ichikawa Katsuhiko

Loosening Fabric #2

2013 年

解かれた織物

Photo: Jeus Sleingaesses

Ghost I met

2013 年

多色織 (エポテックス)

制作協力: 川島織物セルコン

Photo: Kai Magnusson, Ute Klein

Courtesy: Galerie Michael Janssen, Berlin-Singapore

縦糸を引き抜く - 五色

2004 年

解かれた織物、パネル

Photo: Kazuo Fukunaga

## 富井大裕

### 既製品と作品

roll (27 paper foldings) #8

2009 年

折り紙、ホチキスの針

Photo: Yanagiba Masaru

tissue and screw

2011 年

ティッシュペーパー、ネジ

Photo: Yanagiba Masaru

paper work (Post-it) -wall piece- #6

2009 年

付箋、糊

Photo: Yanagiba Masaru

4 jeans (on wall and floor)

2013 年

ジーンズ、釘

Photo: Yanagiba Masaru

衣類の形 #5

2012 年

ラムダプリント

### ものを選ぶ基準

joint (ball)

2005 年

ストロー

Photo: Kido Tamotsu

作品の「型」

board band board #2

2014 年

PP バンド、アクリル板

Photo: Yanagiba Masaru

粘土の為のコンポジション

2014 年

テラコッタ、陶

Photo: Yanagiba Masaru

ball pipe ball (2 stories)

2010 年

軟式野球ボール、単管パイプ、単管クランプ

Photo: Yanagiba Masaru

hand work #1-13

2010 年

指示書、鏡、机、椅子

Photo: Yanagiba Masaru

All photos courtesy of Yumiko Chiba Associates



## ヤン・ジョンウク

### 制作のはじまり

お年よりの多い病院 302 号室：食べる人

2015 年

木、モーター、糸

### 動き、影、音—スペクタクルな要素

カウンセラーとの対話から僕は何を得ることができるのか

2012 年

木、モーター、スチール

### コミュニケーションのために

すべてのことにはだいたい方法と順番がある

2012 年

木、モーター、スチール、糸

まどろむ人にも目覚めはある

2012 年

ミクスト・メディア

ハエが教えたバランス専門家の道

2013 年

木、モーター、糸

疲れはいつも夢とともに

2013 年

木、モーター、糸

## 横溝静

### 制作のはじまり

Untitled(Hitorigoto)

2002年

Cプリント

### 向き合うひとり

Phantom

2007年

Cプリント

### 人間と対峙する距離、関係性

Sleeping

1997年

Cプリント

### イメージの再考

「Shizuka Yokomizo」展

大和ジャパンハウスギャラリー 展示風景

2014年

Effigy

2014年

焦げたフレーム（オーク）、マジックミラー、未感光プリント、宝貝